TV/DE 7 GÜN
SAYI :38
27 EKİM 1975 • 3 LİRA

TELEVİZYON SEYREDEN RADYO DİNLEYEN HERKESİN DERGİSİ

Ekrana Zeki Müren 1975 geliyor

BIR Hürriyet YAYINIDIR

Bir geliyor, pir geliyor

Ekrana "Zeki Müren 1975" geliyor

Bir buçuk yıldır ekrandan uzak kalan Zeki Müren, çok değişik bir TV programı ile beyaz cama gelecek, TV'-deki hayranlarının karşısına çıkacak...

"Zeki Müren 1975" adını taşıyacak ve muhtemelen gelecek ay çekimi yapılacak olan bu programda bir değil, tam altı ayrı Zeki Müren seyredeceğiz.

1. **Ses sanatçısı Zeki Müren şarkılar söyleyecek...**
2. **Şair Zeki Müren'in şiirlerinden örnekler verilecek...**
3. **Desinatör Zeki Müren'i, desen çalışırken seyredeceğiz.**
4. **Sinema artisti Zeki Müren'i tanıyacağız.**
5. **Besteci Zeki Müren bize bestelerini tanıtacak...**
6. **Tiyatro artisti Zeki Müren bizlerle olacak..**

Röportaj:
REFİK BULUTÇU

ZEKİ MÜREN'i sevenlere, onu televizyonda görmek isteyenlere bir müjdemiz var...

Tam bir buçuk yıldır ekrandan uzak kalan Zeki Müren, önümüzdeki ay ekrana geliyor.

Bir geliyor, ama pir geliyor. Muhtemelen gelecek ay ekranda izleyeceğimiz programın adı "Zeki Müren 1975" olacak...

Ama bu bildiğimiz bugüne kadar yüzlercesini dinlediğimiz bir **"Solo program"** olmayacak.

Bir eğlence programı ise hiç değil...

Bir buçuk yıllık bir aradan sonra televizyon için yapacağı programda, Zeki Müren'i her yönüyle tanıyacağız.

Ekranda bir değil tam altı değişik Zeki Müren seyredeceğiz..

Yirmi yıldır sahnelerdeki birinciliğini kimselere kaptırmayan ses sanatçısı Zeki Müren'i izleyeceğiz...

Bir şiir kitabı olan "Şair Zeki Müren"le tanışacağız...

Desinatör, tiyatro oyuncusu, sinema artisti ve bestekâr Zeki Müren'i ve eserlerini Zeki Müren'den dinleyeceğiz...

Kısacası, **"Zeki Müren 1975"** adını taşıyan bu programda Zeki Müren'i her yönü ile tanıyacağız..

Söyledik ya, Zeki Müren ekrana bir geliyor, ama pir geliyor.

ZEKİ MÜREN 1975 DOĞUYOR

Biliyorsunuz, Zeki Müren bir yıla yakın sahnelerden uzaktı.. Bu arada televizyon için gelen teklifleri de geri çeviriyordu...

Sahneden uzak kaldığı günlerde, bir taraftan sahneyi düşünürken, diğer taraftan da, televizyon programı için neler yapabileceğini tasarladı. İstiyordu ki, bu her zaman yaptığı bir solo TV programı olmasın. Bir eğlence, bir şov programı ise hiç olmasın... Nihayet o fikir aklına geldi. **"Niçin,"** dedi, **"Bir buçuk yıllık bir ayrılıktan sonra seyircilerimin karşısına sadece ses sanatçısı olarak çıkayım?.."**

Bugüne kadar televizyon seyircisi de, sahne seyircisi gibi kendisini şarkıcı olarak tanımıştı. Diğer yönleri ise, zaman zaman, çeşitli yayınlarda duyurulmuştu, o kadar.

Sonunda kararını verdi Zeki Müren... Televizyon ekranlarına çıkması istendiği an, hayranlarına pek bilmedikleri uğraşlarından örnekler verecekti. Şair Zeki Müren'i tanıtırken, şiirler okuyacaktı... Desinatör Zeki Müren, televizyon izleyicilerine desenlerinden örnekler verecekti. Sinema artisti Zeki Müren hangi filmlerinde, kimlerle oynamıştı?.. Tiyatrocu Zeki Müren neler yapmıştı? Besteci Zeki Müren'in besteleri nelerdi, nasıl beste yapardı?..

İşte "Zeki Müren 1975" adlı programda bütün bu sorulara cevap verecek, seyircilerinin karşısına ses sanatçısı Zeki Müren olarak değil, beş ayrı Zeki Müren olarak çıkacaktı...

BESTELERDEN BİR DEMET

Zeki Müren çok yönlü bir sanatçıdır... Şarkıcılığının yanısıra, pek çok bestesi de vardır... Çeşitli makamlarda yüze yakın beste yapmıştır. Hepsi de yayınlanmıştır... İşte yayınlanan bestelerini masanın üzerine seriyor ve hayranlarına bestecilik yönünü gösteriyor. Sağda, bundan yıllar önce yayınladığı ünlü bestesinin fotokopisi.. "Bülbül âşıkmış güle" adını taşıyan bu şarkı yıllar yılı dilimizde marş olmuştu...

Televizyoncular, bir televizyon programı için kendisiyle temasa geçtikleri zaman, düşündüklerini, bizim de burada yazdıklarımızı bir bir anlattı onlara.. Fikir, televizyonculara pek cazip geldi.

- **"Zeki Bey,"** dediler. **"Eğer önümüzdeki ay zamanınız boş ise hemen bu programı çekelim..."**

Şu satırların yazıldığı anda bu programın çekimi kararlaştırılmıştı. Ama önümüzdeki aya kadar köprülerin altından çok sular akar mı, çeşitli nedenlerle programın çekimi gecikebilir mi bilemiyoruz. Ama eğer televizyon, Zeki Müren'le bir TV programı hazırlarsa, bilin ki, Zeki Müren ekrana sadece şarkıcı olarak değil, ses sanatçısı, şair, desinatör, tiyatro artisti, sinema oyuncusu ve bestekâr Zeki Müren olarak gelecek...

1955 yılından sonraki Zeki Müren'i izleyeceğiz bu programda...

Ya 1955'tenönceki Zeki Müren derseniz, size onu Zeki Müren'in kaleminden kısaca tanıtalım dilerseniz... Zeki Müren'in **"Bıldırcın Yağmuru"** adlı bir şiir kitabı vardır. Ve bakın 1955'e, sahneye çıkışına kadar olan günleri "Biyografim" adını taşıyan şiirde nasıl anlatır ZekiMüren ...

LÜTFEN SAYFAYI ÇEVİRİNİZ

Ekrana Zeki Müren 1975 geliyor

BİYOGRAFİM

6 Aralık 1933
Doğmuşum... İyi halt etmişim.

39, ilkokul:
Siyah önlük, beyaz yaka,
Topluma ilk fiyaka.

44, orta mektep:
Soluk beniz, kısa saç,
Umutlardan kıskaç.

47 lise:
Pembe hayaller, yeşil filizler,
Yorulmayan, yorgun dizler.

Akademi, 1950:
Renk deryasında, renksiz yelkenli.

1955 sahne:
Çile, para, para, çile
Ne dilersen dile...

İşte "Zeki Müren'in bir buçuk yıllık aradan sonra hazırlayacağı televizyon programı, Zeki Müren'in 1955'ten sonraki **"Çile, para, para, çile - Ne dilersen dile"** dediği günlerini gözlerimizin önüne serecek...

EKRANDA SEYREDECEĞİMİZ 6 ZEKİ MÜREN

Zeki Müren, eğer düşündüğü şekilde ekrana gelirse, 1955'ten sonraki Zeki Müren'i sizlere tanıtacak... Ama biz istedik ki, bu programdan önce, bir de biz tanıtalım size...

SES SANATÇISI ZEKİ MÜREN

Onu hepiniz tanıyorsunuz..

Fazla söze gerek yok... 1955 yılında ilk kez İstanbul'da sahneye çıkmış, ve tam 20 yıldır sahneye her çıkışı ile olay olmuştur... Sahnede ilklerin adamıdır o.. Kıyafetleri ile sahnedeki şovları ile, tam yirmi yıldır Türk müziğine gönül verenlerin gözünde bir numara olmuştur... İşte programının bir bölümünde Zeki Müren, ses sanatçısı Zeki Müren'i anlatacak sizlere... Şarkılarını nasıl hazırlar, nasıl söyler, yaptıkları yenilikler nelerdir, bütün bunları dile getirecek...

ŞAİR ZEKİ MÜREN

Eğer o televizyon programı gerçekleşirse şair Zeki Müren'i her yönü ile tanıyacağız.. 1965 yılının ocak ayında yayınladığı, 200 şiirini toplayan "Bıldırcın Yağmuru" adlı şiir kitabından örnekler verecek bize...

ZEKİ MÜREN VE DESENLERİ

İstanbul Güzel Sanatlar Akademisi'nin Süsleme Bölümünden mezun olan Zeki Müren, boş zamanlarını desen çizerek değerlendirir... Sahne dekorlarının, sahne kıyafetlerinin eskizlerini de kendisi hazırlar... Yanda Zeki Müren desenleriyle... Üstte ise, yıllar önce açtığı desen sergisinde Edip Hakkı, Sabih Gözen ve İsmail Hakkı Oygar ile...

ŞAİR

ZEKİ MÜREN

Zeki Müren'in bir de şairliği vardır. Şiirlerini 1965 yılında "Bıldırcın Yağmuru" adlı bir kitapta toplamıştır. Kitabında iki yüze yakın şiir vardır. Kitabın hasılatını da Kanser Derneği'ne bırakmıştır... İşte Zeki Müren bu programında, şiirlerinden örnek ler verecek bize kendi sesiyle... Dilerseniz, bir ay beklemeyelim "Bıldırcın Yağmuru" adlı şiir kitabının sayfalarını şöyle bir çevirelim ve Zeki Müren'in şiirlerini hep birlikte okuyalım:

TÜTÜN

Tütününüm,
Çek içine,
Ciğerine konuklasın nefesim.

Bitince sokağa atma,
İzmarit toplayan niceleri var.
Değdiği yeri paylaşamaz o
dudaklar.
Eminim,
Atsan da, çiğnesen de
Seninim...

KANDİL

Gün ışığında yola çıktım
Elimde kandil.
Vefa arıyorum,
Dost arıyorum,
Şefkat arıyorum...
Vefa, meşhur bozacının orası
Dost, eski bir şarkının
nakaratında
Şefkat ise, bardaki sarışının adı

Dizlerimde derman,
Kandilimde yağ bitti,
Bulamadım gitti...

YILLAR

Yine yıllar,
Yine yıllar,
Yine yıllar...

Takvim yaprakları düşecek tek
tek,
Seni seveceğim mahşere dek..

Nice eski hikâye,
Nice eski masallar,
Tatlı, buruk.
Bazen koruktan helva,
Bazen helvadan koruk...

Yine yıllar,
Yine yıllar,
Yine yıllar,
Takvim yaprakları solacak tek
tek,
Seni seveceğim mahşere dek..

BİR ÖYKÜ Kİ

Bir öykü ki Leyla'sı, Mecnun'u
ben,
Bir öykü ki, Şirin'i Ferhad'ı ben
Bir öykü ki Kerem'i, Aslı'sı ben,
Bir öykü ki Arzu'su, Kamber'i
ben,
Bir öykü ki gülü, sitemkârı ben
Bir öykü ki yarî ben ağyarı ben,
Öyküm kara,
Uykum kara,
Benliğim,
Uzaklara, uzaklara, uzaklara...

İKİ SADIK DOST

İki sadık dost buldum:
İçki,
Gözyaşı.
İlki bittikçe satın alırım.
İkinci tükendikçe dörde bölerim
soğanı,
Ne olurdu kahkaha da satılsaydı

AĞLADIM.

Uludağ'ı karsız gördüm,
ağladım.
Ocağımı korsuz gördüm,
ağladım.
Kandilimi yağsız gördüm,
ağladım.
Pabucumu bağsız gördüm,
ağladım.
Gönlümü de yarsız gördüm,
bana kimler ağlasın?

DESİNATÖR

ZEKİ MÜREN

Zeki Müren'in bir de ressamlığı vardır. İstanbul, Güzel Sanatlar Akademisi Süsleme Bölümü'nden pekiyi derece ile diplomasını alan sanatçı, desinatörlüğünü, sanatçılığı ile birlikte sürdürmüştür. Ve sürdürmek kararındadır. Boş zamanlarında tuali başına oturur, desen çizer.

Sahne dekorlarını, kostümlerinin eskizlerini de çoğu kez kendi hazırlar... Desen çalışmalarını çeşitli yıllarda sergilemiş, İstanbullu sanatseverlerin beğenisine sunmuştur. Zeki Müren TV'de bize desinatör Zeki Müren'i tanıtırken, desen çalışmalarından da örnekler verecek.

SİNEMA VE TİYATRO YILDIZI ZEKİ MÜREN

Zeki Müren'in bir de sinema ve tiyatroculuk yönü vardır...

Bugüne kadar yirmiye yakın film çeviren, **"Bahçevan"**, **"Beklenen Şarkı"** filmleriyle gişe rekorlarını kıran Müren, 1965'te devrin ünlü tiyatrolarından Arena'da "Çay ve Sempati" adlı oyununun başrolünü oynamıştır. "Tom Lee" rolünü canlandırmıştır. Altan Karındaş, Suzan Ustan, Asuman Korad, Rana Cabbar ve Ali Yalaz ile birlikte. Cüneyt Gökçer'in sahneye koyduğu bu oyun o yıllarda sanat çevrelerinde olay olmuş ve Zeki Müren ilk ve son defa seyircilerin karşısına tiyatro sanatçısı olarak çıkmıştır..

İşte Zeki Müren, ekranda sinemacı ve tiyatrocu Zeki Müren'i de bize tanıtacak, oyunlarından örnekler verecek...

VE BESTECİ ZEKİ MÜREN

Bir insan şair olur, ses sanatçısı olur da besteci olmaz mı? Zeki Müren'in bir de bestecilik yönü vardır. Çeşitli makamlarda yüze yakın bestesi bulunur. Bu bestelerini nasıl yapar, en sevdiği besteleri nelerdir, bunları da o televizyon programında öğreneceğiz...

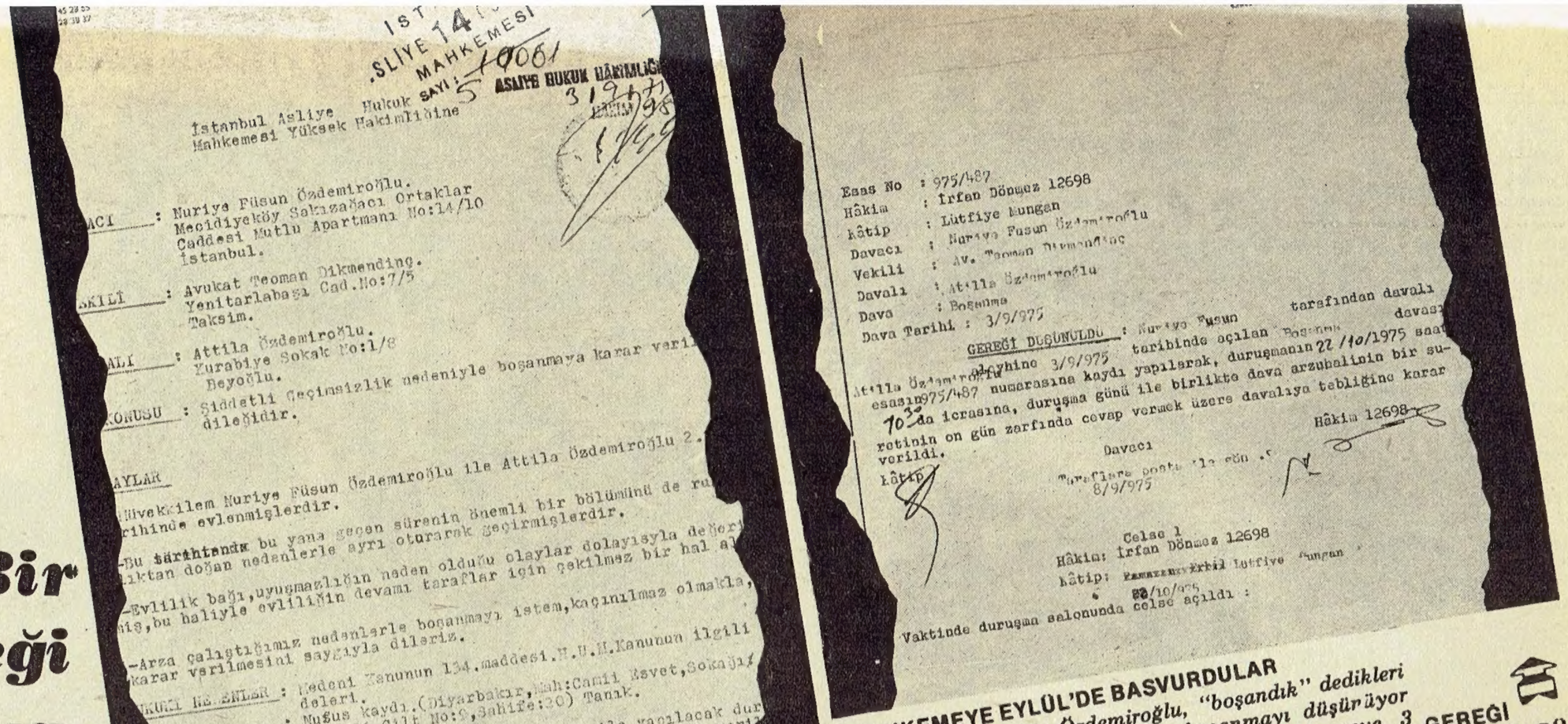
Görüyorsunuz ya, Zeki Müren ekrana geliyor, ama pir geliyor..

TİYATRO VE SİNEMA ARTİSTİ ZEKİ MÜREN

Zeki Müren'in bir de tiyatroculuk ve sinemacılık yönü vardır.. 1965'te, İstanbul'da, Arena tiyatrosunda, Cüneyt Gökçer'in yönetmenliğini yaptığı "Çay ve Sempati" adlı oyunda tiyatro sahnesine çıkmış ve başrolü Altan Karındaş ile paylaşmıştı. Soldaki fotoğraf işte o oyundan kalan tatlı bir anıdır. Üstte ise sinema artisti Zeki Müren ilk filmi "Beklenen Şarkı"da, Avni Dilligil ve Bedia Muvahhit ile.. Yıl 1954'tür.. Bugüne kadar yirmiye yakın filim çeviren Zeki Müren, "Beklenen Şarkı" ile bütün yurtta gişe rekorlarını kırmıştı...

TV/GÜN

Bir gerçeği ortaya çıkardı



İstanbul Asliye Hukuk Mahkemesi Yüksek Hakimliğine

DAVACI : Nuriye Füsun Özdemiroğlu. Mecidiyeköy Sakızağacı Ortaklar Caddesi Mutlu Apartmanı No:14/10 İstanbul.

VEKİLİ : Avukat Teoman Dikmeding. Yenitarlabaşı Cad.No:7/5 Taksim.

DAVALI : Attila Özdemiroğlu. Kurabiye Sokak No:1/8 Beyoğlu.

KONUSU : Şiddetli Geçimsizlik nedeniyle boşanmaya karar veri... dileğidir.

AÇIKLAMALAR

1-Müvekkilem Nuriye Füsun Özdemiroğlu ile Attila Özdemiroğlu 2... tarihinde evlenmişlerdir.

2-Bu **birlikten** bu yana geçen sürenin önemli bir bölümünü de ru... birlikten doğan nedenlerle ayrı otururak geçirmişlerdir.

3-Evlilik bağı,uyuşmazlığın neden olduğu olaylar dolayısıyla değer... kış,bu haliyle evliliğin devamı taraflar için çekilmez bir hal a...

4-Arzu çalıştığımız nedenlerle boşanmayı istem,kaçınılmaz olmakla, karar verilmesini saygıyla dileriz.

HUKUKİ NEDENLER : Medeni Kanunun 134.maddesi.H.U.M.Kanunun ilgili deleri.

DELİLLER : Nufus kaydı.(Diyarbakır,Mah:Cami Esvet,Sokağı/ Hane:36,Cilt No:9,Sahife:30) Tanık.

İSTEK : Dilekçemizin davalıya tebliği ile,yapılacak dur... sonunda,istekimiz veçhile boşanmaya karar veri... ni saygılarımla dilerim.

Davacı Vekili
Avukat
Teoman Dikmeding

İSTANBUL ASLİYE 14 MAHKEMESİ
5 1006
ASLİYE HUKUK HÂKİMLİĞİ

Esas No : 975/487
Hâkim : İrfan Dönmez 12698
Kâtip : Lütfiye Mungan
Davacı : Nuriye Füsun Özdemiroğlu
Vekili : Av. Teoman Dikmeding
Davalı : Atilla Özdemiroğlu
Dava : Boşanma
Dava Tarihi : 3/9/975

GEREĞİ DÜŞÜNÜLDÜ : Nuriye Füsun tarafından davalı Atilla Özdemiroğlu aleyhine 3/9/975 tarihinde açılan Boşanma davası esasına 975/487 numarasına kaydı yapılarak, duruşmanın 22/10/1975 saat 10 da icrasına, duruşma günü ile birlikte dava arzuhalinin bir suretinin on gün zarfında cevap vermek üzere davalıya tebliğine karar verildi.

Davacı
Tarafların posta ile gön...
8/9/975

Hâkim 12698
Kâtip

Celse 1
Hâkim: İrfan Dönmez 12698
Kâtip: Memurlar Erkal Lütfiye Mungan
22/10/975
Vaktinde duruşma salonunda celse açıldı :

MAHKEMEYE EYLÜL'DE BAŞVURDULAR

Füsun Önal ve Atilla Özdemiroğlu, "boşandık" dedikleri gün boşanmamışlardı. Olsa olsa boşanmayı düşürüyor olabilirlerdi.. Füsun Önal boşanmak için mahkemeye, 3 eylül'de başvurdu... Boşanmak istemesinin nedeni dilekçesinde "Şiddetli geçimsizlik" olarak gösterilmişti...

5. Asliye Hukuk Hakimliği dilekçenin gereğini düşündü ve tarafları 22 ekimde hâkim karşısına çağırdı...

GEREĞİ DÜŞÜNÜLDÜ

AÇIKLIYORUZ!

Füsun Önal ile Atilla Özdemiroğlu "Mayıs ayında boşandık" demişlerdi... Oysa boşanmak için mahkemeye 3 Eylül'de başvurdular ve geçen Çarşamba bir celsede boşandılar...

Röportaj:
ÖNDER MANOĞLU

ARTIK KARI-KOCA DEĞİLLER

8 temmuzda bir basın toplantısı düzenleyip, mayıs ayında boşandıklarını basına açıklayan Füsun Önal ve Atilla Özdemiroğlu, boşandıklarını söyledikleri günden tam altı ay sonra, geçen çarşamba, bir celsede boşandılar... İnsan düşünmeden edemiyor. Peki ama, bütün bu oyuna ne gerek vardı?

✱ Füsun Önal ile Atilla Özdemiroğlu 8 temmuzda bir basın toplantısı yapmışlar, "Mayıs ayında boşandıklarını" basına açıklamışlardı... Ama boşandıklarını söylemelerine rağmen birlikte olmaları içimize bir kurt düşürmüştü... Gerçekten boşanmışlar mıydı?.. Öğrendik ki "hayır..."

✱ Basına boşandıklarını açıkladıkları gün Füsun Önal ile Atilla Özdemiroğlu resmen karı-kocaydılar... Boşanmamışlardı. Olsa olsa Boşanmayı düşünüyorlardı..

✱ Acaba bütün bu oyunun gerçek nedeni, perde arkasındaki bilinmeyen biri mi?

DERGİNİZ "TV"de GÜN" geçen haftanın ortasında bir gerçeği ortaya çıkardı..

Bundan üç buçuk ay önce bir basın toplantısı düzenleyip. **"Biz boşandık"** diyen Füsun Önal'la Atilla Özdemiroğlu geçen Çarşamba sabahına kadar resmen karı-kocaydılar. 22 Eylül Çarşamba sabahı İstanbul'da 5. Asliye Hukuk Mahkemesinde hakimin karşısına çıktılar ve resmen boşandılar..

Bundan üç ay önce verdiğimiz bu boşanma haberinin esası yokmuş meğerse.. Ve biz şimdi size bu çarpaşık olaydaki gerçeği bütün ayrıntılarıyla açıklıyalım:

"Aylar önce boşandık diyen Füsun Önal-Atilla Özdemiroğlu çifti bu sözleri söyledikten üç buçuk ay sonra yani geçen Çarşamba resmen boşandılar."

FÜSÜN ÖNAL KALBİNİ KAYBETTİ

Sanat dünyamızda dört yeni yuva kurulurken, bir yuva dağıldı. Ve...

"BOŞANDIK, FAKAT AYRILMADIK"

Mutlu bir arkadaşlığı yitirmek istemeyen Füsun Önal - Attila Özdemiroğlu çifti açıkladı:

Röportaj: ÖNDER MANOĞLU

Fotoğraf: CENGİZ KAPKIN

Önal-Özdemiroğlu basın toplantısında "Arkadaşız" dediler.

✱Füsun Önal yalnız, yapayalnız... 14 ay, 9 gün birlikte yaşadığı eşi Atilla Özdemiroğlu'ndan gizlice boşandı...

✱Evliler arasında bir söz vardır: "Kırık kol, yen içinde kalmalı..." Füsun Önal ve Atilla Özdemiroğlu bu atalar sözünü harfiyen uyguladılar. 5 aydan beri ayrı yaşamalarına rağmen aralarındaki geçimsizliği kimselere sezdirmediler...

ORHAN GENÇOĞLU

Füsun Önal ve Atilla Özdemiroğlu Ayrıldılar

AYRILIK RÜZGÂRI

Evlilikte özgürlük savaşına giren Önal. Aslını gerillacı kafasıyle giriyor. Herşeyi göze alıyor, toplumun sert kurallarına tutmaya

Evlilik Bitti...

Müzik dünyası geçtiğimiz hafta hayli hareketli ...ünler yaşadı... Tanju Okan ve Zaliha'nın evlenmesine karşı Hürellerden biri nişanlandı. Bu arada iki de ayrılık ...ayı vardı... Yıldız Tezcan - Faruk Gerçek beraberliği ve Füsun Önal - Atilla Özdemiroğlu evliliği... Önal'la Özdemiroğlu bir basın toplantısı düzenleyerek, ayrılmaya karar verdiklerini açıkladılar.

TEMMUZ'DA DERGİLER "BOŞANMA HABERİNİ" BÖYLE VERMİŞLERDİ...

Temmuz başında çıkan bütün dergilerin baş konusu Füsun Önal ve Atilla Özdemiroğlu'ydu... Füsun ve Atilla'nın bir basın toplantısıyla "boşandıklarını söyledikleri" haberini okurlarını böyle duyurmuşlardı. İşte temmuz başında çıkan "TV'de 7 GÜN, Hafta Sonu, Ses ve Hey dergilerinde yer alan "AYRILIK" haberinin kupürleri...

"Evlilik Bitti.."

"Boşandık fakat ayrılmadık"

Bu başlıklar Temmuz başında çıkan bütün dergi ve gazetelerde iri iri puntolarla yer alıyordu..Ve Füsun Önal hayranları onun eşinden ayrıldığı haberi ile onun adına üzülüyordu..

Doğrusu bu ya bu haber bütün basın için sürpriz olmuştu.. Atilla Özdemiroğlu 8 Temmuz Salı günü evinde bir basın toplantısı düzenleyeceğini bütün gazetelere dergilere haber verinceye kadar herkes onları gül gibi geçinen karı-koca sanıyorlardı..

8 Temmuz Salı günü evlerine **"Hayırdır İnşallah"** diyerek gitmiştik. İçeride çeşitli gazetelerin muhabirleri vardı. Kapıyı bize Füsun Önal açmış içeriye buyur etmişti. Füsun ve Atilla oldukça üzgün görünüyordu. Atilla koltuğa ilişti. Füsun yanıbaşına oturdu ve basına o bomba haberi verdiler:

"Arkadaşlar biz boşandık" dediler..

İnanın o an odanın içine bir bomba düşse bu kadar şaşkınlık yaratırdı..

Atilla daha şaşkınlığımız geçmeden sözlerine devam etti. Hepimiz can kulağı ile onları dinliyorduk:

"Aslında aylar önce boşanmıştık. Füsun Kıbrıs'ta iken ayrılmaya yuvamızı dağıtmaya karar vermiş ve gizlice boşanmıştık."

"Ne zaman?" diye sormuştuk..

"Mayıs'ta" diye cevap vermişti bize Atilla Özdemiroğlu.."

Peki ama sebep neydi?.. Gördüğümüz kadarı ile gayet iyi anlaşıyorlardı.. Yoksa arada bir kadın ya da bir erkek mi vardı?

Kesinlikle yalanlamışlardı o gün her ikisi de gazetecilerin şüphelerini:

"Yok yok sakın aklınıza öyle bir şey gelmesin" demişti Atilla. **"Kesinlikle bir üçüncü şahıs değil ayrılmamızın sebebi. Son zamanlarda evliliğimiz monotonlaşmaya başlamıştı. Düşündük konuştuk, tartıştık ve boşanmaya karar verdik sonunda. Her ikimiz de sanatçı olduğumuz için yoğun çalışma isteyen bir hayatımız vardı. Gerek bu yoğun çalışma ve gerek evlendiğimiz halde peşimizi bırakmayan çevremizin baskıları beraberliğimize gölge düşürmeye başladı. Ve sonunda bu kararı aldık. Arkadaşlığımız evlilik yüzünden bozulacaksa boşanmak daha yararlı olurdu. Böylece arkadaşlığımız birbirimize karşı olan saygımız da kurtulmuş olacaktı. Belki inanmayacaksınız, ama her kimiz de son derece memnunuz. Gerçekten geçimsizlik diye bir şey söz konusu olmadı aramızda. Dediğim gibi arkadaşlığımızın kurtulması açısından aldık bu kararı.."**

Evet 8 Temmuz Salı günü tertiplenen basın toplantısında Atilla Özdemiroğlu-Füsun Önal çifti bütün basına ve hayranlarına resmen boşandıklarını böyle ilan etmişlerdi.

Temmuz ayı içinde çıkan dergi ve gazetelerde aşağı yukarı aynı şeyler çıktı: **"Atilla Özdemiroğlu ve Füsun Önal beraberliklerinin kurtulması için boşandılar.."**

Aslına bakarsanız tanısak ta tanımasak da bir çiftin boşanmış olduğu haberini duyduğumuzda ister istemez üzülürüz. Öyle ya kimbilir ne sartlar altında kurulmuştu bu yuva. Bir yuvanın bozulması kimi sevindirir ki? Tanımasak bile ağzımızdan **"Yazık olmuş"** sözü çıkar. Oysa gerek Atilla Özdemiroğlu gerek Füsun Önal tanınan ve sevilen kişilerdi. Ne yalan söyleyelim boşandıklarını söyledikleri zaman gerçekten üzülmüştük...

Aradan günler haftalar aylar geçti...

Bu arada bizim de içimizi bir kurt kemirmeye başladı...

Günleri hatta geceleri birlikte geçiriyordu Füsun ile Atilla'nın.. Hatta resmen boşandıklarını söylemelerine rağmen bir Romanya gezisine bile çıkmışlardı. Bir haftalığına.. Sanki yeni evlenen balayına çıkan genç evliler gibi.. **"Evet bu ne biçim boşanmaydı?"**

GERÇEĞİ SEÇİM GÜNÜ ÖĞRENDİK

Milletçe seçim gününü bekliyorduk. Birden aklımıza geldi.. Eğer onların kayıtlı bulunduğu sandığa gidersek bu şüphelerimizin doğru olup olmadığını anlayabilirdik..

Seçim günü Füsun ve Atilla'nın kayıtlı bulundukları sandığa gittik ve gerçeği öğrendik. Tam adıyla Nuriye Füsun Önal kütükte hala kocasının soyadını taşıyordu: **"Nuriye Füsun Özdemiroğlu"...**

İşte öğreneceğimizi öğrenmiştik.. Bundan sonra herşey çorap söküğü gibi gelişti...

Bağlı bulundukları muhtara gittik. Kütükte yine Füsun'un soyadı **"Özdemiroğlu"ydu..**

Araştırmaları biraz daha derinleştirince öğrendik ki 8 Temmuz günü yapılan basın toplantısında verilen boşanma haberinin o sırada aslı esası yoktu... Ne boşanmışlar ne de boşanmak için mahkemeye başvurmuşlardı.. Sadece boşanmayı düşünüyor olabilirlerdi o kadar...

Bunları öğrendikten sonra İstanbul mahkemeleri kazan biz kepçe olduk.. Sonunda da aradığımızı İstanbul 5. Asliye Hukuk kaleminde bulduk..

Füsun Önal o basın toplantısı yaptıkları Mayıs ayında boşandıklarını söyledikleri günden tam iki ay sonra boşanmak için mahkemeye başvurmuştu.. 3 Eylül 1975'de .. Davalı Nuriye Füsun Özdemiroğlu'ydu. Vekili Avukat Teoman Dikmendinç.. Davalı ise Atilla Özdemiroğlu.. Yani boşanmak için davayı Atilla değil Füsun Önal açıyordu..

Dava konusuna gelince.. Dilekçede aynen şunlar yazıyordu:

"Şiddetli geçimsizlik nedeni ile boşanmaya karar verilmesi dileğimdir.." Dilekçenin **"Olaylar"** maddesinde ise şunlar yazılıydı:

1- Müvekkilem Nuriye Füsun Özdemiroğlu ile Atilla Özdemiroğlu 2 Şubat 1974 tarihinde evlenmişlerdir..

2- Bu tarihten bu yana geçen sürenin önemli bir bölümünü ruhsal uyuşmazlıktan doğan nedenlerle ayrı oturarak geçirmişlerdir.

3- Evlilik bağı uyuşmazlığın neden olduğu olaylar dolayısıyle değerini yitirmiş bu haliyle evliliğin devamı taraflar için çekilmez bir hal almıştır..

Füsun Önal tarafından mahkemeye verilen bu dilekçeye cevap geçtiğimiz günlerde davalı ve davacıya geldi.. Mahkeme onları hakim huzuruna çağırıyordu:

GEREĞİ DÜŞÜNÜLDÜ: Nuriye Füsun tarafından Atilla Özdemiroğlu aleyhine 3.9.1975 tarihinde açılan boşanma davası, esasın 975-487 numarasına kaydı yapılarak duruşmanın 22.10.1975 saat 10.30'da icrasına duruşma günü ile birlikte dava arzuhalinin bir suretinin on gün zarfında cevap vermek üzere davalıya tebliğine karar verildi.

22 Ekim 1975 Çarşamba .. Saat tam 10.30.. İstanbul'da 5. Asliye Hukuk Mahkemesindeyiz.. Füsun Önal davacı yerinde yok.. Avukatı kendisini temsil ediyor.. Atilla Özdemiroğlu davalı sandalyesinde.. Hakim yerini alıyor.. Tarafları dinliyor ve kararını veriyor.

Füsun Önal ile Atilla Özdemiroğlu bir celsede ayrılıyorlar..

Mayıs ayında boşandıklarını söyleyen Füsun Önal ile Atilla Özdemiroğlu artık karı koca değillerdir.

PEKİ AMA BU OYUNA NE GEREK

Bu satırları okuyunca herhalde bizim gibi siz de bu soruyu kendi kendinize sormuşsunuzdur.. **"Peki ama bu oyuna ne gerek vardı?"**

Doğrusu kolaykolay cevabı verilemeyecek bir sorudur bu.. Füsun ile Atilla neden Temmuz ayında bir basın toplantısı düzenlemişler boşanmadıkları halde boşandık demişler, basını kendilerine alet etmişlerdi ?..

Neden boşanma tarihi olarak Mayıs ayını göstermişlerdi ?

Niçin boşandıklarını söyledikleri halde birlikte yaşamaya devam etmişlerdi ?.. Hem de yeni evlileri kıskandıracak bir biçimde..

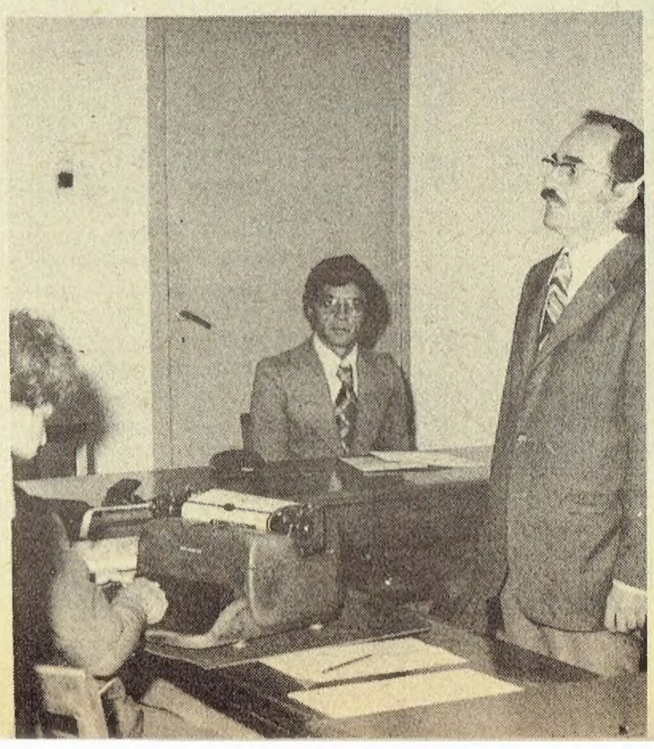
Ve neden aniden boşandık demelerinden iki aysonra boşanmak için mahkemeye müracaat etmişlerdi .

Yoksa arada bir kara çalı mı var? Yoksa Atilla gönlünü bir kıza kaptırdı da onun için mi bardak taştı. Füsun Önal mahkemeye başvurdu evlilik bağını kopardı?..

Acaba son aylarda Atilla Özdemiroğlu'nun yanından ayrılmayan o genç balerin mi sebep oldu bütün bunlara?..

Söyledik cevaplaması çok güç sorular bunlar.. Ama herhalde zaman bu sorulara da bir cevap verecektir.

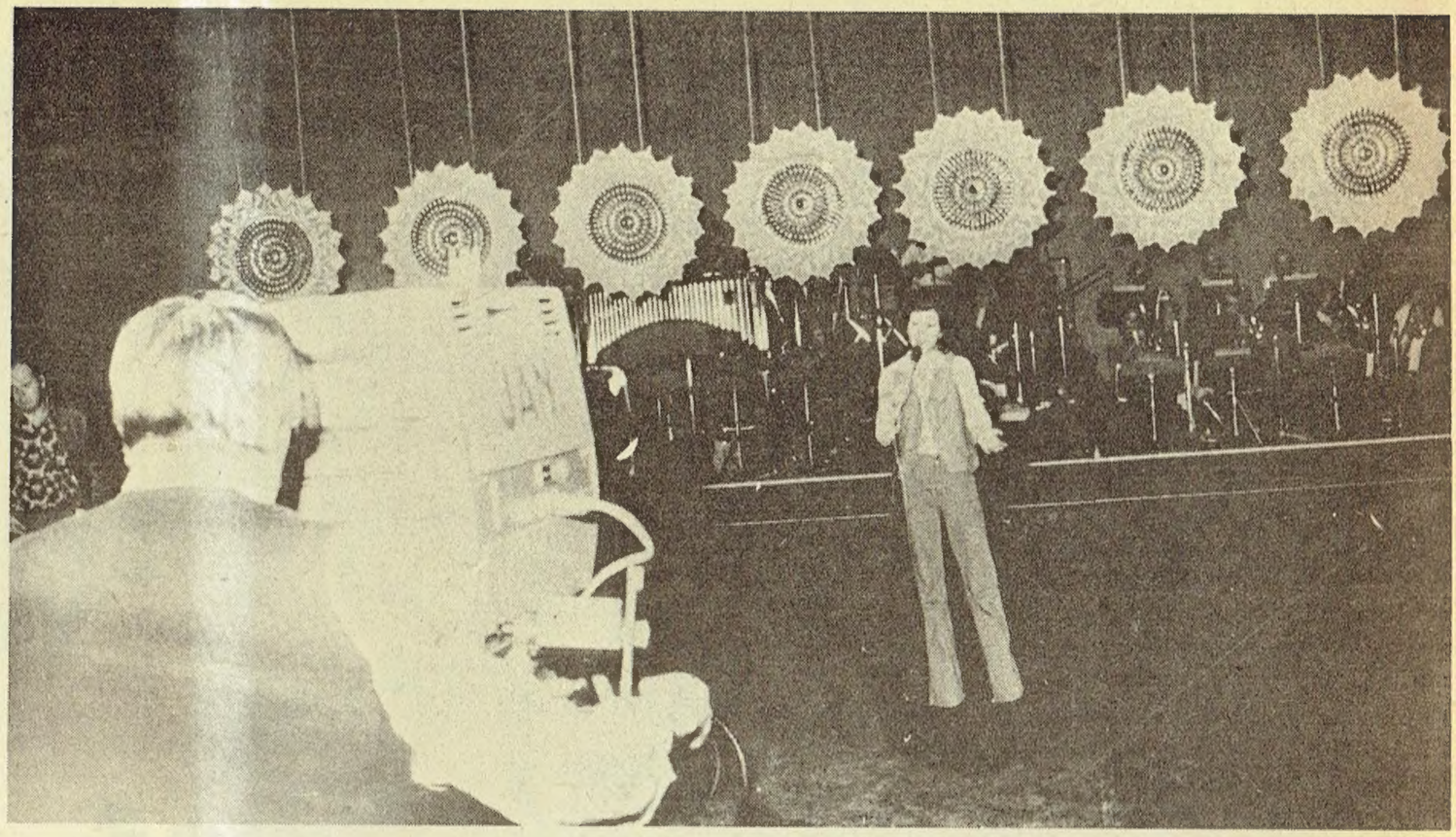
Her zaman olduğu gibi...



MAHKEMEYE FÜSUN ÖNAL GELMEDİ...

22 ekim çarşamba günü, saat 10.30'da Füsun Önal ile Atilla Özdemiroğlu resmen boşandılar... Füsun Önal mahkemeye gelmemişti. Atilla Özdemiroğlu (gözlüklü) ise davalı sandalyesinde oturuyordu...

Semiha Yankı Hollanda televizyonunda...



BURASI HOLLANDA TV'Sİ

Semiha Yankı, Hollanda TV'sinde Hollandalılar için Eurovision parçası "Seninle Bir Dakika"yı söylüyor...

SEMİHA YANKI HOLLANDA'DA

Burası Amsterdam'ın meşhur "Dam Meydanı..." Yetmiş iki buçuk milletin hipileri burada buluşurlar... Gece yarılarına kadar eğlenirler. İşte hipiler bir karnaval düzenlemişler. İki hipi iki dev ördek olmuş, meydanda dolanıp duruyor.. Ve aralarına Semiha Yankı'yı alıp, objektifimize poz veriyorlar...

✱ Aylardır Türk TV'sinde görülmeyen Semiha Yankı Hollanda televizyonunda iki programa çıktı.

✱ Hollanda'da bulunduğu günlerde üç de konser veren sanatçı geçtiğimız Salı akşamı yurda döndü...

TELEVİZYONU olan her ülkede favori programlar vardır. Bizde de bir zamanlar "Kaçak" salgını vardı ya... Tıpkı bizim Kaçak ya da Kaynanalar gibi Hollanda'nın da şu günlerde en tutulan programı **"Miss Baumann"**a ait.

Miss Bauman 45 dakikalık programında Tom Jones, Teach In, Sweet gibi ünlü isimleri seyirci karşısına çıkarıyor. Programın en büyük özelliklerinden biri de stüdyoda seyircilerin de bulunması.

Hollanda TV'sinin bu sevilen programının sonuncusunda Türk işçileri de bulunuyordu.. Miss Baumann yine ünlü bir sanatçıyı sahneye çıkarmış bir sonraki sanatçıyı takdime hazırlanıyordu. Elinde mikrofon seyircilere sordu:

"Ne dersiniz şimdi sizlere bir Türk sanatçısını takdim edeyim mi?"

Ardından ilâve etti: **"Şimdi çağıracağım sanatçı Eurovision'da oldukça zayıftı. Bugün ise bana biraz kendini toplamış gibi geldi. İşte sizi onunla başbaşa bırakıyorum. Ve şimdi karşınızda Semiha Yankı..."**

Eh, salondaki Türk işçileri için bundan güzel sürpriz olamazdı.. Hiç umulmadık bir anda Semiha Yankı karşılarına çıkmıştı.. Semiha Yankı uzun süre tartışmalara yol açan Eurovision parçası "Seninle Bir Dakika"yı bitirdiği anda sahneye Hollanda Türk Büyükelçisi Oktay Cankardeş çıktı ve şans dileyerek elindeki buketi Semiha'yaverdi.

HOLLANDA'DAKİ GÜNLER

Semiha Yankı'nın Hollanda'ya gidişi sessiz sedasız olmuştu... Onu Hollanda'ya Hollanda TV'si davet etmişti.. Miss Baumann'ın yukarıda anlattığımız programı için...

Hani, **"Bir taşla iki kuş vurmak"** diye bir deyim vardır ya dilimizde bu Semiha Yankı için de böyle oldu. Sanatçı Hollanda'ya bir TV programı için gitmişti. Ama şansa bakın ki, o günlerde Hollanda televizyonu 10. yaş gününü kutlamak için bir program hazırlıyordu. Ve yönetmenler bu programda, dünyanın çeşitli ülkelerinden Hollanda'ya gelen sanatçıları ekrana çıkarmak istiyorlardı. Baktılar ki, Semiha Hollanda'da, Türkiye'den bir başka sanatçı çağırmak için teşebbüse geçmediler ve hemen tekliflerini yaptılar: **"Hollanda TV'sinin 10. yıl programı için, bir kere daha ekrana çıkar mısınız?"**

Kim kabul etmez bu teklifi... Ve Semiha, bir hafta içinde ikinci kez Hollanda ekranlarında gözüktü... Yine "Seninle Bir Dakika" ile...

KONSERDEN KONSERE

Semiha Yankı'nın Hollanda'daki günleri hayli yoğun geçti. Sözünü ettiğimiz bu iki televizyon programı için, günlerce TV stüdyolarında çalıştı.. Sonra Hollanda'daki işçiler için de 3 konser verdi.

Doğrusu bu ya, ilgi büyük olmuştu Semiha'ya... Gazeteler kendisinden söz ettiler, günler boyu Türk işçilerinin devam ettikleri kulüplerde Semiha Yankı'nın adı konuşuldu... Ve Semiha Yankı, geçen hafta Salı akşamı yurda döndü... Sevinçliydi...

Hollanda TV'sine çıktığı için, konserleri başarılı geçtiği için...

Bir ara kendisine Hollanda'da kendisini en çok etkileyen olayın ne olduğunu sorduk.. Hiç düşünmeden, **"Durul Gence'nin bana moral vermek için Hollanda'ya gelmesi..."** dedi..

Biliyorsunuz Durul Gence, uzun bir süredir Almanya'da çalışıyor. Almanya'da öğrenmiş Semiha Yankı'nın Hollanda'ya gittiğini. Ve hemen arabasına atlamış Hollanda'nın yolunu tutmuş.. Başarı dilemek için, moral vermek için...

- "Onunla karşılaştığımız an, çocuklar gibi sevindim," derken gözlerinin içi gülüyordu Semiha'nın.. **"İnanın orada Durul ağabeyin çok desteğini gördüm."**

Uzun bir süredir Türk TV'sine çıkmayan, TRT tarafından boykot edilen Semiha Yankı, Hollanda'daki TV programından ve konserlerinden ne kadar memnunsa, Türk TV'sine çıkamadığı için de o kadar üzüntülü...

- "Bakalım, Hollanda'daki bu başarım, Türk TV'sini etkileyecek mi? Bakalım boykotu kaldırıp beni ekrana getirecekler mi?' derken bayağı düşünceliydi Semiha Yankı...

SELAM ERKİN

Hollanda TV'sinin 10. yaş günü programında, Semiha Yankı'dan başka bir Türk sanatçısı daha ekrana çıktı... Bu Erkin Koray'dı...

TRT Müzik Dairesi'nin fendi, Denetim Kurulu'nu yendi!..

Bülent Ersoy'un başına neler geldi neler?..

CUMHURİYET Bayramı gecesi Bülent Ersoy bir solo programla karşımıza gelecek. Şarkılarını, TV'ye hayli pahalıya mal olan bir saray dekoru önünde söyleyecek.. Ama bu program çekilinceye kadar, Bülent Ersoy'un da televizyoncuların da nasıl ecel terleri döktüğünü bir bilseniz...

Bakın, neler oldu?

Bülent Ersoy'un 29 Ekim'de ekrana geleceği, bundan aylar önce belli olmuştu. Çekim günü de geçen Perşembeydi. Çarşamba akşamına kadar, Bülent Ersoy'un söyleyeceği şarkılar banta alınmış, Denetim Kurulu'nun İstanbul temsilcisine dinlettirilmiş, onayı alınmış, o muhteşem saray dekoru hazırlanmış, Bülent Ersoy bu program için hazırladığı kostümlerini terziden almış, çekim gününü bekliyorlardı.

Çarşamba akşamı, Bülent Ersoy'a ve programı çekeceklere gelen bir telefon bir anda İstanbul TV'sini karıştırdı.Ankara'daki Denetim Kurulu, Bülent Ersoy'un okuyacağı şarkıları dinlemiş ve **"Müzik yönünden yetersiz bulmuştu.."**

Bu durumda da haliyle programın çekimi tehlikeye düşmüştü. İlgililer hemen Ankara'yı aradılar.. **"Ne yapacağız şimdi?"** diye sordular.

Bereket, son anda TRT Müzik Dairesi ağırlığını koydu. Ve beklenen haber Ankara'dan geldi:

- "Bülent Ersoy'un programını çekebilirsiniz. Şarkıları değiştirmenize gerek yok. Aynı şarkıları söyleyebilir Bülent Bey..."

Böylece TRT Müzik dairesinin fendi, Denetim Kurulu'nu yendi..

Yendi ama, şu satırların yazıldığı ana kadar Bülent Ersoy çekimi henüz yapılmamıştı.. Onun için siz yine **"Cumhuriyet Bayramı"**nda Bülent Ersoy'u seyredeceğiz diye ümitlenmeyin..Bakarsınız, Denetim ağır basar, Bülent Ersoy ekrana gelmeyebilir..

MAZİ KALBİMDE YARADIR

HIKMET FERIDUN ES

TV değil, Lükres Borgia

TV'DEKİ sunucu bay anons ediyor:

İşte aşçıbaşımız lâzım olan bütün malzemeyi hazırladı... Şimdi size nefis bir bahçıvan kebabı pişirecek...

Aman dikkat!.. Parmaklarınızı da beraber yemeyiniz!.. Evvelâ şu malzeme gelsin görelim. Bir bahçıvan kebabı için neler lâzımmış?.. Bakalım kesemize uygun bir yemek midir?... İşte geldi malzeme:

Perdede bir jet bombardıman uçağı...

Arkasından bir hava meydanı...

Arkasından bir orman köşesi!..

Orman ha?... Ama biz bir orman kebabı yapmayacağız ki... Bu malzeme ile bahçıvan kebabı nasıl pişirilir?... Telâş etmeyiniz, her işin bir kolayı vardır.

Evvelâ bombardıman uçağını alıp şöyle güzelce doğrayacaksınız... Ama dikkat, Fantom tibi taze uçak olsun, ambargodan yeni çıkmış uçak bulursanız daha iyi olur. İnce ince doğradığınız uçağı tavada, soğanla bir güzel kavuracaksınız... Üstüne birkaç kaşık orman!... Bir tutam da havaalanı karıştırdınız mı, işte size nefis bir çoban kebabı!... Sıcak sıcak sofraya getirip afiyetle yiyiniz... Diyecektik.

Ama spiker sahici mânası ile pişmiş aşa soğuk su kattı... Büyük bir marifet yapmış gibi gülümseyerek ekranda meydana çıktı. Meğer şaka yapmış!.. Bu çocuklar da son zamanlarda Erbakan kadar şakacı oldular... Bahçıvan kebabı için lâzım olan malzemede küçük bir yanlışlık varmış. Jet bombardıman uçağı, orman hava meydanı lâzım değilmiş de, onların yerine, çoban kebabı yapmak için et, patates, domates, soğan, dolmalık biber, fasulye, kabak, havuç, un, yağ, tuz, et suyu, veya Terkos suyu lâzımmış... Kimin aklına gelirdi, etle kebap pişirileceği?..

Ama işte ne yapalım?... Görüntü ile ses bir türlü bağdaşamıyorlar bizim memlekette... TV sayesinde, biçare Türk seyircisinin iki yakası ve gözü ile kulağı bir araya gelemiyor. Bize ne söylüyorlar?.. Bize ne gösteriyorlar?... Göz bir tarafta!... Kulak bir tarafta!...

Bakıyorsunuz, ekranda Danny Kaye "Genel Müfettiş" rolünde, bir takım yolsuzlukları, birtakım hırsızlıkları meydana çıkarmak üzere... Alçak düşmanları karar veriyorlar: Gece yarısı, tam saat 24'de adamı samanlıkta, kafasına bir balta indirmek sureti ile, öldürecekler!..

Saat 12'ye 2 dakika var... Bir dakika var... 30 saniye kaldı... Her şey hazır... Balta, bilenmiş, pırıl pırıl hazır, samanlık hazır, katil hazır, maktul hazır... Bir baltayı vurup adamı öldürmek kalmış!.. Ama bizim TV hazır değil ki...

Filmin en nefes kesici yerinde cıırp!.. Buyrunuz akvaryum başına..

Ondan sonra bekle dur!...

Balık yüzer... Biz bekleriz. Balık yüzer, biz bekleriz!..

Bir ara TV'ciler balıktan da ümit kesip TRT işaretini koydular... Bir uzun zaman da onun karşısında bekledik...

Acaba ekranın öbür tarafında neler oluyor?.. Filmin ve konunun kilit noktası... Öldüler mi, öldürmediler mi adamı?... Her şey o sahnede olacak, dananın kuyruğuna bıçak uzanmış...

Nihayet ekran açıldı... Danny Kaye elinde bir dolu kadeh, şarkı söylüyor... Bir ara kadehi dudaklarına kaldırırken, karşısındaki alçak düşmanlarının gözleri saadetler içinde pırıl pırıl parlıyor!...

İçmekten vaz geçip yeni bir şarkıya başlayınca da üzülüyorlar, müthiş sinirleniyorlar... Var bir şey bu kadehte... Acaba ne ola ki?..

Sonra öğreniyoruz ki o uzun TV arızası içinde, biçare Danny'ciğin şarap kadehine zehir atmamışlar mı?.. Bizi dalgaya getirip, kaşla göz arasında, zehirlemeğe kalkmışlar fakiri.

TRT değil, âşıklarını yıldırım hızı ile zehirleyen Lükres Borgia sanki..

Ekranda gösterilen bu filmden ziyade, bizlerin Türk seyircisinin hali komikti. "TV tarihi"nde bu gibi gülünç olayları okuyacak olan yarının insanları, kimbilir ne kadar gülecekler bugünün zavallı seyircilerine!.. Vah, vah...

Ayıp doğrusu... Bize **"Huzurunuzda Tanju Okan..."** diyorlar... Bir de bakıyoruz, devrilmiş bir kütük!...

Ya bahçıvan kebabı?... Zerzevatçı dükkânının bütün çeşitleri ile hazırlanan, bir kere kavrulduktan sonra, ayrıca bir kere de kaynatılan meşhur kebap?... Aşçıbaşının, her cümlesinde **"Sebzeleri güzel bir şekilde soyduktan sonra, güzel bir vaziyette pişirip, güzelce bir biçimde kesilmiş patatesleri üzerine dizecek, güzelceeeeee tuz serpip, güzeeeeeeeelce yağa vuracaksınız..."** diye o güzel üslubu ile anlattığı bahçıvan kebabı?

Fincan oyununda yüzük saklar gibi sırtı tamamen bize dönük olduğu için yaptıklarını farkedemedik. Her halde güzeeeeelce bir şey yapıyordu ama biz pek güzelce göremedik. Fakat, sunucu imdadımıza yetişti. Dedi ki:

- "Ben pişirdim. O günü tüm mahallenin köpeklerine bir ziyafet çekmiş oldum."

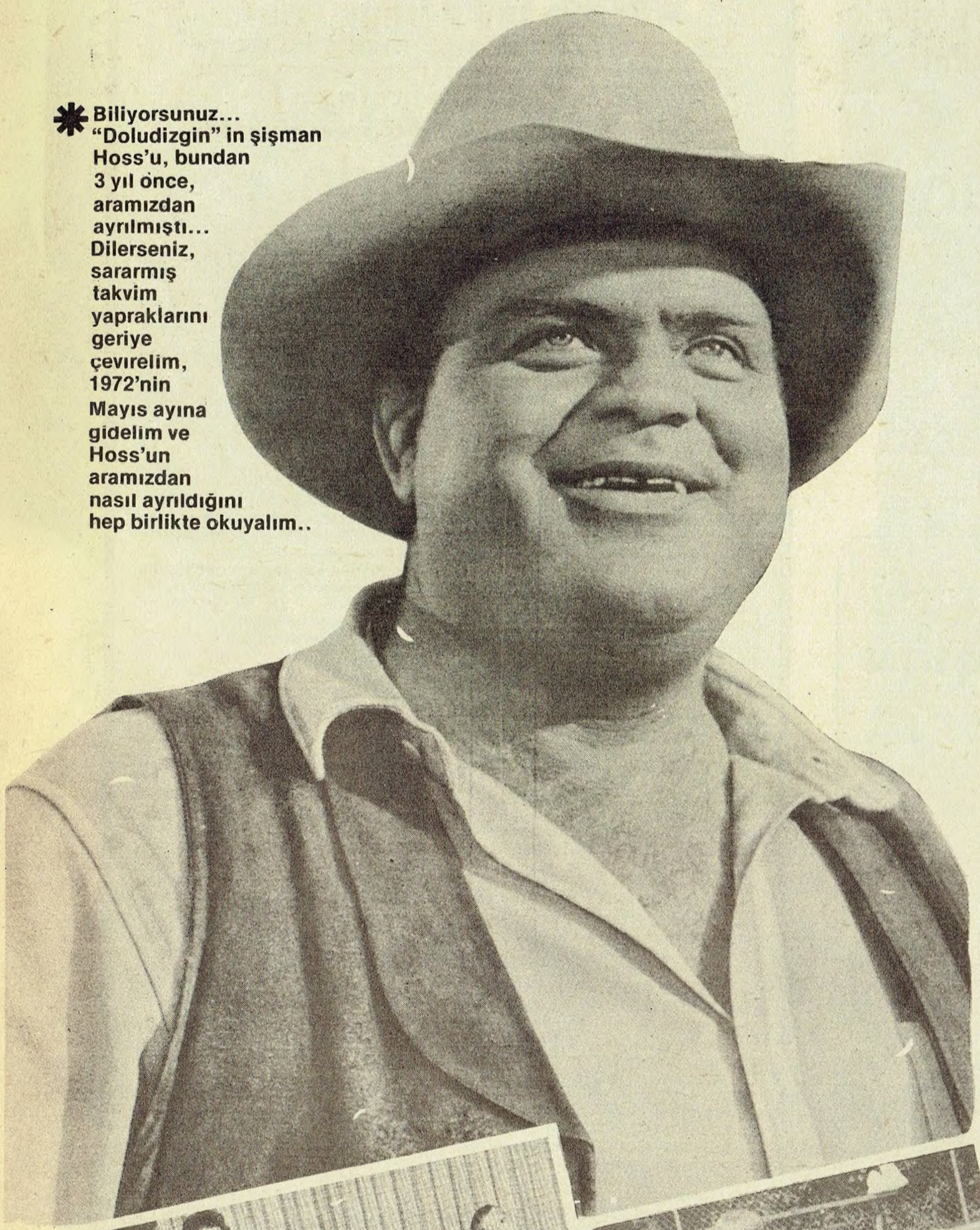
Biz de güzeeeelce bir biçimde sebzeleri doğrayıp, güzeeeeelce bir vaziyette tencerenin kapağını kapatarak, bir güzel kaynattık. Güzelce pişti. Sonra mahallenin köpeklerini güzel bir şekilde davet ettik...

Amaaaaaaa... Bir güzel kaçtılar!.. Yemediler.

Ne anlarlar o kadar pahalı yemekten...

HOSS BÖYLE ÖLDÜ

Biliyorsunuz... "Doludizgin" in şişman Hoss'u, bundan 3 yıl önce, aramızdan ayrılmıştı... Dilerseniz, sararmış takvim yapraklarını geriye çevirelim, 1972'nin Mayıs ayına gidelim ve Hoss'un aramızdan nasıl ayrıldığını hep birlikte okuyalım..



Yıl 1972... Nisan ayındayız... Milyonlarca Bonanza hayranı heyecan içinde beklemektedir. Zira Bonanza'nın sevimli şişkosu "Hoss" Hollywood'un Centinela Valley Hastanesinde ağır bir safrakesesi ameliyatı geçirmiştir doktorlar endişelidir.

Bir hafta sonra Hoss doğrulup etrafındakilerle şakalaşmaya başlar. İlk sözü şu olur: **"Demedim mi ben size, acı patlıcana kırağı çalmaz diye,"**. Gerçekten de birkaç gün sonra hastane yatağına bağlanmaktan sıkılarak doktorlardan taburcu edilmesini ister. Doktorlar pek bırakmak istemezler onu, ama Hoss'un ısrarına dayanamazlar sonunda.

Hoss eve döndükten sonra sanki hiç bir şey olmamışçasına normal yaşantısına döner. İki gün sonra Hollywood yakınlarında bulunan Larcmont'taki villâsının yüzme havuzuna serinlemeye koşar. Bir taraftan da oğulları David ve Dirk ile basketbol oynayarak hastanede geçirdiği günleri unutmaya çalışır.

Ama bu güzel günler çok sürmez. Güneşli bir Cumartesi sabahı yataktan zor kalkar. Kahvaltıda karısına kendisini iyi hissetmediğini söyler. Karısı Dolphia endişelidir. Zira kocasının hastalıktan şikâyet ettiğini o güne kadar, bir kere olsun duymamıştır. Hattâ Hoss sıhhatli oluşuyla, her fırsatta övünmektedir.

"Bir doktor çağıralım istersen," der karısı... Hoss'un cevabı çok kısadır. **"Saçmalama birazdan hepsi geçer!"**

Ne var ki rahatsızlığı geçmez Hoss'un... Aksine öğleden sonra terasta otururken birden ağırlaşır. **"Nefes alamıyorum, nefes alamıyorum."** diye bağırır. Dolphia hemen kocasının yanına koşar. Hoss'un durumu fenadır.. Artık Hoss'u dinlemez Dolphia... Telefona sarılır ve en yakın hastaneden bir cankurtaran ister... Kader ağlarını örmüştür.. Azrail Hoss'un başucundadır...

Ertesi günü, 14 mayıs 1972 günü haberleri dinleyen milyonlarca radyo ve televizyon izleyicisi "Bonanza" serisinin sevimli devi "Hoss"un hayata gözlerini yumduğunu öğrenirler.

Koca dev, 43 yaşında, hayata veda etmiştir.

Doktorlar ölüm raporunda şöyle derler: **"Safrakesesi ameliyatı sırasında ciğerlerinde biriken kan pıhtılaşması nefes yollarını tıkamış..."**

...Ve dünyanın en uzun ve sevilen dizilerinden biri olan dünyadaki adıyla "Bonanza" bizdeki adıyla "Doludizgin" Hoss'uz kalmıştır.

ÖMRÜNÜN 13 YILI "DOLUDUZGİN"DE GEÇTİ

Hoss'un TV izleyicilerine veda ettiği güne kadar, 500'den fazla "Doludizgin" filmi çevrilmişti. Bu filmler, Rusya dahil dünyanın 123 ülkesinde oynamış ve milyonlarca hayran ordusu bulmuştu.

Hoss, Texsas'ta doğmuştu. Doğduğu gün 6,5 kilo geliyordu. Çocukluk günleri, 12 yaşına kadar, un çuvalları taşıyarak babasına yardım etmekle geçti. 17 yaşında Texas'ın Alpine yöresindeki Sul Ross State College'e yazıldı. İlk kez sahneye okul tiyatrosunda çıktı. O koca vücudu ile seyircileri güldürdüğü an, kanına, oyunculuk hayatının ilk damlaları karıştı. Artık aktörlüğün tadını almıştı. Dan Blocker matematik pedagoji ve biyolojinin yanı sıra, tiyatro dersleri almaya başladı. Tam o sırada Kore harbi patlak verdi ve Hoss'un da öğrenimi yarım kaldı. Kore'de dövüştü ve Kore dönüşü 225 dolar haftalıkla öğretmenliğe başladı. Bu arada yaşıtı olan Dolphia Lee Parker ile hayatını birleştirdi. Ama öğretmenlik onu tatmin etmiyordu. Günlerden bir gün kararını verdi. Hollywood'a gidecekti. Gitti, figüran olarak bir iş buldu ve karısını yanına aldırdı.

Birkaç filmden sonra "Bonanza" dizisine adam aradıklarını öğrendi. Hemen müracaat etti. Ve o günden, ölünceye kadar tam 13 yıl Bonanza'da oynadı. Bugün Hoss aramızda değil. Ama hâlâ televizyon seyircilerinin kalbinde bir kraldır Hoss...

HOSS AİLESİ

Bundan yıllar önce çekilmiş bir fotoğraf... Anne ve Baba Blocker, çocukları Debra, Donna, David ve Dirk ile (Solda)... Sağda Hoss, iki oğluyla, hayatta olduğu günlerde...

BABASININ İZİNDE

Küçük Dirk, bugün, tıpkı babasının modeli... Hoss'un ününü sinemada, TV'de sürdürüyor. Resimde Dirk, "Doludizgin"in Küçük Joe'su ile Hollywood'da, film setinde...

İstanbullu karı-kocalar dikkat!...

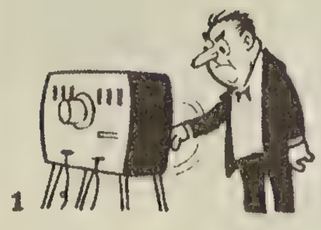
Kavgayı bırakın!..

Boşanmayı düşünmeyin!..

TV'nizi de suçlamayın!..

Suç ne sizde, ne de onda...

Bu ne biçim televizyon



"Öfff be!... Rezalet!.. Ne biçim görüntü bu!... Doğru dürüst bir televizyon seyredemeyecek miyiz?"

İSTANBUL'da bir ev...
O evde bir oda..
O odada bir televizyon..
Ve o televizyonun karşısında bir karı-koca.

İlk söz kadından **"Şunun sesini kıssana biraz!.. Sağır mısın da açıyorsun bu kadar?"**

Cevap erkekten: **"Sesi açtığım filan yok.. Kendi kendine açıldı."**

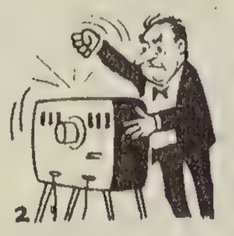
Kadın: **"Yok canım. Kendi kendine açılmışmış.. "Sihirbaz" programı olsaydı aklım ererdi belki. Koca televizyonun sesi durup dururken bir kısılıp bir açılır mı? Kıs şunu biraz!"**

Adamcağız kalkar, sesi biraz kısar. Az sonra mutfağa gidip gelen kadın, yine haykırır **"Öff!.. Bu televizyonu kaldırıp atacağım pencereden..."**

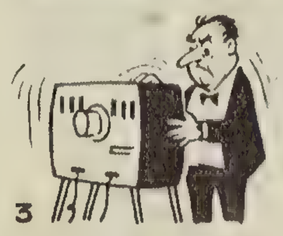
Erkek: **"Nedenmiş o?"**

Kadın: **"Nedeni var mı? Televizyonla oynamandan bıktığım için.. Sana sesini kıs biraz dedim.. Her yanıyla oyna demedim ki.. Nedir şu resmin hali? Boyuna iniyor alta.."**

Erkek: **Karıcığım, ses düğmesinden başkasına dokunmadım!"**

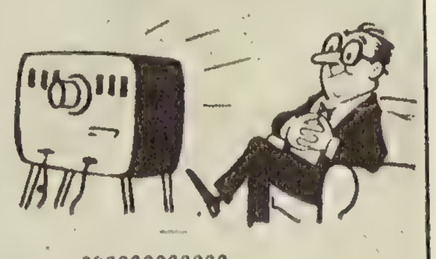


"Şeytan diyor al ayağının altına!.. Kır şu meretil... Şuraya bak, şuraya!... Bir takım gölgeler... Nerede resiiim?"



"Yok yok, nafile!.. Hangi düğmeyi kurcalasam faydasız!... Şöyle adam gibi bir yayın yapsalar, olmaz!

"Affedersiniz, beyefendi.. Gözlüğünüz... İçerde unutmuşsunuz da..."



?????????????

Kadın: **"Bırak bırak!.. Televizyonun da senin olsun.. Ben içerde kitap okurum."**

Erkek: **"Boş yere kızıyorsun.. Otur da seyret!.. Bak şimdi şey başlayacak. Hani o senin sevdiğin program.."**

Kadın: **"Seyrettirirsin de adam gibi sanki!."**

Bu kez kızma ve dışarı çıkma sırası erkektedir. Çıkar öteki odaya gider. Ama az sonra tekrar televizyonlu odaya gelir. Gelmesiyle ve de televizyona bakmasıyla bağırması bir olur:

"Sana kaç defa demedim mi, şu teknik aletlere aklın ermez. Oynama, demedim mi sana? Naaptın yine?"

Kadın: **"Aman Allahım!. Kuru iftiradan koru beni!.. Kim dokundu ayol senin televizyonuna? Ben sen değilim. Dakka başında kalkıp orasını burasını kurcalıyayım.."**

Erkek: **"Peki dokunmadın da cinler, periler mi, yoksa Tatlı Cadı mı burnunu oynatıp bu hale getirdi görüntüyü? Şuraya bak, şuraya!.. Göbek atıyor ekranın üst tarafı.. Alt tarafı da kırıtıyor.."**

Kadın: **"Sen bu televizyonla oynatacaksın. Evet evet, bu gidişle televizyon diye diye tımarhaneyi boylayacaksın. Kim elledi şu mereti?"**

Erkek: **"Elime bir para geçsin. Vallahi de Tallahi de kendime ayrı bir televizyon alacağım..."**

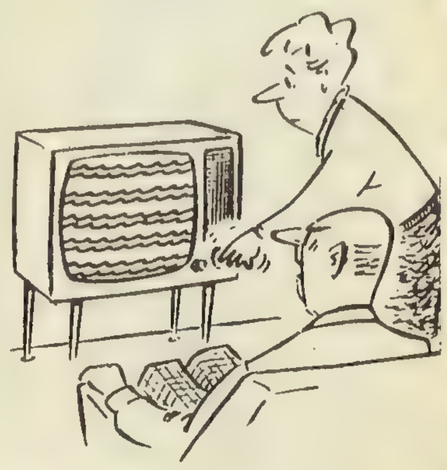
Ve o sinirle çıkar odadan. Kadın da arkasından.. Ev üç odalıdır. Erkek bir odaya gider, kadın öteki odaya. Televizyon ise üçüncü odada tek başına çalıp söylemekte, konuşup seslenmektedir. Fakat ikisi de dayanamaz ve az sonra dönerler odaya.. İkisi de aynı anda bağırır ekrana bakmalarıyla birlikte **"Bu da ne? Ne olmuş görüntüye? Niye kayıyor böyle? Ne bu böyle yağmur gibi?"**

Ve ikisi de hayret içinde bağırırken, birden ses yükselir, görüntü düzelir. Karı-koca şaşkınlıkları daha da artmış, büyüyen gözlerle kalakalmış, ayakta televizyona bakmaktadırlar. Birkaç saniye geçmeden tekrar kısılır ses, görüntü dalgalanmağa başlar. Karı-koca artık çıldıracak halde. Merak içinde, şaşkın.. Televizyon ise sesini kendi kendine yükseltip kısmakta, görüntüsünü akıtmakta, dalgalandırmakta, karartmakta, açmakta, hasılı tam bir sihirli kutu halinde **"Show"** yapmaktadır. Biçare karı-koca kendini toplar ve odadan fırlar aynı anda. Korkudan birbirine sarılır ve öteki odada beklemeğe başlar. Gidemezler televizyonun bulunduğu odaya. Nihayet erkeğin aklına gelir. **"Karıcığım"** diye fısıldar **"Bir de aşağı kattakilerin televizyonuna baksak?"**

İçerdeki odada kendi kendine konuşan, bağıran, susan televizyona çaktırmadan, ayaklarının ucuna basa basa kapıyı açar, dairelerinden çıkar aşağı kata iner, zili çalar ve komşularına rica ederler **"Acaba televizyonunuzu bir görebilir miyiz?"**

Komşu üzgün ve bezgin bir yüzle: **"Buyurun bakın, ama"** der, **"Pek doğru dürüst bir şey göremeyeceksiniz ki.. Şu elektrik voltajının bir inip bir çıkması yüzünden, biz de hanımla az kalsın kavgaya tutuşacaktık. Televizyonun sesini hangimiz kısıp hangimiz açıyoruz, görüntüsünü hangimiz bozuyoruz diye.."**

Üstteki karı-koca sevinçle birbirine sarılır bunu duyunca.. Ve **"Ohh"** diye bağırır ikisi de.. **"Ohhh! Allah razı olsun voltajdan... Biz de..."**



LAF LAFI AÇAR

MÜJDAT GEZEN anlatıyor

ALTI yaşına basalı çok olmamıştı ama, cin gibiydi. Çetin her sözüyle herkesi şaşırtıyordu. Evin neşe kaynağıydı kısaca... Fakat evsahibi Çetin'leri evden çıkarmağa kalkınca, ailenin neşesi kaçtı.

Çare yoktu: Çıkacaklardı... Ve karı-koca, yanlarına Çetin'i de alıp ev aramağa başladılar. Ayaklarına kara sular inmiş, ama birtürlü bulamamışlardı. Son bir umutla **"Kiralık"** yazılı dairenin penceresine sokuldular. Yazıda ki adresi alıp evsahibine gittiler. Asık suratlı bir adamdı. Şöyle bir baktı Çetin'e. Sonra annesine, babasına dönüp: **"Evimi size veremem"** dedi, **"Ben ufak çocuklu ailelere ev vermiyorum."**

Babasından da, annesinden de önce Çetin atıldı: **"Peki, o zaman evi ben tutarım. Babamla annemi de yanıma alırım."**

Tele-Sözlük

TELEKESE: Sıcak yaz akşamında küçücük bir odada onbeş nüfus televizyon seyretmek zorunda olanların kullanması gereken araç.

TELETİRAŞ: Bazı programlarda bazı konuşmacıların bazı konuşması.

TELECAN: Polisiye dizileri izlerken seyircinin duyduğu heyecan.

Şu işe bakın!..

İNGİLTERE'DE küçük bir kasabada yaşayan Bless ailesi mutlu sayılırdı. Pek sorunları yoktu. Şöylesine geçinip gidiyorlardı. Fakat bir gün herşey ters yüz oldu. Bayan Bless ikinci kattaki dairelerinin penceresinden bakarken esnedi Esnerken ağzından takma dişleri fırladı. Dişler bir kat aşağıda, pencereden uzanıp küçük balkondaki çiçeklerini sulayan Bayan Kent'in kafasına düştü. Ne olduğunu anlayamayan Bayan Kent, şaşkınlıktan çiçeklerini suladığı çaydanlığı elinden düşürdü. Çaydanlık aşağıda kapıda süt boşaltmakta olan sütçünün kafasına düştü. Sütçü de şaşkınlıktan sütü yere döktü. Karşıdan gelen ve olayı gören Bay Bless, ne olduğunu anlamak için kapıya koştu. Ancak dökülen sütlere basıp ayağı kaydı ve kolu kırıldı. Böylece Bayan Bless'in takma dişleriyle başlayan olay, Bay Bless'in kırılan koluyla son buldu.

mini TV gazetesi

TRT, Gençlik ve Spor Bakanlığı ile anlaşmaya vardı...

Televizyon programları ile gençliğin eğitilmesi ve kitleye dönük amatör sporlara ağırlık verilmesi konusunda Gençlik ve Spor Bakanlığı ile TRT Genel Müdürlüğü arasında süregelen çalışmalar olumlu sonuç verdi. TRT yöneticileri ile bakanlık yetkilileri, bundan böyle, eğitim, programlama, değerlendirme ve karşılıklı katkıları arttırma konularında işbirliği yapacaklarını açıkladılar.

TRT Genel Müdürü Nevzat Yalçıntaş; TRT Televizyon Daire Başkanı Zeki Sözer TRT Haber Merkezi Müdürü Erdinç Sağlam, Gençlik ve Spor Bakanlığı Müsteşarı Avni Akyol, müsteşar yardımcısı Orhan Bilgin, Beden Terbiyesi Genel Müdürü Mehmet Akzambak ve Bakanlık Müşaviri Ali Abalı, düzenledikleri toplantıda, karma teknik komisyonun faaliyete geçmesine karar verdiler.

TV sallanan Yeşilçam'ı kurtarmağa çalışıyor

Yeni sezonda TV izleyicilerine kaliteli filmleri sunabilmek, için TRT kollarını Yeşilçam'a attı.

Birçok sinema yönetmeni ve film şirketi TV'ye tekliflerini yaptılar. İş TRT Yönetim Kurulu'nun bu tekliflere bir cevap vermesine kaldı

TELEVİZYON izleyicilerinin şimşeklerini üzerine çeken programlardan biri de **"TV'DE SİNEMA".**

TRT, izleyicilerinin elestirilerini dikkate alarak, yeni sezon için güzel filmler getirmeyi tasarlıyor ekranlara.

Hattâ yaz aylarında TV Daire Başkanı Zeki Sözer ile sinema danışmanı Yücel Çakmaklı İstanbul'a gelerek Yeşilçam'ın ünlü isimleri ile görüşmüştü. Bu görüşmeden sonra da TV'ye teklifler gelmeye başladı. Gelen teklifler arasında Şoray Film **(Sadullah Ağa ve Mihriban Sultan, Zeynep Sultan)** Özdemir Birsel **(Sönmeyen Alev)**, Sırrı Gültekin **(İbişin Rüyası)**, Erman Film **(Kiralık Konak)**, Halit Refiğ **(Mürebbiye)**, Muharrem Gürses **(Bir Adam Yaratmak)**, Dr. Alyanak **(Eylül ve Acımak)**, Süreyya Duru **(Kara Davut ve Cingöz Recai)**, Tarık Dursun **(Cingöz Recai)**, Çetin Karamanbey **(Dede Korkut Hikâyeleri)**, Yılmaz Atadeniz **(Eskici Baba)**, filmlerini teklif etti ve teklifler TRT Yönetim Kurulu'na iletildi. Yönetim Kurulu yapılan teklifler hakkında henüz bir karar vermedi. Hattâ başka tekliflerin de gelmesini bekliyor.

Bu konuda İstanbul Televizyon Müdürü Alpaslan Öner ile konuştuk. İşte bize söyledikleri:

— "Bizim, Yeşilçam ile birlikte çalışmalarımız zaman zaman yanlış anlaşılmalara yol açıyor. Biz TV olarak yeni sezonda seyircilerimize kaliteli büyük filmler getirmek için Yeşilçam'ın tecrübesinden yararlanmak istedik. Bu yüzden de Yeşilçam'da sinema ile ilgilenenlere bizlere teklif yapmaları için birer yazı gönderdik. Nitekim bir süre sonra teklifler gelmeye başladı. Ancak gelen teklifler için birtakım söylentiler çıktı. Şöyle ki TV'ye ancak şirketler teklif verebilir deniyor. Böyle bir şeyi biz TV olarak kesinlikle düşünmedik. Öteden beri var olan TV-Yeşilçam işbirliği yine aynı şartlarda yani şirketler olduğu kadar yönetmenlere de açık olarak devam ediyor. Şirketlerle anlaşma yapılacaktır diye bir prensip kararımız yok. Yönetmenlerle de anlaşabiliriz. O takdirde yapımcı biz oluruz. Yapılacak tekliflerde prodüksiyon hakkı ve denetim TRT'ye verilecek. Tekliflerin ucuz yapımlar içinden seçileceği de yanlış bir söylenti. Öncelikle kaliteli yapımları kabul edeceğiz. Bu arada şayet masrafları azaltma yönünden bir etkisi olursa biz kendi kameramanlarımızdan montaj masalarına varıncaya kadar her konuda teklifi yapan şirket ya da kişiye yardımcı olabiliriz. Biz TRT olarak her zaman teklifleri kabul edebiliriz. Kesin bir müracaat tarihi diye bir şey de koymadık. Yeter ki gerçekten iyi, kaliteli yapım teklifi olsun".

Evet, TV'nin Yeşilçam'a kapısı her zaman açık. Böylece Yeşilçam'dan gelen ve de gelecek olan **"TV sinemayı baltalıyor"**. söylentilerinin önüne de geçilmiş oluyor. Hattâ son yıllarda gerileyen sinema, TV tarafından destekleniyor görünüyor. Sanırız bundan sonra TV için Yeşilçam'dan herhangi bir şikâyet gelmez. Birlikten doğabilecek kaliteli, iddialı yapımları bizler de ekranlarımızdan izleme olanağı buluruz böylece.

ŞÜKÜR KAVUŞTURANA

10 gündür ekrandan uzakta Can Akbel. Hastalığı atıp, TRT'ye geldiği gün, başta Esen Ünür, "Şükür Kavuşturana" diye karşıladılar Akbel'i...

Can Akbel'in göreve döndüğü gün

OLMAYA devlet cihanda bir nefes sıhhat gibi..." Bu sözü Kanuni Sultan Süleyman söylemiş ama Can Akbel de onaylıyor. Geçtiğimiz günlerde Ankara'yı ansızın bastıran soğuklar, Güne Bakış haber programının ünlü ismi Can Akbel'i de yatağa düşürmüştü.. On günden fazla bir süre evden dışarı çıkamayan Akbel, geçtiğimiz hafta tekrar ekranda göründü..

Ekrandan ayrı kaldığı süre içinde **"Güne Bakış"**ı Esen Ünür sundu Can Akbel yerine.10 günün sonunda iyileşti ve ekrandaki görevine döndü Can Akbel.

Günler sonra ilk kez geliyordu ekran karşısına, Can Akbel... Bir süre Ünür ile birlikte sabahtan beri süregelen haberlerin gelişmesini inceledi, daha sonra o ünlü koltuğuna şöyle bir oturup derin bir oh çekti ve mırıldandı **"Olmaya devlet cihanda bir nefes sıhhat gibi.."**

Can Akbel'in eski sıhhatine kavuşması en az kendisi kadar TV'deki tüm dostlarını da sevindirdi. Kameramanlardan tutun da, Esen Ünür'e kadar herkes mutlu idi orada. En sevinen ise Esen Ünür'dü, **Şükür"** diyordu, artık nöbetler bir sıraya girecek...

Radyocular ve TV'ciler sabaha kadar eğlenecekler

Tarabya Carlton Oteli 8 Kasım gecesi günlerce unutulmayacak bir eğlenceye sahne olacak. Bu eğlence ne ünlü bir iş adamının düğünü, ne de saygı değer bir yabancı konuğun onuruna verilen şölen. Sadece İstanbul Radyosu elemanları ile televizyoncular ilk kez bir eğlencede bir araya geliyorlar. İki kardeş kuruluşun daha iyi kaynaşması amacı ile düzenlenen geceye, tanınmış sanatçıların da konuk olarak katılması için çalışılıyor.

Geceyi düzenleyen radyo ve TV elemanlarından oluşan tertip komitesi, eğlencenin kendi aralarında samimi bir toplantı şeklinde olması için ellerinden geleni yaptıklarını bildiriyorlar. Bugüne kadar sadece program ve teknik konularda sıkı iş birliği halinde olan İstanbul Radyosu ve İstanbul Televizyonu ilk kez böyle bir eğlence gecesinde bir araya geliyor. Tertip komitesi geceye ilgi fazla olduğu takdirde, gelecek yıllarda da bu toplantıyı geleneksel bir eğlence olarak sürdürecekleri ni belirtiyorlar.

Radyo-TV gecesini İstanbul Radyosu'ndan Selçuk Ak, Ertan Cebeci, Neyran Yazgan, televizyondan da Cengiz Baysal, Namık Kasapbaşoğlu ve Hülya Birkan düzenliyorlar. Tertip komitesi başkanlığını ise, TV Program Teknik Müdürü Atalay Akçalı yapıyor.

İRAN ŞAHI ŞEREFİNE...

TRT Televizyonunun rekortmen yapımcısı Nazmi Kal, bu kez de İran'a gidiyor. Kal, İran Şahı Rıza Pehlevi'nin Cumhuriyet Bayramı'nda ülkemize yapacağı ziyaret sırasında televizyonda gösterilmek üzere İran'ı tanıtıcı mahiyette bir belgesel program hazırlayacak.

David Janssen'in evliliğini prodüktörler geciktirmiş...

Türk TV seyircileri tarafından kaçak doktor Richard Kimble olarak tanınan aktör David Janssen geçenlerde dört yıldır sevistiği Dani Greco ile evlendi. Bu günlerde hiç bir çalışması ve kontratı olmayan David Janssen uzunca bir süre daha işsiz kalacağa benzer. Sanatçı evlendikten sonra eşi Dani Greco ile birlikte Newyork'ta gazetecilerle konuştu. İlginç iddialarda bulunan Dr. Kimble, evliliğini Hollywood'lu prodüktörlerin geciktirdiğini ileri sürdü.

— "Dani ile dört yıl önce tanışmıştık. Birbirimizi kısa zamanda sevdiğimizi anladık. Ama bu güne kadar bir türlü evlenmeyi başaramadık. Bunda Hollywood'un büyük etkisi oldu. Yapımcılar TV seyircisinin beni tek tanıdığını, evlenmekle herkesin gözünden düşeceğimi ileri sürdüler. Bu saçma düşünce yüzünden, Dani ile evlenmek için yaptığım bütün hareketlerim engellendi. Ama sonunda başardık. Şimdi evliyiz ve mutluluğun tadını çıkarıyoruz."

SİGARA İÇMEK YASAKMIŞ

Burası İstanbul Radyosu stüdyolarından biri. "Sizin Seçtikleriniz" programının prodüktörlerinden Nejat Çetinok bir müzik parçasının banda alınmasından yararlanarak sigarasını tüttürüyor. Sanki duvardaki yazıya inat...

Bunları görmediniz

ESKİ KALECİ KURTLARINI DÖKTÜ

Tanınmış sunucu Fecri Ebcioğlu Adalet ve Fenerbahçe takımlarında kalecilik yapmış bir sanatçıdır. Bir maçta peşpeşe hatalı goller yiyince, yeşil sahalara bir daha adımını atmamış. Ta ki geçenlerde yapılan "Sanatçılar Olimpiyadı"na kadar. İnönü Stadı'nda eski anılarını yaşayan Fecri Ebcioğlu tekrar kalecilik günlerini yaşadı ve Müjdat Gezen'in çektiği şutları başarı ile yakalayarak kurtlarını döktü..

Bunları duymadınız

NE YAPIYORLAR ONLAR ÖYLE?

Geçen haftaki "Stüdyo İstanbul"da görmediğiniz bir sahne... Zafer-Banu-Hülya üçlüsünün Hülya'sı "solda", Yasemin Kumral'la stüdyonun bir köşesine çekilmişler, ellerinde iğne iplik çalışıyor da çalışıyorlar... Programdan önce Yasemin'in kolyesi kopunca imdadına hemen Banu koştu ve Yasemin'in boynunda gördüğünüz kolyenin boncuklarını böyle dizdiler...

BABA OLDUĞUNU SETTE ÖĞRENDİ

Geçtiğimiz pazar izlediğiniz sayım programının Altan Erbulak'la ilgili bölümlerinin çekildiği bu sahnenin sanırız Altan Erbulak'ın hayatında çok önemli bir yeri olacaktır. O gün, İstanbullu program yapımcıları Cengiz Baysal ve Namık Kasapbaşoğlu ile senaryo çalışması yapılırken, Altan'a bir kızı daha olduğunu müjdelediler.. Tabii Altan Erbulak, soluğu, hastanede aldı..

BU DA SİNEMALI ŞOV

Geçtiğimiz hafta izlediğiniz Erol Büyükburç programında ilk kez değişik bir görüntü sistemi denendi. Programın yapımcısı Eyüp Öncü arka arkaya bir sinema perdesi kurdurmuş ve sanatçının daha önce çektiği filmlerini bu perdeye aksettirmişti. Yabancı müzik programlarında gördüğümüz bu sistem "Elektronik perde" adı verilen dev ekranlarla gerçekleştiriliyor. Bizde ise bu uygulama sinema makinesi ile..

GÖRÜNMEYEN ADAM

TÜRKAN ŞORAY TV'DEN NİÇİN KAÇIYOR?

Ankara TV'si son günlerde Türkân Şoray'dan bir cevap bekliyor.. Ama Türkân Şoray devamlı olarak TV'cilerden kaçıyor, **"Bugün yarın"** diyerek onları oyalıyor...

Peki ama neden?...

Başından anlatalım...

Türkân Şoray, kendi şirketi hesabına televizyona bir dizi film yapmak istemişti. Bunun da haberini sizlere önceki sayılarımızda duyurmuştuk... Türkân Şoray TV için **"Sadullah Ağa ve Mihriban Sultan"** hikâyesini filme çekmek istiyordu.. Teklifini vermiş, bu film şu kadara mal olur demişti...

TV teklifi inceledi. Kabul ediyorlardı teklifi. Açtılar telefonu, mukavele imzalamak için Şoray'ı Ankara'ya çağırdılar.. Ama Şoray hemen gitmedi başkente.. Sebep maliyet hesabının tutmamasıydı.. Film, TV'ye verdiği tekliften daha fazlaya maloluyordu. İşte onun için de Türkân Şoray TV'cilerin Ankara çağrısını erteliyordu..

Peki şimdi ne olacak?

Doğrusu bunun sonucunu bizler de sizin kadar merak ediyoruz. Ya TV, Türkân Şoray'ın yeni teklifi ile diziyi filme alacak, ya da Sadullah Ağa ve Mihriban Sultan TV için dizi film olmayacak..

Dümbeleği çala çala
yoruldu bileklerim

...Ve karşınızda darbukacı Melike

Seçim gecesinde bizlere darbuka ile nefis bir konser (!) veren Melike, darbuka çalmaya ne zaman başladı biliyor musunuz? İki ay önce... Darbuka hocası da, sahnelerin "Harika çocuğu Güngör Hoşses!."

İKİ darbuka... Yirmi parmak... Ve iki isim...
Melike Demirağ ve Güngör Hoşses...

Biri, rahmetli Ferdi Tayfur'un deyimi ile, **"Anasının karnında",** diğeri ise iki ay önce öğrenmiş darbuka çalmasını... Biri, bu işin profesyoneli ve ülkemizde darbuka çalmak sanatının altın isimlerinden... Diğeri ise bu sanatın amatörü ve de en yenisi...

Bütün bunları neden yazıyoruz biliyor musunuz? Biz de sizin gibi, "Seçim Gecesi" Melike Demirağ'ın darbuka solosunu izledik ve hayran kaldık da ondan... **"Peki ya Güngör Hoşses, ondan neden söz ediyorsunuz?"** derseniz, söyleyelim.. Türk sahnelerinin ünlü darbukacılarından Güngör Hoşses, Melike'nin darbuka hocasıdır da onun için...

Doğrusu bu ya, "Seçim gecesi" televizyon başında Melike'nin darbuka çalışını hayretle izlemiştik. Ve yine doğrusu bu ya, onun bu kadar güzel darbuka çaldığını da bilmiyorduk... Şakir Öner Günhan'ın bağlama ile, Hümeyra'nın kaşıkla ve Melike'nin darbuka ile verdikleri o nefis konser çok TV seyircisi gibi bizleri de şaşırtmıştı... Şakir Öner Günhan'ın bağlama çalmasını yadırgamamıştık. Nihayet bağlama onun mesleğiydi.. Hümeyra'nın kaşıkla, Melike'nin darbuka ile kamera karşısına çıkışı ise, tam bir sürprizdi bizim için. Dakikalar ilerledikçe de, bu üç kişilik ünlü saz topluluğundan, aradan Melike fırlayıverdi. Aman Allah o ne darbuka çalış...

İKİ AYLIK DARBUKACI

Pazartesi günü, akşama doğru hemen Melike'yi aradık. Biraz sitem etmek için. Ankara'dan yeni dönmüştü... Yol yorgunluğunu daha üzerinden atamamıştı:

— **"Aşkolsun Melike"** dedik. **"Senin ne marifetlerin de varmış da haberimiz yokmuş... Eğer zamanın müsait ise, sana gelmek istiyoruz... Darbuka üzerine konuşmak için.."**

Çok yorgun olmasına rağmen, kırmadı bizi. Nazik kızdır.. Kalktık gittik... Ve işte darbuka çalmaya bundan iki ay önce başladığını, hocasının da Güngör Hoşses olduğunu o konuşmamız sırasında öğrendik... Ve sizin de ilginizi çekeceğini tahmin ettiğimiz için, burada sizlere anlatıyoruz...

Evet, Melike, henüz çiçeği burnunda bir darbukacı.. Bundan iki ay önce, merak salmış darbuka çalmaya:

MELİKE DARBUKA DERSİNDE

Biri, doğuştan darbukacı, sahnelerin altın çocuğu Güngör Hoşses... Diğeri, "Seçim Gecesi", darbukacı olarak ekrana çıkan, Melike... Türk sanat müziğinin ve Türk hafif müziğinin iki ünlü ismi, zaman zaman birlikte oluyorlar. Güngör Hoşses, Melike Demirağ'a, darbuka sanatının inceliklerini öğretiyor... İşte iki şöhretli hoca ile öğrenci bir darbuka dersinde... Üstte televizyondaki gibi Melike darbukasını bacaklarının arasına kıstırmış, neşe içinde çalıyor da çalıyor... Hocası ise, ona bu sanatın inceliklerini öğretiyor.. Ve Melike'nin darbuka dersi aldığını bilen arkadaşları ona sıkça şöyle takılıyorlar: "Melike," diyorlar, "eğer günün birinde Türk hafif müziğinde yıldızın sönerse, hemen sahneye geç, darbuka çal." Eminiz Türk müziği sahnelerinde olay olursun!' Doğru söze ne denir?

— **"İki ay kadar önce, festival için Antalya'ya gitmiştim"** diye bize darbukacılık tarafını anlatmaya başladı. **"Böyle festivallerde, sanatçılar, halkı eğlendirirken, kendilerini de düşünürler. Akşam yemeklerinden sonra toplanır, kendi aramızda eğleniriz... İşte bu şamata dolu toplantılarımızdan birinde, nasıl olduysa oldu, elime bir darbuka geçti. Başladım çalmaya. O güne kadar elime darbuka almamıştım.. Ama fena da çalmamıştım hani.. Arkadaşlar beni çılgınca alkışlıyorlardı. Hatta** 'Haydi Melike yaşadın' **diyorlardı."** 'Eğer şarkıcı olarak şöhretin sönerse ve de filmlerde sana kimse rol vermezlerse, darbukacı olarak sahneye çık, iyi para kazanırsın!...'

ELİNDE DARBUKA, ANKARA YOLLARINDA

Seçim gecesi programı için Ankara'ya çağırmışlar Melike'yi... Seçil Heper, Şakir Öner Günhan, Hümeyra ile birlikte, bu en uzun gecenin, devamlı sanatçılığını yapmak için... İşte o sırada Telespor yapımcılarının aklına bir şey gelmiş.. **"Elimizde dört sanatçı var. Bunları seyircinin bilmediği yönleri ile ekran karşısına çıkaralım"** demişler. Ve hepsine de tek tek sormuşlar. **"Bir müzik âleti, ama ilginç bir müzik âleti çalar mısınız?"**

Hümeyra, hemen "Kaşık" demiş. E. Şakir Öner de bağlama çalıyor.. Melike **"Ben de darbuka çalarım"** deyince, o ilginç topluluk doğuvermiş...

— "Aldı mı beni bir telâş" diye anlatmaya devam etti Melike. **"Bu sefer darbukayı arkadaşlarım için değil, milyonlarca televizyon izleyicisi için çalacaktım. En ufak bir falsom, benim için çok kötü olurdu. İşte onun için, sahnelerden tanıdığım Güngör ağabeyden rica ettim. 'Bana' dedim, 'Darbuka dersi verir misiniz?' Sağolsun kırmadı beni.. Bir iki gün ders aldıktan sonra Ankara'ya uçtum ve sizin pek beğendiğiniz o program için, elimde darbuka kamera karşısına çıktım..."**

HOCASININ GÖZÜNDE DARBUKACI MELİKE

Şu günlerde, fırsat buldukça Güngör Hoşses'le darbuka çalışmalarına devam ediyor Melike. **"Mademki"** diyor **"Adımız darbukacıya çıktı, bari mesleğimizin hakkını tam anlamıyla verelim!"**

Güngör Hoşses'i, İstanbul gazinolarının müdavimleri yakından tanırlar... Televizyon izleyicileri, son aylarda Türk müziği programlarında onu çok sık görmeye başladılar. Son derece sempatik hareketleri ve üstün yeteneği ile hepinizin dikkatini çekmiştir. Tam on iki yıldır sahnede, darbukası ile Zeki Müren'e eşlik eder Güngör Hoşses. Küçüklüğünden beri de ekmek parasını darbukadan çıkarır. Yıllardanberi de İstanbul Radyosunun kadrolu ritm saz sanatçısıdır. Onun sanatçı arkadaşları arasında bir adı da **"Harika çocuk"**tur. Bu ad kendisine Zeki Müren tarafından takılmıştır...

Darbukanın harika çocuğu, acaba darbukacı Melike için ne diyordu. Bunu da, Melike ile konuşmamızdan bir hafta sonra, darbuka dersi için Melike ile Güngör Hoşses çalışırlarken öğrendik.

Bugün kırk yaşında olan Hoşses, **"Kırk yıllık darbukacıyım, bu işi, bu kadar kısa zamanda öğrenene ilk defa rastlıyorum"** diye övdü bize öğrencisi Melike'yi...

Güngör Hoşses Melike'ye darbuka sanatının inceliklerini öğretirken biz de onları izliyorduk. Hocası arada bir Melike'yi **"Hayır, öyle olmaz, parmaklarını şöyle tut"** diye ikaz ediyordu. **"9/8'lik ritimlerde böyle tutarsan daha rahat edersin.."**

Ders bitince, darbuka hakkında biz de epey şey öğrenmiştik. Örneğin, en güzel ses veren darbuka, balık derisinden yapılan darbukalarmış... İyi bir darbukanın metal kısmı, bakırdan olurmuş... Bir darbuka oğlak derisinden yapılacak olursa, balık derisinden yapılanları aratmazmış. Türkler darbukalarını oğlak derisinden, Mısırlılar ise, Nil nehrinden yakaladıkları iri sazan balığının derisinden yaparlarmış. Bir de, darbukaya merak saran biri, parmakları nasır tutana kadar çok acı çekermiş...

İşte o zaman, seçim gecesi programından sonra Melike'nin neden parmaklarının acımasından şikâyet ettiğini anladık...

Size, darbukacı Melike hakkında söyleyeceklerimiz şimdilik bu kadar.. Bu arada hemen hatırlatalım.: Şu günlerde Melike'nin Vali Konağı Caddesindeki evinin civarına yolunuz düşerse, darbuka sesi duyarsanız hiç şaşırmayın...

Doğru, haklısınız...

Allah, Melike'nin komşularına sabır versin...

"GÜLE GÜLE HOCAM, YİNE BEKLERİM..."

Ders bitmiştir. Melike darbukası sırtında hocasını uğurluyor. "Güle güle hocam, yine beklerim," diyor... Bir taraftan da parmaklarını uğuşturuyor... Bilmiyorduk, bu darbuka dersinde öğrendik. Darbuka çalmaya başlayan biri, parmakları nasır tutana kadar acı içinde kıvranır dururmuş...

Cumartesi artık kadınların günü

Kadınların dertleri ekrana geliyor

✱ TRT 1'de haftanın 3 günü yayınlanan "Kadın Dünyası" televizyonda Hafta Sonu'na transfer oldu.. Bundan böyle Cumartesileri kadınların günü olacak ve Filiz Ercan kadınların dertlerini ekrana getirecek.

Röportaj: TANER DEDEOĞLU

Haftanın üç günü Türkiye radyolarından TRT 1'de **"Kadın Dünyası"** adında bir program yayınlanır. Müzik, sohbet ve kadın sorunlarının dile getirildiği bu bir saatlik programı bizlere Günseli Akol'la birlikte Filiz Ercan sunarlar. Her iki sunucu da, radyo mikrofonuna ilk kez spiker olarak gelmişlerdi. **"Kadın Dünyası"** ile de bir buçuk yıla yakın bir süredir mikrofon karşısında program yapımcısı, sunucusu ve röportajcı olarak geliyorlar.

ŞİMDİ EKRANDA... KADIN DÜNYASI

Radyoda haftanın üç günü yayınlanan **"Kadın Dünyası"** biliyorsunuz büyük başarı kazandı. Özellikle hanım dinleyiciler, yüzlerini görmedikleri Filiz Ercan ve Günseli Akol'u, sesleri ile sohbetleri ile kısa zamanda sevdiler. Onlara hergün yüzlerce mektup yazıyorlar, dertlerini ve isteklerini bildiriyorlar.

"Kadın Dünyası" radyoda büyük ilgi toplayınca, televizyonun **"Hafta Sonu"** programının sorumlusu Ünlen Demiralp bu sevilen programı ekrana getirmek için hemen harekete geçti. Ve bildiğiniz gibi **"Kadın Dünyası"**nın yapımcısı ve sunucularından Filiz Ercan radyoda sunduğuna benzer bir programı geçen hafta TV Hafta Sonu programı için de ekrana yansıttı.

Filiz Ercan ilk defa televizyon için program yapıyor. Ve iddialı olduğunu söylüyor:

-**"Radyoculuk hayatımda bu tür programları çok yaptım"** diyor... **"Tecrübe ve bilgimin ışığı ile özellikle hanım seyircilerin beğeneceği bir program hazırlayacağıma inanıyorum. Daha önce de belirttiğim gibi kadın sorunlarının bitmesine imkân yoktur. Her kadının, kendine göre çok değişik ve önemli sorunları vardır. Bütün bunları programıma almaya kalkışsam, bu program yıllarca sürdürülebilir."**

RADYO ANTENLERİNDEN TV EKRANLARINA...

Filiz Ercan ekranın yeni sunucularından biri olarak geliyor karşımıza. Mikrofon karşısındaki rahatlığını, kamera karşısında da yürüteceğine inanıyor. **"Kadınlarımızla radyo antenleri vasıtası ile iyi bir diyalog kurduk"** diye sözlerine devam ediyor. **"Şimdi bu olanağı TV sağladı bizlere. Hafta Sonu içinde göreceksiniz konuklu sohbetler de sunacağız. Kadın seyircilerimizin dertlerini dinleyip derman olmaya çalışacağız. Türk kadının derdini, sorununu ilgili makamlara yansıtacağız. Yayıncı olarak görevimizi yapmaya çalışacağız. On dört ay boyunca radyo antenlerinden bizlere kulak veren Ayşe'ler, Fatma'lar bu kez bizi televizyondan görüp izleyecekler. Yine bizlere yazacaklar sorularının cevaplarını bu kez ekrandan alacaklar. En büyük yardımcımız olan seyirci mektupları, TV'ye de akacaktır inancındayız. Türk kadınına yardımcı olmak, onlara yol göstermek en büyük dileğimizdir."**

Hafta Sonu programı içinde **"Kadın Dünyası"** programını bize sunan Filiz Ercan Edremit doğumlu. İstanbul Çamlıca Kız Lisesi'ni bitirdikten sonra, İstanbul Üniversitesi Pedagoji bölümünden mezun oldu. Öğrenciliği sırasında İstanbul Radyosu'na spiker olarak girdi. Daha sonra Ankara Radyosu'na atanan Filiz Ercan evlidir ve bir çocuğu vardır.

CUMARTESİ KADINLARIN, PAZAR ERKEKLERİN GÜNÜ OLACAK...

Evet böylelikte TV'nin gündüz programları TV seyircilerini paylaşmış oluyor. Yemek tarifi, kadın sorunları ve kadına yönelik magazin programları ile Hafta Sonu çalışan ve çalışmayan ev kadınlarının gündüz programı olmak yolunu seçti. Haftanın diğer günleri gündüz programı Telespor ise, spor karşılaşmalarına ağırlık vererek, erkek seyircilere seslenmeyi amaçladı.

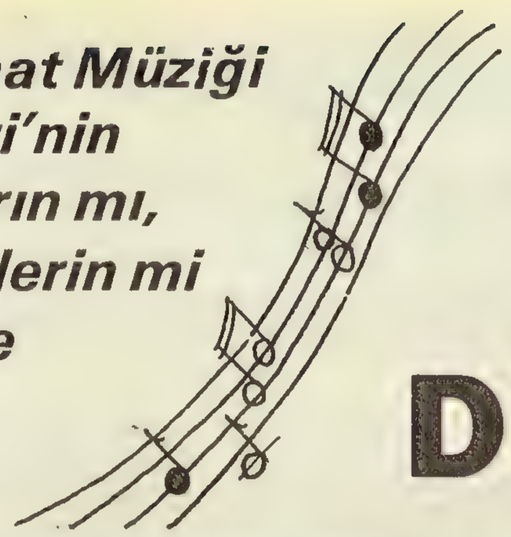
RADYODAN TV'YE

Filiz Ercan (solda) ve Günseli Akol 1,5 yıldır kadınların dertlerini radyoda "Kadın Dünyası"nda dile getiriyorlardı. Şimdi Filiz Ercan, hemcinslerinin dertlerini ekrandan bizlere duyuruyor..

KÖYDEN KÖYE

Filiz Ercan ve Günseli Akol, hazırladıkları program için, zaman zaman Anadolu'ya giderler, köy köy dolaşırlar..

Yarın, Türk Sanat Müziği Seyirci İstekleri'nin televizyoncuların mı, yoksa dinleyicilerin mi isteklerine göre hazırlandığını öğreneceğiz...



'ün okurları

BU ŞARKILARI DİNLEMEK İSTİYOR

"Türk Sanat Müziği Seyirci İstekleri"nin dinleyicilerin mi, yoksa televizyoncuların mı isteklerine göre hazırlandığını tespit etmek için bir anket düzenlemiş, sizlerden, "Türk Sanat Müziği Seyirci İstekleri"nde çalınmasını istediğiniz şarkıları bize bildirmenizi istemiştik.. 2673 "TV'de 7 GÜN" okuru bize mektup gönderdiler, TV'de çalınmasını istedikleri şarkıları bildirdiler...

Yarın yayınlanacak ikinci "Türk Sanat Müziği Seyirci İstekleri"nde dinleyeceğiniz şarkılarla, "TV'de 7 GÜN" okurlarının istedikleri şarkıları karşılaştırınca, istek programının kimin isteğine göre hazırlandığını anlayacağız.

36. sayımızda ekranda ilk kez izlediğimiz **"Türk Sanat Müziği Seyirci İstekleri"**nde, programı hazırlayanların dinleyicilerle nasıl alay ettiklerini açıklamıştık sizlere... Bu program, televizyon seyircisinden istek istenmeden önce hazırlanmıştı... Yani yapımcılar önce programı çekmiş, sonra seyircilerden istek istemişti. İçimize bir kere kurt düşmüştü.. Acaba yarın seyredeceğimiz ikinci **"Türk Sanat Müziği Seyirci İstekleri"** de televizyoncuların isteklerine göre mi hazırlanacaktı?... İşte bunu tespit etmek amacıyla, okurlarımız arasında bir anket düzenledik. **"Televizyonda çalınmasını istediğiniz Türk Sanat Müziği şarkılarını ve istediğiniz şarkıcıyı bize bildirin"** demiştik...

Türkiye'nin dört köşesindeki 2673 okurumuz mektupla çağırımıza cevap verdiler. TV'de çalınmasını istedikleri şarkıyı, hangi şarkıcıdan istediklerini bize yazdılar. Bunları tasnif ettik ve birden ona kadar bir sıralama yaptık. İşte **"TV'de 7 GÜN"** okurlarının TV'de dinlemek, seyretmek istedikleri on şarkı:

OKURLARINA GÖRE, TÜRK SANAT MÜZİĞİNDE AYIN ALTIN PLAKLARI

	Şarkının ismi	Şarkıcı	Kaç okurumuz istedi
	Yeşil Gözlerinden Muhabbet Kaptım ..	Emel Sayın	481
	Dertli	Emel Sayın	478
	Dargın Ayrılmayalım	Taner Şener	349
	Yeşil Gözlerinden Muhabbet Kaptım ..	Ahmet Ozhan	336
	At Kadehi Elinden ..	Ahmet Özhan	235
	Bak Yeşil Yeşil	Ahmet Özhan	223
	Çile Bülbülüm Çile .	Safiye Ayla	221
	Dertli	Ahmet Özhan	120
	Sen Mevsimler Gibisin	Ahmet Özhan	119
	Akşam Oldu Hüzünlendim Ben Yine	Bülent Ersoy	111

"Türk Sanat Müziği Seyirci İstekleri"nin ikincisini, yarın hep birlikte seyredeceğiz.. Eğer yukarıda listesini verdiğimiz şarkıları bu programda dinlersek mesele yok.O zaman, ikinci Türk Sanat Müziği Seyirci İstekleri'nin, televizyoncuların değil, seyircilerin isteklerine göre hazırlandığını göreceğiz.. Ama bunun tersi olursa, ekrana yukarıdaki şarkılarından hiç biri gelmezse, şüphelerimiz bir kez daha doğrulanmış olacak. Anlayacağız ki, bunca çabamız boşmuş... **"Biz istediğimizi söyliyelim, TV bildiğini okuyor"** diyeceğiz...

Yarın geceyi merakla bekliyoruz.

Türk Sanat Müziği Seyirci İsteklerini hazırlayanlara "Açık Mektup"

LÜTFEN KONUYU DEĞİŞTİRMEYİN

BİZ SİZİ SEYİRCİYİ KANDIRDIĞINIZ İÇİN SUÇLADIK

Evvelki hafta çıkan 36. sayımızda bir derde parmak basmıştık..

TV'deki **"Türk Sanat Müziği Seyirci İstekleri"** programında, seyircilerin istekleri sorulmadan aylarca önce çekilip hazırlanmış filmlerin, sonradan sanki seyircilerin istekleriymiş gibi sunulup gösterilişi vesikalarıyla ispat etmiş ve bu olay, **"Düpedüz seyirciye hakarettir!"**diye adlandırmıştık..

Bu konu derginin çıktığı hafta büyük yankılar uyandırdı.Gerek okuyucularımız arasında, gerekse TRT'de.. Okuyucularımızın ilgisini ilk günler üst üste edilen telefonlardan, sonradan da aldığımız mektuplardan öğrendik.

TRT'nin ilgisini ise sadece kulaktan duyduk. Bir taraftan eleştiriler, fazla sert olması bakımından çok yıkıcı bulunmuş.Bir taraftan da işin nedenini bulmak için soruşturma açılmış. Ama dediğimiz gibi hep kulaktan..Belki yanlış belki doğru belki de çok eksik veya abartılmış olarak bir sürü **"mış,mış"**lar..

Bir yetkili zahmet edip bir telefon açarak veya bir mektup göndererek yazdıklarımızın yanlış olduğunu bildirse, ilk çıkacak sayıda bu mektubu aynen koyarız.Ve şayet hakikaten hata etmişsek bunu itiraf edip özür de dileriz.Bizim gazetecilik prensibimiz budur.

Veya kendileri yanlış yaptıklarını gördüler.Yine bir mektupla **"Evet bir hata oldu.Ama elimizde olmayan şu sebepler yüzünden. İlk fırsatta düzelteceğiz"** derler neleri küçülür bilmiyoruz.

Biz durmadan yazıp çiziyoruz.Okuyucu mektup üstüne mektup yağdırıyor.Seyirci homur homur homurdanıyor.Bir tek aldıran yok TRT'den sanki sağır sultanın ülkesi..

Sadece arada bir sağda solda kendilerini savunan yazılar çıkıyor.O kadar..

Nitekim geçenlerde bir İstanbul gazetesinin radyo ve TV sayfasında dergimizin o sert eleştirisine cevap olan bir yazı ilişti gözümüze..

O sözünü ettiğimiz programın, yani **"Türk Sanat Müziği Seyirci İstekleri"**nin yapımcısı Kaynak Gültekin'e birkaç soru sormuş bir yazar. Havadan sudan cevaplandırılan üç sorudan sonra asıl maksada gelinmiş.

"Seyirciyle alay ettiğiniz söylendi?"diye bir soru var arada.Verilen uzun cevaptan anlıyoruz ki bu **"Türk Sanat Müziği Seyirci İstekleri"** programına karşı yaptığımız sert eleştirilerin savunması.Ama ne olay anlatılmış, ne biz eleştirilerimizde neler söylemişiz? Hiç biri yok.

"-Yapımcının görevi iyi program yapmaktır" diye başlıyor KaynakGültekin ve devam ediyor: **Bunun için gerekli tedbirleri zamanında almak zorundadır.**"Türk Sanat Müziği Seyirci İstekleri" **adlı öneriyi, arkadaşım İlgün Soysev'le birlikte yaptık.Kabul edilince,** "Yazın boş durmayalım **dedik.1975'in sevilen karşılarını çeşitli gazete ve dergi listelerinden, radyoya gelen istek mektuplarından tesbit ettik.30 kadar şarkıyı saptadık, filme çektik ve stok ettik..Sonra istek mektuplarını bekledik.Şimdi ön çalışma yapmanın, araştırmanın ve herkesin tatil yaptığı yaz aylarında film setlerinde ses stüdyolarında laboratuarlarda ve montaj masalarında, çalışmanın, ter dökmenin adı seyirciye hakaret oluyor.Oysa gelen mektuplara bakıp, ekim ayında stüdyoya 10 sanatçı çağırsak ve hepsini aynıdekorun önünde söyletip dünyanın en kolay işini yapsak, alkışlanacaktık öyle mi? Kararı kamuoyu verecektir"**

BU SAVUNMAYA DA SÖYLEYECEKLERİMİZ VAR

Burada biraz duralım lütfen..

Sayın Gültekin'in kendini savunma çabasında söylediği sözlerin hepsi eskilerin deyimiyle düperüz **"Mugalata"**dır.Yani bizim ileri sürdüğümüz iddialarla hiç bir ilgisi olmayan havadan sudan sözler..

Yukarıda saydığımız işler şayet sizin vazifenizse pek tabii yapacaksınız.Bunları bir bir sayarak elalemi durumunuza acındırmanın anlamı nedir, anlayamadık.Hepimiz ne şartlar altında çalışıyoruz biliyor musunuz? Bir trikotajcı sattığı fanilada bir kaçık bulan müşteriye bir yazar yazdığı yazıyı beğenmiyen okuyucuya hangi şart lar altında, nasıl çalıştığını sayıp döküyor mu?

Biz size, **"Yapımcının görevi iyi program yapmak değildir.Gerekli tedbirleri zamanında almayınız!"** mı dedik?" **"Ön çalışma yapmayın araştırmayın mı herkesin tatil yaptığı yaz aylarında ki aslında resmi bir kuruluşta bu toptan yaz tatili nedir, onu da anlayamadık ya zaten) film setlerinde ses stüdyolarında laboratuarlarda, montaj masalarında ter dökmeyin!"**mi dedik ki de kalkıp **"Bütün bu çalışmaların ter dökmelerin adı da seyirciye hakaret oluyor!"** diyerek mugalatanın en ağırını en büyüğünü yapıyorsunuz...

Konuyu lütfen değiştirmeyin..

Biz sizi seyirciyi kandırdığınız için suçladık.

Televizyonda 3,4,5 Eylül akşamları ard arda yapılan anonslarla **"Türk Sanat Müziği Dinleyici İstekleri"** programı için seyircilerden hangi şarkıları ekrana getirmenizi istediklerini soruyorsunuz. Sonra da bu mektupları hiçe sayarak ta Temmuz başından çekip stok ettiğiniz filmleri 30 Eylül de yayınladığınız **"Seyirci İstekleri"** programında TV seyircisine sunuyorsunuz.

Bunlar Eylül ayı içinde size mektup yazan seyircilerin istekleri değildi. Kendinizin de bizzat itiraf ettiğiniz gibi TV seyircisiyle hiç ilgisi olmayan listelere dayanılarak yapılmıştı.

Eğer programda TV seyircilerin istedikleri şarkılar varsa bu tamamen bir tesadüftü.

-"Böyle yapmayıp da gelen mektuplara bakarak Ekim ayında stüdyoya 10 sanatçı çağırsak ve hepsini aynı dekorun önünde söyletip dünyanın en kolay işini mi yapsaydık" diyorsunuz.

Madem ki böyle yapmamaya kararlıydınız, o halde seyirciye niye sordunuz?

Ve yine madem ki sordunuz, illaki sizin kötülemeye çalıştığınız şekilde şişirerek değil de, en iyi en güzel şekilde çekerek öyle yapmaya mecburdunuz!..

İşte bizim söylediğimiz **"Seyirciye hakaret"** budur..

RADYO
ve
TELEVİZYONDA

7

GÜN

Pazartesi
Salı
Çarşamba
Perşembe
Cuma
Cumartesi
Pazar

Bu Cumartesi gecesi
NATHALİE WOOD'un
başrolünü
oynadığı, son devir
sinemasının
en güzel
örneğini
seyredeceğiz

BATI YAKASININ HİKAYESİ

GÜNÜN PROGRAMI

18.00 ..... BİZİMKİLER
18.30 ..... AVRUPA ÇOCUK ŞENLİĞİ I
19.30 ..... İNSAN AVCISI
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... ESKİ ESER KAÇAKÇILIĞI II
21.05 ..... BİR SANATÇIYI ANARKEN
21.40 ..... JANE EYRE IV
22.35 ..... SPOR STÜDYOSU
23.40 ..... GÜNE BAKIŞ

18 00

BİZİMKİLER

Nedir bakıcının yaramaz timsahtan çektiği?

Tatlı kahramanların yerini alan bu çizgi dizi televizyonda çocuklar tarafından ilgiyle izleniyor.

Her zamanki gibi sevimli timsahımız bakıcısını atlatıyor. Tabii bakıcı da ona göre çareler düşünmüş. Pekcan Koşar'ın seslendirdiği bu filmin kahramanı tek olduğundan çocuklar timsahımızı çok seviyorlar.

İkinci filmimiz Aslanla Çakal. Bakalım bu hafta nasıl karıştırıyorlar ortalığı?

Ve son dostumuz Şövalye kaplumbağa ile sevimli köpeği...

18 30

ÇOCUK ŞENLİĞİ I

Geleneksel bir şenlik ekranlara geliyor

Her yıl Belgrad kentinde yapılan Avrupa Çocuk Şenliği bu akşam ekranlarımızda olacak.. Bizim bu gece seyredeceğimiz şenlik geçen yılki şenliklerin görüntülerini kapsıyor.. Bu programda Avrupalı çocukların nasıl eğlendiklerini hep birlikte göreceğiz.

20 35

ESKİ ESER KAÇAKÇILIĞI II

Göz göre göre kaçırılan tarih değerlerimiz

İstanbul Tv'si yapımcılarından Ayşe Kudret çok önemli bir sorunumuzu ekranlarımıza getiriyor. Sorunumuz, birinci bölümünü geçtiğimiz hafta izlediğimiz "Eski Eser Kaçakçılığı"

Tarihi değerlerimizi korumak ve müzelerde muhafaza altına almak konusunda millet olarak çok geç kalmışızdır.

Danyada ilk müze M.Ö. 300 yılında İskenderiye'de Ptolemaios zamanında kurulmasına karşın yurdumuza ilk müzecilik fikri, 1846 yılında girmiştir. Aya İrini Klisesi önceleri silah ambarı olarak kullanılırken butarihten sonra buraya tarihi değerleri olan eşyalar da konulmaya başlandı.

Galatasaray Lisesi öğretmenlerinden Bay Goold **Müze Müdürü** tayin edilerek buraya **"Müze-yi Hümayun"** adı verildi. Öte yandan zamanın Maarif Nazırı Saffet Paşa Valiliklere bir tamim göndererek çevrelerindeki eski eserlerin korumalarını ve tarihi değeri bulunan eşyaları müzelerde toplamalarını emretti.

Oysa Avrupa'lılar bu tarihten çok önce eski eserlere değer vermeye başlamış ve ülkelerinde kurdukları müzeleri dünyanın dört bucağından topladıkları eşyalarla zenginleştirmeye başlamışlardı. Bugün dünya müzelerinin ve özel kolleksiyonların en değerli parçaları yurdumuzdan yabancılar tarafından kaçırılarak gitmiştir. Günümüzde bile bu kaçakçılık devam etmektedir. Eski eserlerin değerini kavrayamayan bazı kişiler maddi çıkar sağlamak için yabancı müzeciler ve kolleksiyoncuların bu çirkin emellerine alet olmakta ve atalarımızdan bize emanet edilen değerli eşyalar değişik yollardan ülke dışına çıkartılmaktadır.

İşte ikincisini izleyeceğimiz bu programda tarihi zenginlikler bakımından bir hazine kabul edilen Anadolu'nun bir takım çıkarcılar tarafından nasıl soyulduğunu görüntülerle izleyeceğiz.

21 05

BİR SANATÇIYI ANARKEN

Necdet Tosun

Bir sanatçıyı anarken

Filiz Akın

Emel Sayın

İlker İnanoğlu

Ajda Pekkan

Yeşilçam'ın emektarlarından Necdet Tosun'un ailesi yararına bir anma gecesi tertiplenmişti bundan 2,5 ay önce. Geceye müzik ve sinema dünyasından pek çok sanatçı katılmıştı. Ve TV kameraları da Necdet Tosun'u anma gecesini İstanbul'da Açıkhava Tiyatrosu'nda filme almışlardı. İşte 2,5 ay önce olan bu olayı TV bu gece ekrana getiriyor.

Bu akşamki bölümde Türk Sineması'nın ünlü Yıldızı Filiz Akın ile **"Yumurcak"** adıyla ün yapan oğlu İlker İnanoğlu'nu izleyeceğiz. Programın bir başka bölümünde ise Hafif Müzik dünyasının ünlü ismi Ajda Pekkan ile Türk Müziğinin yıldızlarından Emel Sayın karşımızda olacaklar..

21 40

JANE EYRE

Talihsizlikler birbirini kovalıyor

Jane Eyre ünlü yazar Charlotte Bronte'nin en güzel eserlerinden biri.

Jane Eyre gerçekten talihsiz bir insandır. Daha küçük yaşta başlayan talihsizlikler zinciri genç kız olduğu yıllarda bile devam etmektedir.

Geçtiğimiz hafta soluk soluğa izlediğimiz bölümde Jane Eyre' in Rochester'e yakınlık duyduğunu tanık olduk. Rochester Şatosunda esrarangiz olaylar olmaktadır. Gece yarıları duyulan esrarengiz çığlıklar, kahkahalar Mr. Rochester'in uyurken ajevler arasında kalması şatoya gelen konuklardan Mr. Mason'un odada kanlar içinde bulunması cevaplandırılamayan olaylardı.

Bu arada Jane teyzesinin ölüm döşeğinde yatmakta olduğunu öğrenince şatodan ayrılarak teyzesinin yanına gitmişti. Ne var ki teyzesi hâlâ Jane Eyre'den nefret etmekteydi..

BU AKŞAMKİ BÖLÜMÜN HİKAYESİ

Bu akşamki bölümde Jane Thorfield'e döner ve Mr. Rochester'in ısrarına dayanamayarak onunla, evlenmeye karar verir. Jane Eyre evleneceğini, amcası John Eyre'e de mektup yazarak bildirir.. Düğün günü Masın ve Buggs adlı iki avukat gellir. Buggs'u Jane Eyre' in amcası göndermiştir. Masın ise Jamaica'da Jane'in amcası ile birlikte bulunmuştur. Tam düğün günü Masın ve Buggs herkesi şaşırtan bir açıklamada bulunurlar Mr. Rochester evlidir Mr. Rochester bu durumu inkâr etmez. Ancak karısı tavan arasında yaşayan bir delidir. Mr. Rochester herkesi yanına alıp tavan arasında yaşayan karısı Bertha'yı gösterir nasıl evlendiğini anlatır. Bu arada Jane'e yanında kalması gerektiğini söyler. Bakalım Jane nasıl bir karar verecek.

22 35

SPOR STÜDYOSU

Evet çok geç olmakla birlikte Avrupa kupalarındaki son temsilcimizin Torpedo ile üçüncü tur için yaptığı İstanbul'daki karşılaşmayı golleriyle birlikte bu programda izleyebileceğiz. TV'den naklen verilemeyen Galatasaray-Torpedo maçı bildiğiniz gibi 4-2 Türk takımının mağlubiyeti ile sonuçlanmıştır.

Programın diğer bölümlerinde geçtiğimiz hafta sonu yapılan lig karşılaşmaları küçükler penaltı yarışması ve diğer spor olayları görüntülerle ekranlara getirilecek. Programa ayrıca spor adamları konuk olarak katılacak ve çeşitli konularda görüşlerini bildirecekler. Programı Tansu Polatkan sunuyor.

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.92 Kadın Dünyası
10.01 Arkası Yarın (Kış İnsanları 7)
11.02 Türküler
11.20 Çeşitli Müzik
12.10 Halk Ozanları ve Bölge Sanatçıları
12.35 Gönül Akın'dan Şarkılar
13.15 Oyun Havaları
14.02 Sizlerle Birlikte
15.01 Okul Radyosu
16.05 Ömer Şan'dan Türküler
16.20 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
16.45 Çocuk Bahçesi
17.02 Akşama Doğru
20.15 Bu Yurdun Sesi
20.45 Tarihten Yankılar
20.50 Çocuklar İçin
21.02 TRT Konseri
23.10 Beraber ve Solo Şarkılar
23.40 Selâhattin Erorhan'dan Türküler

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.00 Olayların İçinden
09.30 Türküler
09.45 Naima Tarihi
10.15 Hüseyin Gökmen'den Şarkılar
11.30 R. Birgit ve S. Tur'dan Şarkılar
12.30 Şarkılar
13.15 Çeşitli Müzik
13.30 Olayların İçinden
14.00 Yabancı Dil Öğrenelim
14.45 Hafif Batı Müziği
15.15 Meral Uğurlu'dan Şarkılar
15.30 Konser Saati
16.50 Hafif Müzik
17.00 Yurttan Sesler
17.30 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
18.00 Dünyada Bilim ve Kültür
18.30 Kadınlar Topluluğu
19.30 Hafif Müzik
19.45 Dünden Bugüne Türk Halk Müziği
20.15 Keman Soloları
21.30 Toprak ve İnsan
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Solistler Geçidi

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Plâklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.00 Frida Boccara Söylüyor
11.30 Diskoteğimizden
12.30 Öğle Konseri
13.00 Çeşitli Hafif Müzik
13.30 Konser Saati
15.00 Gençler İçin
16.00 Oda Müziği
17.00 Senfonik Müzik
18.00 Caz Müziği
18.30 Bir Albüm
19.00 Hafta Başı
20.00 Müzik Takvimi
21.00 Çağdaş Müziğin Öncüleri
21.45 Dünyada Müzik
22.30 Caz Müziği
23.00 Gece Konseri Mozart: Do majör dörtlü
24.00 Gece ve Müzik

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 El Emeği, Göz Nuru
10.01 Arkası Yarın (Kış İnsanları 8)
11.02 Türküler
11.20 Çeşitli Müzik
12.10 Öğle Üzeri
13.15 Oyun Havaları
14.02 Sizlerle Birlikte
15.01 Okul Radyosu
16.05 Yıldız Ayhan'dan Türküler
16.20 Türk Sanat Müziği Toplu Programı
16.45 Çocuk Bahçesi
17.02 Akşama Doğru
20.15 Bu Yurdun Sesi
20.45 Tarihten Yankılar
20.50 Çocuklar İçin
21.02 Kültür ve Sanat
21.30 Müzik ve Magazin
23.10 Türk Sanat Müziği Toplu Programı
23.40 Müzikli Dakikalar

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 Muharrem Akkuş'dan Türküler
09.45 Konumuz Kooperatif
10.15 Metin Güyer'den Şarkılar
10.30 Tablat ve İnsan
11.00 Küçük Konser
F. Liszt: Funerailles
B. Bartok: Keman için sonat
12.00 Öğle Müziği
13.15 Çeşitli Müzik
14.00 Yabancı Dil Öğrenelim
14.45 Hafif Batı Müziği
15.15 Muzaffer Birtan'dan Şarkılar
15.30 75'ten Bakış
16.30 Arkası Yarın (Dikmen Yıldızı: 2)
16.50 Hafif Müzik
17.00 Yurttan Sesler Kadınlar Topluluğu
17.30 Melodiler Geçidi
18.00 Sanat Tarihi
18.30 Fasıl
19.30 Hafif Müzik
20.15 Çeşitli Sololar
20.30 Olayların İçinden
21.15 Radyo Tiyatrosu Dağ Başında Davul Sesi

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Plâklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.00 Gigliola Cinquetti Söylüyor
11.30 Diskoteğimizden
12.30 Öğle Konseri
13.00 Çeşitli Hafif Müzik
13.30 Konser Saati
15.00 Gençler İçin
16.00 Konserlerden Dermece
17.00 Çeşitli Sololar
17.30 Küçük Konser
18.00 Caz müziği
18.30 Bir Albüm
19.00 Fransa'da Müzik
20.00 Opera Saati
21.00 Ünlü Yorumcular
21.30 Geceye Doğru
22.30 Gece Konseri
24.00 Gece ve Müzik

GÜNÜN PROGRAMI

18.00 ..... JERRY LEWİS
18.30 ..... YAŞAM KAVGASI
18.55 ..... ÇOCUK VE ARKADAŞI
19.30 ..... TÜRK HALK MÜZİĞİ
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... BİR BELGESEL
21.10 ..... TSM SEYİRCİ İSTEKLERİ
22.15 ..... TV'DE SİNEMA
23.50 ..... GÜNE BAKIŞ

18 00
JERRY LEWİS

Üşütük Amca zor durumda...

Pekcan Koşar tarafından yedi Jerry Lewis tipinin seslendirildiği bu dizide bu akşam yine Jerry'nin amcası bilgin üşütük bir cihaz icatta bulunacak. Asrın ihtiyaçlarını kolaylaştıran bu icat bazı açık gözler tarafından kaçırılacak.

Ama tam bu sırada patronu tarafından işten kovulmak üzere olan Jerry de kız kardeşi Jerry'yi yanına alarak hırsızların peşine düşecek. Hong hong amca ve oğlu da ona yardım edecek.

Bu arada o insan azmanı yeğen Birton da işe karışınca işler iyice kızışacak...

18 30
YAŞAM KAVGASI

TV' nin en uzun dizisi olmak yolunda

Yaşam Kavgası, doğadaki canlıların yaşamlarını konu alan bir belgesel dizi. BBC televizyonu tarafından hazırlanan bu dizi, uzun süredir ekranlarımızda yaşamını sürdürüyor. Ele aldığı konular, ilginç görüntüleri ve anlatımdaki akıcılığı sayesinde TV seyircisinin ilgisini çekmeye devam ediyor. **"Kaçak"** dizisinden daha uzunca bir zamandır yayınlanmaya devam edilen diziden hiç bir TV seyircisi şimdilik şikâyetçi değil.

18 55
ÇOCUK VE ARKADAŞI

Bu cennetten gidilir mi hiç?..

Bugün izleyeceğimiz serüvende Wedloe ailesini oldukça düşünceli buluyoruz. Milli Park bekçisi Tom Wedloe'ye çok cazip bir teklif yapılmıştır. Daha doğrusu maddi yönden oldukça tatmin edici ve çarpıcı bir tekliftir bu. Tom Wedloe böylesine cazip bir teklifi niçin kabul etmedi diyeceksiniz. Çünkü Tom bir kaç derece birden terfisi anlamına gelen bu müdürlük teklifini kabul etmiş olsa, o cennet gibi milli parkı bırakıp, şehirde yaşamak zorunda kalacak. Onu, oğlu Mark'ı ve eşini düşündüren de bu zaten. Uzun zamandan beri bu yeşil cennette yaşamaya alışan Wedleo ailesi, motor gürültüsü, kirli hava ve insan kalabalığı ile dolu şehirde nasıl yaşayacaktır? Bir de **"Ben"** problemi vardır. Küçük Mark sevimli ayısı Ben'i hiç mi hiç bırakmak niyetinde değildir. Öyle ya tek arkadaşı olan bu evcil ayıyı Mark'ın bırakmasına imkân var mı?

Ama son karar yine Wedloe ailesine ait olacaktır. Bu günkü serüveni izleyelim ve cennette yaşamaya alışmış bir ailenin şehir cehennemine gidip gitmeme konusundaki kararı onlardan öğrenelim..

20 35
BİR BELGESEL

Cüzzamla savaş

Cüzzamla savaş adlı, İstanbul yapımcısı, Tuncel Tezel'in yaptığı bu kültür programında, Doç. Dr. Türkân Bilgin ile yapılmış bir röportaj yer alıyor.

Cüzzam'ın nasıl bir hastalık olduğu, halkın korktuğu kadar tehlikeli olmadığı ve erken teşhis edildiği takdirde derhal önlenebileceği anlatılıyor.

21 10
TÜRK MÜZİĞİ

İkincisi bu akşam yayınlanıyor

Yeni kış döneminde yayınlanmaya başlayan Türk Sanat Müziği Seyirci İstekleri programının ikincisi bu akşam ekranlara geliyor. Seyircilerin beğendikleri şarkıları sevilen sanatçılardan izleyeceğiz. Cemile Kutgün ve Mustafa Yolaşan'ın sunduğu programa solist olarak **Gönül Yazar, Ziya Taşkent, Ertan Ersoylu, Güzide Kasacı, Aysel İpar, Bülent Oral, Aylâ Büyükataman, Orhan Şener, Yaşar Özel, Mediha Demirkıran** ve **Müzeyyen senar** katılacaklar.

22 15
TV'DE SİNEMA

«ALTIN KOZA" ÖDÜLÜ ALMIŞTI

KUYU

Yapım ve Senaryo:
Metin Erksan

Oynayanlar:
Hayati Hamzaoğlu, Nil Göncü, Demir Karahan Aliye Rona, Osman Alyanak, Ahmet Kostariga

Bu hafta izleyeceğimiz **"Kuyu"** yönetmen Metin Erksan'ın en önemli yapıtlarından biridir. 1969 yılında Adana'da ilk kez yapılan Altın Koza Film Şenliği'nde Yılmaz Güney'in Seyit Han'ı ile kıyasıya çekişmiş sonunda Kemal Tahir'in başkanlığını yaptığı jüriden birinciliği koparmayı başarmıştır.

Film tema olarak toplumumuzdaki olaylardan esinlenerek hazırlanmış, sosyal yapımız taban olarak kullanılmıştır.

Filmin konusu Anadolu'da geçmektedir. Köyde bir Hayati Hamzaoğlu vardır. Genç kız (Nil Göncü)'ye dadanmıştır bir kez.. Onu dağa kaldırır yakalanır ve dama atılır. Kız evine gönderilir adam bir zaman sonra damdan çıkmış kızı tekrar dağa kaldırmıştır.

Kızın annesi (Aliye Rona) ve babası (Osman Alyanak) duruma bir çare düşünürler.. Ne yapmalı bu sapık adamdan kurtulmalıdır.. Çareyi kızlarını evlendirmekte bulurlar.

Ama yine olmaz bu kez de kızları buldukları adamı istemez. Kız sonunda çareyi evden kaçmakta bulur. Dağlara kaçacak ve kendini asacaktır. Yanına ipini de almayı unutmaz.

Fakat ortaya bir idam mahkumu çıkar. Hapistan kaçmış dağlarda dolaşmaktadır bu genç adam. Bu rolü Demir Karahan canlandırır. Zamanla aralarında bir aşk filizlenir. Severler birbirlerini..

Sonunda jandarmalar bu kanun kaçağını yakalar ve vururlar.. Kız kırılmış hayata bir kez daha küsmüştür artık..

Kızı tekrar evine gönderirler. Ailesinin yanında sakin yaşamını sürdürmeye başlar. Güncel olaylarda bir değişiklik yoktur. Ama onu defalarca dağa kaldıran adam tekrar ortaya çıkar.. Sonunda kız bir kez daha kaçırılmış iğfal edilmiştir.

Ama bu kadarı da fazladır artık kızın canına tak etmiştir. Bu adamdan kurtulacak ve kendi hayatına da son verecektir.

Metin Erksan ile "Kuyu" hakkında bir konuşma

Yapımcı Metin Erksan'ı bu hafta ekranlara gelecek 'Kuyu' adlı filmi için aramıştık. Nelerden esinlenerek hazırlamıştı bu filmi, hangi toplumsal olaylara eğilmek amacındaydı? Geçen yıllar film için düşüncelerini değiştirmiş miydi? Bütün bu soruların cevabını arayacaktık. beraberce...

OTURDUK BİR MASAYA KONUŞMAYA BAŞLADIK...

Oturduk karşılıklı bir masaya konuşmaya başladık. **"Filmi seyredenler göreceklerdir"** diye başladı söze. **"Bir ayetten aldığım "Kadınlara iyilikle davranın"** diyen bir yazı ile başlar film. Sonra düşündü bir an, **"Niçin yaptım bu filmi? Evet toplumumuzdaki bazı kuruluşlara kızıyordum o yıllar. Demek ki yıl 1967 oluyor. Yılın annelerini seçerlerdi o devirlerde. Hem de ne seçerlerdi ya.. Seçilen isimler çoğu kez ya bir güzellik kraliçesine ya da bir sanatçıya ait olurdu."**

Elindeki purosundan sıkça nefeslendi, dumanlar odayı doldururken, **"İşte tam bu sıralar gazetelerde beni çok etkileyen bir haber okudum" "Malatya'da, adamların bıkmadan usanmadan beş kez dağa kaldırdıkları kadın, olayları bütün ayrıntılarına kadar anlatmasına rağmen olayın failleri bir türlü yakalanamıyor yakalanmıyordu. Sonunda canına tak diyen kadın kendisini kaçıran adamı bir bozkır kuyusu başında sıkıştırıyor taşla başını eze eze öldürüyordu. Bununla da yetinmiyerek hıncını yirmi metre derinliğindeki kuyuyu taşla doldurarak çıkarıyordu. Şimdi soracağım size, hangisi yılın kadınıdır, güzellik kraliçesi mi, sanatçı mı yoksa namusu uğruna katil olmayı göze alan bu kadın mı? Hangisi lâyıktı yılın annesi olmaya.. İşlediğimiz temanın ana fikri buydu. Filmin tabanını ekonomik, sosyal ve toplumsal nedenler üzerine oturtmuştuk. İlk deneme filminin adı "Yılın Kadını Değil" olarak kondu. Sonra arkasından ödüllendirilen "Kuyu" filmi geldi."**

Yapımcı bu film için yıllanmış sanatçılar yerine yeni yeni isimler aramaya başlamış. Amacı yepyeni birşey çıkarmakmış ortaya. **"Yeni, genç arkadaşlarla çalışayım istedim"**, diyor, **"Yeni yeni kabiliyetler olmalıydı hepsi. Nil Göncü, Demir Karahan işte bu iki isim böyle doğdu. Nil iyi kabiliyetli bir kızcağızdı, ama ömrü vefa etmedi."**

BÜTÜN ÖDÜLLERİ "KUYU" TOPLAR...

Metin Erksan bu yapımla I. Adana Film Şenliği'ne katılmış. **"En İyi Film Armağanı'nı kazandık"** diyor ve hemen ekliyor. **"Hayati Hamzaoğlu, Aliye Rona en iyi yardımcı oyuncu seçildiler. En iyi rejisör ve Stüdyo armağanı da bu yapıma aitti. Şanssız çevrilen fakat çalışanlarına birçok manevi değerler kazandıran bir filmdi. Bugün imkânlarım olsaydı aynı filmi aynı değer ölçüleri içinde bir kez daha yeni baştan çekmek isterdim. Hem de çok daha iyi, çok daha etkin bir şekilde."**

Sizlere ilettiğimiz bu sözler yapımcı Metin Erksan'ın yıllar önce çevirdiği **"Kuyu"**suna ait bugünkü düşünceleriydi..

GÜNÜN PROGRAMI

14.00 ... STADYUMDAN NAKLEN YAYIN
16.00 ... HAVA KUVVETLERİMİZ
17.02 ... ESİN III
17.25 ... CUMHURİYET BAYRAMI
18.00 ... TÜRKİYE İRLANDA MAÇI YAYINI
20.00 ... HABERLER
20.35 ... EN BÜYÜK BAYRAM
21.40 ... SOLİSTLER GEÇİDİ
22.00 ... HABER PROGRAM
22.45 ... SİHİRBAZ
23.35 ... GÜNE BAKIŞ

16 00
HAVA KUVVETLERİMİZ

Şafak bekçileri

Bu en büyük bayramımızın 52. yıldönümünde Türk Hava Kuvvetlerini tanıtan özel bir program izleyeceğiz.

Şafak bekçilerimizin günlük yaşamları, çalışmaları, kutsal görevlerinde gösterdikleri titizlikleri gurur ve heyecanla izleyeceğiz. Bu arada hava kuvvetlerimizin silâh gücünü ve becerisini yaptıkları gösterilerle daha yakından görme olanağını bulacağız.

17 02
ESİN III

Küçüklere öğütler

İlkokul ve okul öncesi çocukları için hazırlanan bu programda küçük seyircileri çizgi öykülerle eğitmek amaçlanıyor. Basit çizgilerle küçüklerin anlayacağı bir anlatımla verilen konular ilkokul ve okul öncesi çocukların karşılaşacağı sorunlar arasından seçiliyor. Dış kaynaklı çizgi filmin yanısıra Bilgin Adalı'nın hazırladığı yerli görüntülerle zenginleştirilen bu dizide küçük Esin'in başından geçen serüvenler anlatılıyor.

17 25
CUMHURİYET BAYRAMI

İzmir'den bir çocuk programı

Cumhuriyet Bayramı nedeni ile İzmir TV stüdyolarında hazırlanan bir program izliyoruz. Program TV'nin küçük seyircileri için hazırlandı.

Bu çocuk programında küçük seyirciler henüz birkaç ay önce açılan İzmir TV stüdyolarında görüntülerle gezdirilecek ve televizyonun program çalışmaları konusunda bilgiler verilecek. Ayrıca yine küçük sanatçıların katıldığı bir folklor gösterisi de programın bölümleri arasında yer alıyor.

18 00
TÜRKİYE İRLANDA MAÇI YAYINI

sevincimize sevinç katın

Geçtiğimiz günlerde Romanya'da Milli Futbol Takımımız umut verici bir sonuç aldı. Şayet uzatmaların oynatıldığı son dakika golünü yememiş olsaydık, Romanya karşısında 2-1'lik bir galibiyetle dönecektik.

Bugün Milli Takımımızı bir zorlu sınav daha bekliyor. Yine yabancı sahada, İrlanda Milli Takımı ile karşılaşıyoruz. Bu en büyük bayram gününde sevincimize, sevinç katmalarını istiyoruz gençlerimizden.

20 35
EN BUYUK BAYRAM

52. yılda Cumhuriyetimiz

Cumhuriyet özel programında kalabalık bir ilim adamı grubu Cumhuriyetimiz konusunda tartışacaklar. Atık Çatalpınar'ın yönettiği programa katılan Ord. Profesörler Reşat Kaynar ve Sadi Irmak, Profesör Doktorlar: Bülent Nuri Esen, Yılmaz Altuğ, Nail Kubalı, İsmet Giritli, Ergun Özbudun Doçent Doktorlar: Sina Akşim ve Yahya Zabunoğlu. Ayrıca Dr. Oya Araslı da programın konukları arasında yer alıyor.

21 40
SOLİSTLER GEÇİDİ

Bayram gecesinin solistleri

Bu bayram akşamı Ankara Radyosu'nun dört sevilen sanatçısı ekranlara gelecekler.. Sanatçıların hepsi de Türk Sanat Müziği'nin beğenilen solistleri. Cumhuriyet Bayramı akşamı Metin Güyer, İclal Eroğlu, Ahmet Melik ve Sevim Süer'i izleyeceğiz.

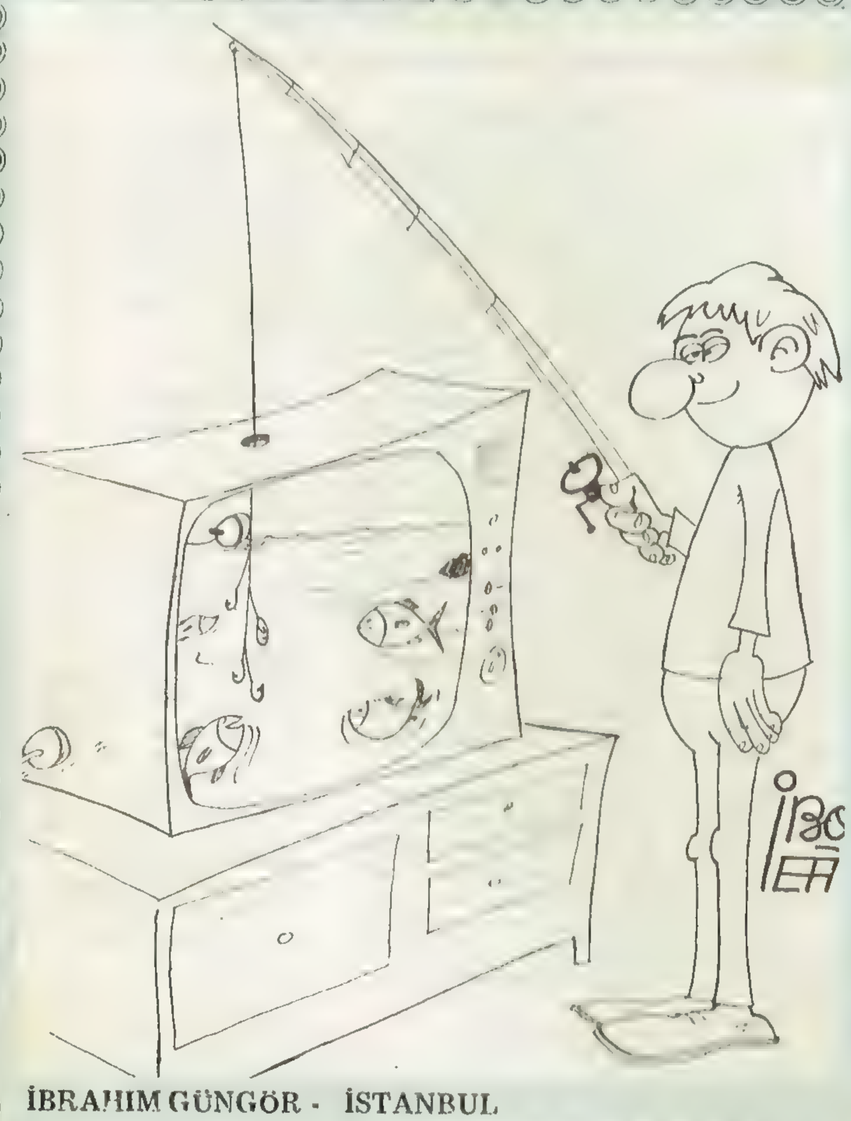
22 45
SİHİRBAZ

Güzel bir kadın, yırtıcı bir panter ve sihirbaz

Sihirbazımız Anthony Blake'in işi bugün izleyeceğimiz serüvende hayli zor. Karşısında çok güzel bir kadın yırtıcı bir panter ve müze soyguncuları var.

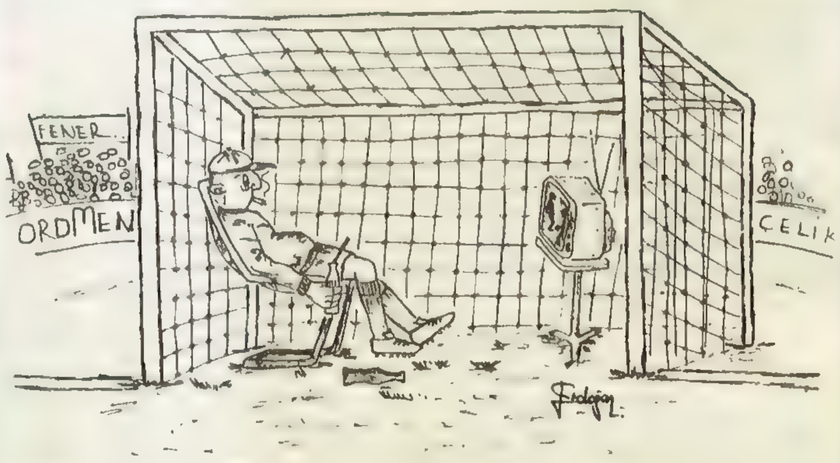
Bir müze düşünün.. İçinde çok değerli eserlerin saklandığı bir yapı... Yöneticileri ise müzenin içindeki eserlerin kıymetini çok iyi biliyorlar ve gerekli koruma tedbirlerini almışlardır. Koruma tedbiri olarak elektronik aygıtlardan ve çok sayıda muhafızdan yararlanılıyor. Ama bütün bu tedbirlere rağmen hırsızlar müzeye girmeyi başarıyorlar ve çok değerli bir heykeli çalıyorlar.

Soygun olayı Anthony Blake'i ilgilendirmiştir.. Kendi yönünden soruşturmaya girişir. Dostları da kendisinin her zaman olduğu gibi en büyük yardımcılarıdır. Olaylar derinleştikçe sihirbazın karşısına çok güzel bir kadın ve yırtıcı bir panter çıkacaktır. Böylece soygun olayı ilginç bir şekilde çözümlenmiş olacaktır.



İBRAHİM GÜNGÖR - İSTANBUL

RASIM KAÇAR



ERDOĞAN ÖZEN ÇORLU

RADYO seçmeler

Cumhuriyet Bayramı dolayısıyle bugün TRT 1 özel yayın yapacaktır.

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 Osman Türen'den Türküler
09.45 Safiye Erdeğer'den Şarkılar
10.00 Sevilen Sesler
10.15 Saz ve Saz Dünyamızdan
11.00 Bale Müziği
11.30 Halk Ozanları Geçiyor
12.00 Öğle Müziği
12.30 Bir Sorun
13.15 Çeşitli Müzik
14.00 Yabancı Dil Öğrenelim
14.45 Hafif Batı Müziği
15.15 Mülkiye Toper'den Şarkılar
15.30 Konser Saati
Alnar: Prelüd ve iki dans
Alnar: Piyanolu üçlü
Alnar: Faust için sahne müziği
16.30 Arkası Yarın (Dikmen Yıldızı 3)
16.50 Hafif Müzik
17.00 Yurttan Sesler
17.30 Lâtin Dünyasından Müzik
18.00 Öykülerden Seçmeler
18.30 Erkekler Faslı
19.30 Hafif Müzik
19.45 Yeni Besteler
20.15 Piyano Soloları
Usmanbaş: Ölümsüz Deniz Taşlarıydı
21.00 Rıza Rit'den Şarkılar
21.15 TRT Konseri
22.15 Çağlar Boyunca Müzik
23.00 Bağlama Takımı
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Solistler Geçidi

TRT 3

07.02 Güne Başlarken
08.00 Sabah Konseri
09.00 Plâklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.00 Dalida Söylüyor
11.30 Diskoteğimizden
12.30 Öğle Konseri
Beethoven: No 5 La majör yaylı çalgılar dörtlüsü
13.00 Çeşitli Hafif Müzik
13.30 Konser Saati
15.00 Gençler İçin
16.00 Bir Besteci Schubert
17.00 Senfonik Müzik
18.00 Caz Müziği
18.30 Bir Albüm
19.00 Dünden Yarına
20.00 Bir Konser
21.30 Lâtin Dünyasından Melodiler
22.00 Caz Müziği
23.00 Gece Konseri
Haydn: Op. 53/1 sol majör üçlü
Schubert: Si bemol majör üçlü
Beethoven: Mi bemol majör üçlü.
24.00 Gece ve Müzik

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Neden Göçüyorlar
09.30 Şarkılar
09.45 Mustafa Geceyatmaz dan Türküler
10.01 Arkası Yarın Kış İnsanları 10
11.02 Türküler
11.20 Çeşitli Müzik
12.10 Öğle Üzeri
13.15 Oyun Havaları
14.02 Sizlerle Birlikte
15.01 Okul Radyosu
16.05 Yüksel Alpdoğan'dan Türküler
16.20 Beraber ve Solo Şarkılar
16.45 Çocuk Bahçesi Dostluk Çemberi I Yazan Rene Guellet
17.02 Akşama Doğru
20.15 Türk Müziği Toplu Programı
20.45 Tarihten Yankılar
20.50 Çocuklar İçin
21.02 Radyo Tiyatrosu
23.10 Yurttan Sesler
23.40 Şarkılar

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 Arif Meşhur'dan Türküler
09.45 Sağlığımız
10.30 Ekonomi Dünyası
11.00 İlginç Eserler ve Yorumcular
11.30 T.Korman, M. Cumhur'dan Şarkılar
12.00 Öğle Müziği
13.15 Çeşitli Müzik
14.00 Yabancı Dil Öğrenelim
14.45 Hafif Batı Müziği
15.00 Talip Özkan'dan Türküler
15.15 Saz Eserleri
15.30 Konser Saati
16.30 Arkası Yarın Dikmen Yıldızı 4
16.50 Hafif Müzik
17.00 Yurttan Sesler Erkekler Topluluğu
18.00 Mektupla Öğretim
18.30 Küçük Koro
19.30 Hafif Müzik
19.45 Tarih Sohbeti
20.30 Olayların İçinden
21.30 Açık Oturum
22.15 Sanat Dergisi
22.45 Türk Sanat Müziği Amatör Toplulukları
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Türküler Geçidi

TRT3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Plâklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.00 David Bowie Söylüyor
11.30 Diskoteğimizden
12.30 Öğle Konseri
13.30 Konser Saati
15.00 Gençler İçin
16.00 Müzik Dağarı
18.00 Caz Müziği
18.30 Bir Albüm
19.00 Anıların Müziği
20.00 Bir Konser
21.30 Geceye Doğru
22.30 Caz Müziği
23.00 Gece Konseri

GUNUN PROGRAMI

18.00 ..... UZAY MELEĞİ
18.30 ..... ÇOCUK VE SİNCAPLAR
18.50 ..... BİR BELGESEL
19.25 ..... ÜÇ SİLAHŞÖRLER
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... SANATÇININ DÜNYASI
21.05 ..... BİR SOLİST
21.35 ..... TV'DE TİYATRO
22.05 ..... İKTİSAT
22.40 ..... GÜNE BAKIŞ

18 00
UZAY MELEĞİ

Kaptan Scott Dünyayı kurtarıyor

Uzayla ilgili bu dizide dünyanın bir saldırı ile karşı karşıya kalması sonucunda yer üssünden emir alan "Uzay Melekleri" karşı taarruza geçiyorlar.

Filmin konusu yine Kaptan Scott yardımcısı Tarus ve çizgi dizinin tek kız kahramanı Cristal üzerine kurulmuş. Serüvenin sonunda her filmde kahramanların zafere ulaştığı gibi dizinin bu filminde de Uzay Melekleri başarı ile görevlerini yerine getirecekler.

18 30
ÇOCUK VE SİNCAPLAR

Nacia Sincaplarla arkadaş oldu

Romanya'dan alınan bu dizide Nacia adlı küçük bir çocuğun gülünç serüvenleri yansıtılmaya devam ediyor. Nacia babasının çiftliğindedir Çiftliktekiler tavukları birer birer çalan bir tilkiden şikayet ederler Nacia eline babasının tüfeğini aldığı gibi hırsız tilkinin peşine düşer. Bekçilere ait olan bir kulübeyi ararken küçük sincaplarla karşılaşır. Bu sevimli yaratıklarla çok çabuk anlaşarak arkadaş olur. Nacia'nın yanındaki kız arkadaşı Maricicia'nın şaşkın bakışları altında sincaplarla oynamaya başlar. Tavuk hırsızı tilki sincapların da düşmanıdır. Zaman zaman onları da tehdit etmektedir. Küçük Nacia arkadaşlarını korumak için tilkinin peşine düşer. Bir çok güldürücü olaydan sonra sincaplar tilkiden kendi çabaları ile kurtulurlar..

18 50
BİR BELGESEL

Bir Japon yapımı

Japon NSK Televizyonu tarafından hazırlanan bu belgesel film dünyanın jeolojik yapısı konusunda bilgilere yer veriyor. Bilim adamları tarafından incelenen yer kabuğunun özellikleri görüntülerle anlatılıyor. Her yıl Cannes şehrinde açılan TV filmleri pazarından satın alınan bu belgesel film dünyamızın bilinmeyen yönlerini görüntülerle gözler önüne serecek..

19 25
ÜÇ SİLAHŞÖRLER

Annesinin ölüm yatağının başucunda yemin etti

Ekranların yeni tarihi macera dizisi **"Üç Silahşörler"**in üçüncü bölümünü izliyoruz.. Bundan önce izlediğimiz bölümlerde Çocuk Kralın saray entrikaları ve düşmanlarının tehditi altında olduğunu görmüştük. Sarayın şövalye subaylarından D'Artanyan karısı yıllar önce ölen ve on beş yaşındaki oğlu Raoculp ile birlikte yaşayan Athos ve manastır papazı olan Aramis Kralı ve Krallığı korumak için and içerler. Böylelikle macera dolu yaşamları başlamış olur.

Bu bölümde D'Artanyan, Athos ve oğlu Raoculp ile Mylady konusunda konuşmaktadırlar. Aynı anda Mardaunt annesinin ölüm döşeğinin baş ucundadır. Ve annesini mahvedenlerden intikam alacağına yemin etmektedir.

Bu arada bazı kişiler prensi kaçırmak için plan kurarlar D'Artanyan ve arkadaşları ise bu kaçırma olayını engellemeye karar vermişlerdir..

20 35
SANATÇININ DUNYASI

Edip Hakkı Köseoğlu tanıtılıyor

Sanatçının dünyası bu programda Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Mimarlık kürsüsü profesörlerinden edip Hakkı Köseoğlu nu konu ediyor.

1904 'de doğan sanatçının çocukluğu yoksulluk içinde geçmiş. Kendi kendini yetiştiren Emin Hakkı Köseoğlu'nun resim zevki çocuk yaşlarda başlamış. Lise'yi birincilikle bitirdiği için devlet tarafından 1928 yılında Avrupa'ya gönderilmiş. Dönüşte asistanlık imtihanını kazanan sanatçı 1932 yılından beri Akademide öğretim üyesi olarak bulunuyor.

21 35
TV'DE TİYATRO

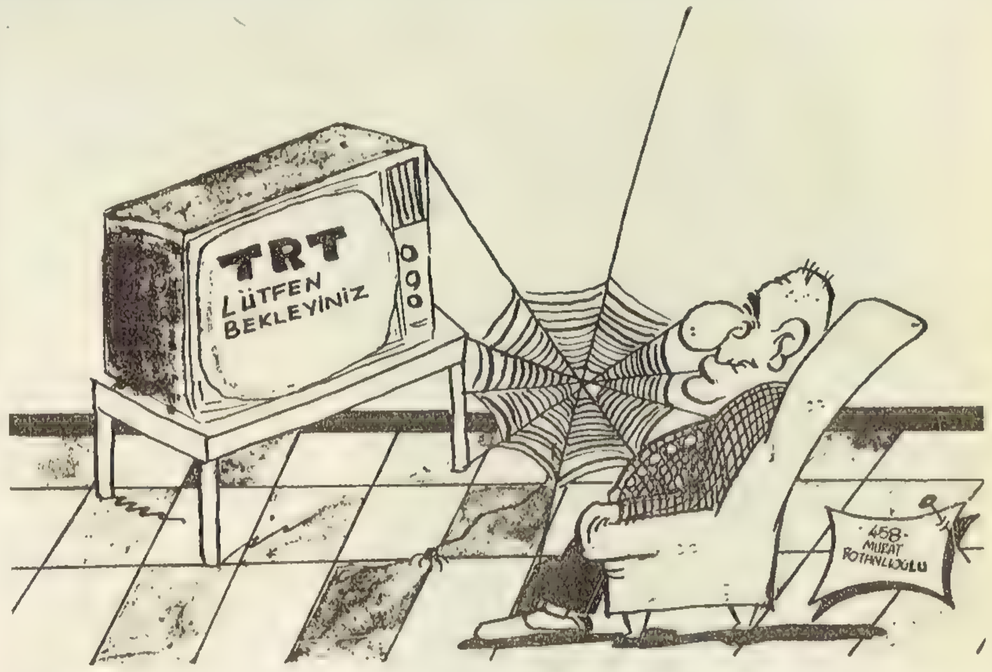
Oyunun yazarı: Cahit ATAY

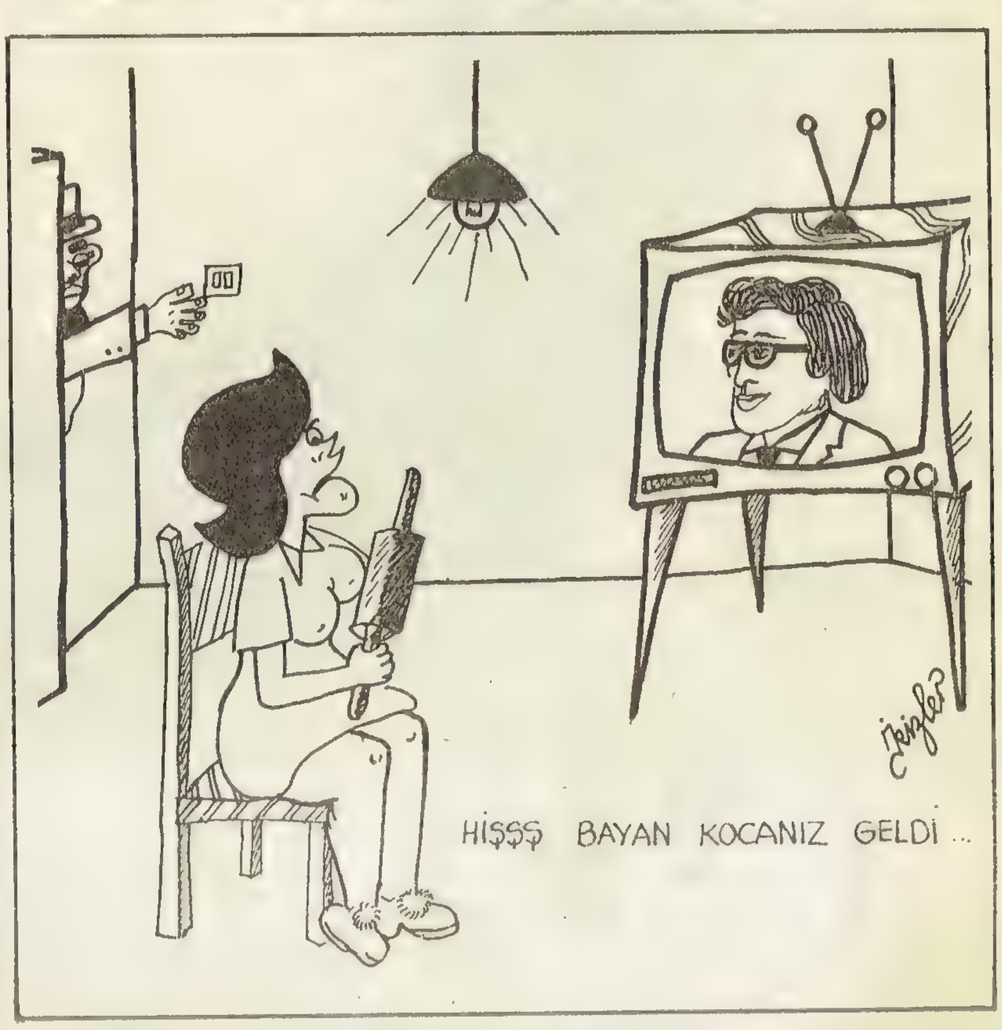
Geçen sene yayınlanması yasaklanan oyun

Geçtiğimiz sezon bir dizi halinde Cahit Atay'ın Gültepe Oyunları ekrana getirilmişti. Ancak ilk iki bölümü yayınlanmış, üçüncü bölümündeki konuşmalar argo kabul edilerek, dizinin yayınına son verilmişti. İsmail Cem zamanında denetimin hışmına uğrayan dizinin üçüncü bölümü olan **"Menekşe Hamit"** bu akşam yayına giriyor.

Cahit Atay'ın yazdığı oyunu İstanbul Televizyonu prodüktörlerinden Tuncer Tezel yapmıştı. Yönetmeni ise İstanbul Şehir Tiyatroları'ndan Hamit Akıllı yaptı. Şehir Tiyatroları sanatçıları tarafından ekrana getirilen oyunda Tanju Tuncel Menekşe Hamit'in ilk karısını Hale Akıllı ikinci karısını, Özkan Gürol Menekşe Hamit'i, Kahraman Ecehan oğlunu ve Zihni Küçümen de muhtarı canlandırıyorlar.

Menekşe Hamit, gecekondu semtinde oturan, fakir, kendi halinde bir adamdır. Karısı ve bir oğlu ile geçinip giderlerken, imam nikâhı ile bir kuma alır. Artık keyfi yerine gelmiştir Menekşe Hamit'in. Birinci karısı çalışır çabalar, kuma ile kocası yer içerler. Menekşe Hamit birinci karısını ezdikçe ezer. Ama sonunda iki karısı anlaşarak Menekşe Hamit'i terkederler..





TV GUN

POSTER

diana
rigg

GÜNÜN PROGRAMI

18.00 ..... ORMANLAR KRALI
19.10 ..... KÖYDEN KOYE
19.45 ..... HAVA SOHBETİ
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... DOKTORLAR
21.30 ..... SOLİSTLER GEÇİDİ
22.20 ..... HABER PROGRAMI
23.25 ..... GÜNE BAKIŞ

18 00
ORMANLAR KRALI

Tarzanla beraberiz...

Ormanlar Kralı bir devrin ünlü Tarzan filmlerinden, esinlenerek çizgi olarak küçük seyirciler için hazırlanmış. Tarzan binbir tehlikeyle dolu ormanlarda yine maceradan maceraya koşacak. Sanırız geçen hafta olduğu gibi küçük izleyiciler bu bölümü de seveceklerdir.

19 10 KÖYDEN KÖYE

Yine bir köyde konukluyoruz...

Evet yine bir köyde konuklayacağız.. Ama bu akşam seyredeceğiz bölümde hangi köyde olacağımızı neleri izleyeceğimizi maalesef söz veremiyoruz sizlere.. Çünkü bütün uğraşmamıza Ankara'ya TRT'ye telefon üzerine telefon açmamıza rağmen bu program hakkında bize bilgi verecek tek bir ilgili bile bulamadık.

19 45 HAVA SOHBETİ

Bakalım hava nasıl olacak?..

Her hafta olduğu gibi "Hava Sohbeti"ni bize yine Ali Esin sunacak.. Önümüzdeki günlerde havanın nasıl olacağı hakkında tahminlerde bulunacak. Ayrıca bizimle meteoroloji konusunda sohbet edecek..

20 35
DOKTORLAR

Doktor Casey işbaşında

Televizyonumuzun yeni doktoru Dr. Ben Casey'i bu gece bir başka serüvende izleyeceğiz. İşte bu gece izleyeceğimiz bölümün hikayesi..

Ülkenin en tanınmış yargıçlarından birinin avukat olan kızı Faith güç durumdadır. Faith küçük yaştan beri babası tarafından tıpkı bir erkek evlat gibi yetiştirilmiştir. Faith bu durum karşısında bir takım bunalımlara sürüklenir. Mutlu değildir. Bunalımlardan kurtulmak için çeşitli çareler arar fakat bir çözüm bulamaz. Bir süre sonra da kendini morfinle avutmaya kalkar. Kısa zamanda morfine alışır. Faith morfinin pençesine kaptırmıştır kendini. Bu arada hastalanan Faith Doktor Ben Casey'in çalışmakta olduğu hastaneye kaldırılır. Genç kadını muayene eden Ben Casey kadının bir morfinman olduğunu öğrenince Faith'e yardım etmeye karar verir. Ben Casey Faith'in vücudu morfine alışmış olduğu için morfini kesmenin hastada şok yaratacağı düşüncesindedir. Yapılacak bir tek şey vardır Faith'e morfin vermeye devam etmek. Ancak bu morfin her gün azaltılarak vücudun morfinsizliğe karşı tepkisi azaltılacaktır. Nitekim Ben Casey bu tedaviyi Faith'e uygulamaya başlar.

Ancak bu durum Doktor Zorba tarafından anlaşılınca Dr. Casey morfini kesmek zorunda kalır.

Ya sonra.. Onu da bu gece hepbirlikte ekranda izleyeceğiz...

ÖZEL
murat dersanesi
TEMEL FEN EĞİTİMİ İLE
ÜNİVERSİTEYE HAZIRLAMA
BEKLEMELİ
3 Kasım
17 Kasım
LİSE II
1 Kasım
15 Kasım
MESLEK LİSESİ BEKLEMELİ
17 Kasım
1 Aralık
LİSE SON
1 Kasım
15 Kasım
MESLEK LİSESİ SON SINIF
1 Kasım
29 Kasım
▪Yayınlarımızdan faydalanınız.
▪Broşür isteyiniz.
Tel: 28 48 48
28 48 49
Çemberlitaş
İstanbul

21 30
SOLİSTLER GEÇİDİ

Bu hafta solistlerin resmi geçidi var...

Bu haftanın programlarına dikkat ederseniz, müzik yönünden oldukça zengin olduğu dikkatinizi çekecektir. Özellikle çeşitli müzik dallarındaki sanatçıların katıldığı solistler geçidi programları çoğunlukta. Belki de TV tarihimizde ilk kez bu kadar müzik yönünden zengin bir haftayı ilk kez yaşayacağız.

Bu akşam yayınlanacak olan solistler geçidinde de sevilen sanatçılar yer alıyor. Güzide Kasacı, Aynur Gürkan, Aydın Tansel, Şehrazat. Rüçhan Çamay, Atillâ Atasoy ve Yeşim programın sanatçıları. Okuyacağı parçalara gelince, onları da kendilerinden izleyelim.

Güzide Kasacı

Aydın Tansel

Atilla Atasoy

Yeşim

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Kadın Dünyası
10.01 Arkası Yarın
11.02 Türküler
11.20 Çeşitli Müzik
12.10 Öğle Üzeri
13.15 Oyun Havaları
14.02 Sizlerle Birlikte
15.01 Okul Radyosu
16.05 Özcan Özger'den Türküler
16.45 Çocuk Bahçesi Dostluk Çemberi
17.02 Akşama Doğru
20.15 Bu Yurdun Sesi
20.45 Tarihten Yankılar
20.50 Çocuklar İçin
21.02 Açıklamalı Türk Halk Müziği
23.10 Hafta Sonu

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 Mükerrem Baydan'dan Türküler
09.45 İlçe İlçe Anadolu
10.15 Sami Göğüş'ten Şarkılar
10.30 Türküler Geçidi
11.00 Küçük Konser
11.30 C.Bolvadin ve G. Göksel'den Şarkılar
12.00 Öğle Müziği
13.15 Çeşitli Müzik
14.00 Yabancı Dil Öğrenelim
14.30 Hafif Batı Müziği
15.00 Necla Erol'dan Türküler
15.15 Radife Erten'den Şarkılar
15.30 Konser Saati
16.30 Arkası Yarın Dikmen Yıldızı 5
16.50 Hafif Müzik
17.00 Yurttan Sesler
17.30 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
18.30 Karma Fasıl
19.30 Hafif Müzik
19.45 1897 Teselya Zaferimiz ve Girit
20.15 Mustafa Erses'den Şarkılar
21.00 Türkülerimiz Yörelerimiz
21.30 Bir Polisiye Oyun
21.45 Spor Gazetesi
22.30 Sololar
22.45 Klasik Türk Müziği Korosu
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Türküler Geçidi

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Plaklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.00 Stevie Wonder Söylüyor
11.30 Diskoteğimizden
12.30 Öğle Konseri
13.00 Çeşitli Hafif Müzik
13.30 Konser Saati
15.00 Gençler İçin
16.00 Bir Yorumcu
17.00 Müzik Köşesi
18.00 Klâsik Türk Müziği
18.30 Bir Albüm
19.00 Sizin Seçtikleriniz
20.00 Solodan Orkestraya
21.00 Baleye Çağırı
21.30 Geceye Doğru
22.30 Caz Dünyası
23.00 Gece Konseri
24.00 Gece ve Müzik

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Çocuk Saati
10.01 Arkası Yarın
Kış İnsanları 12-Son
10.21 Yeni Besteler
10.45 Polisiye Oyun
11.02 Cumartesi Şenliği
13.15 Oyun Havaları
15.01 Türküler ve Oyun Havaları
15.30 Beraber ve Solo Şarkılar
16.05 Gençlerle Yarım Saat
16.35 Tangolar
17.02 Dilek Kutusu
20.15 Bu Yurdun Sesi
20.50 Çocuklar İçin
21.02 Bu Yurdun Dört Bucağından
21.30 Dinleyici İstekleri
22.02 Türk Sanat Müziği
23.10 Hafta Sonu

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.00 Şarkılar Geçidi
09.30 Dünya Mizahından Seçmeler
10.15 Dilimiz
10.45 Türkçe Sözlü Hafif Batı Müziği
12.30 Ünlü Mektuplar
13.15 Çeşitli Müzik
14.00 Z.Taşkent ve K.Tanrıkurt'tan Şarkılar
14.30 Kağıdan Füzeye
15.30 Çağdaş Türk Sanat Müziği
16.00 Küçük Konser
16.30 Arkası Yarın Dikmen Yıldızı Son
16.50 Hafif Müzik
17.00 Halk Müziğinden Seçmeler
17.30 Hafif Müzik Dünyasından
18.00 Örneklerle Dünya Ebediyatı
18.30 Çağdaş Sanatçılarımız
20.00 Unutulmayan Sesler
20.30 Gönül Telimizi Titretenler
21.00 Yaşadığımız Topraklar
21.45 Ankara Radyosu Çok Sesli Korosu
22.00 Binbir Direk
22.30 Haftanın Plakları
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Şarkılar Geçidi

TRT 3

07.02 Güne Başlarken
08.00 Sabah Konseri
09.00 Cumartesi 9
10.00 Günün Konseri
11.00 Film Müzikleri
11.30 Metronom
13.00 Haftanın Topluluğu
13.30 Piyanistin Günlüğü
14.15 Birlikte Seçelim
15.00 Gençler İçin
16.00 Solistlerimiz Topluluklarımız
16.30 Konser Saati
17.00 Sizin İçin Seçtiklerimiz
18.00 Caz Müziği
19.00 Pop 75
20.00 Ayda Bir
21.30 Çeşitli Ülkelerden Hafif Müzik
22.00 Günümüzde Caz
23.00 Gece Konseri
24.00 Gece ve Müzik

GÜNÜN PROGRAMI

15.00 ..... HAFTA SONU
18.10 ..... TATLI CADI
18.35 ..... ÇOCUK VE SPOR
19.06 ..... UZAY 1999
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... ATIN OYKÜSÜ
20.59 ..... SOLİSTLER GEÇİDİ
21.56 ..... TV'DE SİNEMA
23.48 ..... GÜNE BAKIŞ

15 00 HAFTA SONU

Müzik yarışması bugün başlıyor...

Hatırlayacaksınız geçtiğimiz Hafta Sonu programlarında Bülent Özveren bir müzik yarışma programı yapılacağından söz etmiş ve katılmak isteyenlerin kendilerine baş vurmalarını istemişti. Kazananlara değerli armağanlar verilecek olan müzik yarışma programı bugün yayınlanmaya başlıyor.

Programın müzik bölümünde çeşitli müzik dallarından konuklar yer alıyor. Ziya Taşkent, Can Etili ve Ömür Göksel günün sanatçı konuklarından sadece üç tanesi. Çizgi film Mr. Magoo sağlık köşesi haftaya bakış programın diğer bölümlerini oluşturuyor.

Hafta Sonu programında bu hafta yine Levent Kırca ve Enis Fosforoğlu yer alıyor.

18 10 TATLI CADI

Samantha işleri karıştırıyor

İşte yine ortalığı karıştırıyor Samantha. Bir kadın cadı da olsa yine kadındır. Daha önce Paris'te ünlü bir moda evinde gördüğü elbiseye aklı takılmıştır bir kere. O gece bir kokteyle davet edilince dayanamaz bir burun hareketi ile bu elbisenin aynısını üstüne geçirir. Oysa moda evinin sahibi bu elbisenin modelini gizli tutmaktadır. O gece tesadüfen kokteyle gelen moda evinin sahibi bir de bakar ki çok gizli tuttuğu elbisesinin bir eşi Samantha'nın üstündedir.

19 06 UZAY 1999

Arkadyalıların vasiyeti...

Dünyanın uydusu ay dünyadan gönderilen nükleer artıkların infilak etmesi ile yörüngesinden çıkmıştır. Ay üzerinde bilimsel araştırmalar için kurulan Alfa üssünde yaşayan üç yüz kadar insanla birlikte uzayın boşluğuna, doğru hızla gitmektedir. Ayı durdurmak ve eski yörüngesine sokmak ne dünyalıların ne de ay üssündekilerin elinden gelebilecek bir iştir. Albay Koenig komutasındaki Alfa üssü personeli kaderlerinin çizdiği yoldan gitmek zorundadırlar. amaçları yaşamaya uygun bir gezegen bulup hızla yol alan aydan bu gezegene taşınmaktır.

Yollarının üstünde bir gegezegen vardır. Bu bilinmeyen gezegende bir takım yazılara rastlarlar bunlar eski dünya diliyle yazılmış bir vasiyettir. Arkadyalılar yazmıştır bu vasiyeti. Ve son dileklerinin yerine getirilmesi için gezegende büyük bir güç depo ederek bırakmışlardır. Bu etkin güçle Arkadyalılar dünyanın yeniden canlanmasını istemektedirler.

20 35 ATIN OYKÜSÜ

Dikkat! Bu filmi mutlaka izleyiniz

Bu Cumartesi ekranlara bir Macar yapımı belgesel film geliyor. Bu filmde bir at ile sahibi arasındaki duygusal ilişkiler konu ediliyor.

At ve insan arasındaki asırlar boyu süregelen ilişkileri konu eden filmin bir özelliği de film boyunca bir tek bile konuşmanın olmamasıdır. TV ilgilileri tekrar tekrar izledikleri bu filmi TV seyircilerinin mutlaka izlemesini salık veriyorlar.

20 59 SOLİSTLER GEÇİDİ

Sevilen sesler ve şarkılar...

Bu Cumartesi akşamı Ankara Stüdyolarında hazırlanan bir müzik programı yayınlanıyor. Türk Halk Müziği Türk Sanat Müziği ve Hafif Batı Müziğinden sevilen solistlerin katıldığı programda bir de orkestra var.

Ankara'nın tanınmış topluluğu Erol Pekcan ve arkadaşlarının da katıldığı Solistler Geçidi programında Türk Halk Müziğinden Şakir Öner Günhan Hafif Batı Müziğinden Tülin Tekçe, Engin Evin ve Asu Maralman var. Türk Sanat Müziği solisti olarak da ekranlara Gönül Akın gelecek

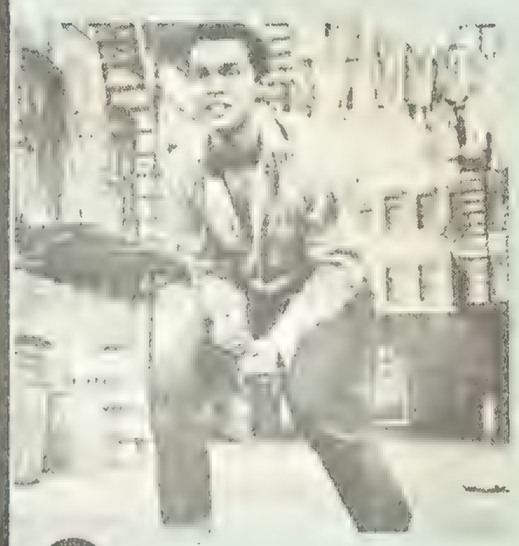
Sanatçılar sevilen şarkıları ile neşeli bir hafta sonu gecesi yaşatacaklar.

22 25 TV'DE SİNEMA

West Side Story

Maria ..... Natalie Wood
Tony ..... Richard Beymer
Riff ..... Russ Tamblyn
Anita ..... Rita Moreno
Bernardo ..... George Chakiris

Yönetmen: Robert Wise-terome Robbins



1 New York'un arka sokaklarında küçük mahallelerde yaşayan gençler iki gruba ayrılmışlardır. "Jet" çetesinde olan Tony arkadaşları ile birlikte her fırsatta karşı çete "Shark"in adamları ile kavga ederler.

2 Shark'lerin reisi olan Bernardo adamları ile birlikte Jet'leri ziyaret ederek bir dans yarışmasında mücadele etmeyi teklif eder. Jet'ler teklifi kabul ederler. Müsabaka gecesi Bernardo Shark çetesinin en iyi dans edeni olduğunu ispat eder.

3 Sıra Jet'lere gelmiştir. Tony Bernardo'nun kız kardeşi Maria'yı dansa kaldırır. İki genç dans ederlerken birbirlerine aşık olurlar. Onların birbirlerine olan sempatileri kimsenin gözünden kaçmamıştır.

4 Shark çetesi durumu kabul etmek istemez ve çocuk parkında dövüşe çağırır Jetler'i. Gece iki çete döğüşürler. Bernardo Jet'lerin reisi Riff'i öldürünce Tony hiddete kapılarak Bernardo'yu vurur. Polislerin geldiğini görünce kavgacılar kaçarlar.

5 Maria Tony'nin ağabeyini öldürdüğünü bildiği halde sevmektedir. İki genç gece yarıları gizlice buluşurlar her gece. Birbirlerinden ayrı kalamayacaklarını anlayınca evlenmeye karar verirler.

6 Maria evlilik hazırlıkları içindedir. Düğün için elbise diktirir. Her iki genç tam üzüntülü günleri geride bırakacakları sırada Shark çetesinden biri Tony'i öldürür. Bernardo'nun intikamı alınmıştır.

GÜNÜN PROGRAMI

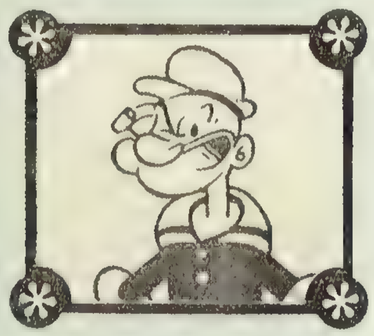
15.00 ..... TELESPOR
19.02 ..... TATLISERT
20.00 ..... HABERLER
20.36 ..... MİZAH ÇİZERLERİMİZ
21.07 ..... KLASİK BATI MÜZİĞİ
21.29 ..... COLUMBO
23.01 ..... GÜNEBAKIŞ

Nilüfer

Yeliz

15 00 TELESPOR

Telespor gençlerle yine ekrana geliyor



Temel Reis

Telespor'un şansına bu sezona önce seçim programı gibi uzun ve yoğun bir programla girdi. Sabaha kadar süren bir yayının tüm sorumluluğunu yüklendiler. Daha nefes almadan iki hafta sonra sayım günü geldi çattı. Bu kez Telesporcular kolları sabahın erken saatlerinden itibaren sıvadılar. Müzik, eğlence bölümü ile ortaklaşa hazırladıkları program tam 9 saat sürdü. Ve nihayet bugün normal yayın saatine dönebildi.

Bugün izleyeceğimiz Telespor'da **"Telespor Basketbol Kupası"** yer alıyor. Hatırlarsanız geçen sezon başlayan bu kupa maçları lig usulü yapılmıştı. Ve geçen sezonun başarılı takımları İstanbul'dan Beşiktaş, Ankara'dan Şekerspor olarak görünmüştü. İşte bu günkü maç geçen seneki gibi lig usulü olmadan yalnızca iki büyük şehrin iki büyük takımı arasında geçecek. Bir başka deyimle Istanbul ve Ankara basket potaları altında çarpışacaklar. Bakalım geçen sezonun en iyi derece almış bu iki takımından hangisi galip çıkacak mücadeleden?

Telespor'un bir başka bölümünde köy programları yer alacak. Ayrıca bol bol çizgi film izleyebileceğiz. Telespor boyunca İnspector James Hound ve Temel Reis bizlerle birlikte olacaklar.

Programın müzik bölümünde ise genç sanatçı Yeliz'i izleyeceğiz. Genç sanatçı sevilen şarkılarından bir demet sunacak bizlere.

Bu arada Telespor'un öğrenci hayranlarına bir müjdemiz var. Telespor Gençlerle geçen yıl olduğu gibi bu yıl da ekranlara gelecek. Telespor Gençlerle'nin son hazırlıkları da tamamlanmak üzere.

Telespor'un yeni yarışma programı Tele-Kutu'yu bu programda yine yarışma programlarının sunucusu olarak tanınan Cenk Koray sunacak.

Programın yine müzik bölümünde bir aksilik çıkmazsa Nilüfer'i izleyeceğiz. Turneden yeni dönen Nilüfer bu programda Telespor'a konuk olacak.

19 02 TATLI SERT

Geçmiş zamana giden yol

Bayan Emma Peel ve Bay John Steed yepyeni ve ilginç bir serüvenle bu Pazar yine karşımıza geliyorlar. Daima ilgi çekici konular bulan İngiliz TV yapımcıları bu serüvende hayal ve gerçeği bir araya getiriyorlar.

Dünyanın her yerinde kirli işlerden para kazanan kişiler vardır. Bu tür işlerden para kazanmak çok kolay olmakla beraber, oldukça tehlikelidir de. İşte kahramanlarımız böyle bir şebekenin varlığını tesadüfen ortaya çıkarıyorlar. Özellikle günümüzde dünyanın birçok ülkesinde ihtilaller olmakta ve çok sayıda devlet başkanı, kral ve diktatör yurtlarını terkederek hayatlarını kurtarabilmektedir. Ayrıca polisten kaçan birçok sabıkalı kişiler de vardır. İşte bu tür kişileri polisten kaçırmak ve devrik devlet adamlarını saklamak için gizli bir örgüt kurulmuştur. Bu örgütün görevi, suçlu kişileri sadece kanundan kaçırmak ve saklamak değildir. Kendilerine has bir yöntemle onları geçmiş zamana götürmektedirler.

20 36 MİZAH ÇİZERLERİMİZ

Karikatür sanatımız

Savaş Dincer

Dört bölüm halinde hazırlanan dizinin ikinci bölümü bu akşam yayına giriyor. Geçtiğimiz hafta ilk bölümü yayınlanan dizide İstanbul'da Temmuz ayı içinde açılan ve dünyanın dördüncü karikatür müzesi ile ilgili görüntüler ve açıklamalar veriliyor. Ayrıca Türk Mizahı başlangıcından bu yana belgeleri ile sunuluyor.

Bu arada geçen haftaki sayımızın program sayfasında yayınladığımız tiyatro sanatçısı Savaş Dinçer'in resmi altına yanlışlıkla "Cem" yazılmış. Düzeltir okuyucularımızdan özür dileriz.

21 07 BIR KONSER

Bizim bestecilerin eserleri

Ulvi Cemal Erkin

Bu haftanın klasik Batı Müziği programında Türk Bestecilerinin eserlerine yer verilecek. Hikmet Şimşek yönetimindeki orkestra Nüvit Kodallı'nın "Telli Turna" adlı orkestra suitini çalıyor. Programın ikinci ve son eseri Ulvi Cemal Erkin'in "Bayram" adlı parçası olacak.

21 29 COLUMBO

Columbo dizisinin en güzel bölümünü seyredeceğiz

Komiser Columbo bu akşam emekli bir generale işlediği cinayeti itiraf ettirmeye çalışacak. Bu kez karşısındaki sıradan bir insan değil. Uzun askerlik tecrübelerini işlediği cinayette kullanan bir emekli generalle uğraşacak.

Lyle C. Rumford emekli bir generaldir. Resmi askerlik görevi sona ermesine ermiştir ama o ordudan bir türlü kopamamıştır. Aslında onu askerlikten koparmayan görevine karşı duyduğu duygu değildir. Rumford William Haynes adlı bir albayla birlikte bir askeri okulun inşaatını yürütmektedir. General, albayla anlaşarak inşaatta çeşitli yolsuzluklar yapmakta ve açıktan para kazanmaktadır. Son olarak malzemelerdeki kıymet artışlarını dikkate alarak bir sahtekârlık daha yaparlar. Ama Albay William Haynes'i bu son iş kuşkulandırmıştır. Emekli Geeneral Lyle C. Rumford'a bu işten vazgeçmeleri gerektiğini, namusluca işlerine devam etmelerinin en doğru yol olduğunu söyler. Albay bu pis işleri bırakacağını da açıkça generale söyler. Para hırsına kapılmış olan emekli general işi bırakmak niyetinde değildir. Albayın korkusu yüzünden yaptıklarının ortaya çıkacağını tahmin eder ve ustaca bir cinayet plânı ile iş arkadaşını öldürür.

Artık iş Columbo'ya düşüyor. Yine ustalıkla sorulacak sorularla katile suçunu itiraf ettirecek ve adalete teslim edecektir.

Her serüveninde olduğu gibi Columbo dizisinin bu filminde de konuk sanatçılar var. Ünlü İngiliz TV yıldızı Patrick Mc Goohan serüvende emekli generali canlandırıyor. Bu sanatçı İngiliz TV'sinde yayınlanan **"Gizli Ajan"** ve **"Mahkum"** dizileri ile ün yapmıştır. Ayrıca Roy Springer rolünde **Mark Wheeler,** Yüzbaşı Loomis rolünde **Burr de Benning,** Susan rolünde **Karen Lamm** ve generalin sekreteri rolünde **Madeline Thorton-Sherwood**'u izleyeceğiz.

Columbo'nun bu serüveni film stüdyolarında çekilmedi. Citadel Askeri Akademisi'nde çekilen bu film, dizinin en çok beğenilen bölümlerinden biri olarak kabul ediliyor.

RADYO seçmeler

TRT1

09.02 **Anılarda Nağmelerde Sevdikleriniz**
10.01 **Yedinci Gün**
13.15 **Oyun Havaları**
15.01 **Türküler Geçidi**
15.30 **Spor Magazin**
20.15 **Bu Yurdun Sesi**
20.45 **Tarihten Yankılar**
20.50 **Çocuklar İçin**
21.02 **Dinleyici İstekleri**
21.30 **Spor Dergisi**
22.02 **Dinleyici İstekleri**
22.30 **Klasik Batı Müziği**
23.10 **Nazmiye Coşkun'dan Türküler**
23.30 **Bizden ve Batıdan**

TRT 2

08.00 **Gün Başlıyor**
09.00 **Sabah Konseri**
09.30 **Toplumsal İlişkiler**
10.00 **Çocuğun Dünyası**
11.00 **Solistler Geçidi**
11.30 **Yeşil Ada Kıbrıs**
12.15 **Klasik Koro**
13.15 **Çeşitli Müzik**
13.30 **Kitaplar, Dergiler ve Görüşler**
14.00 **Söz Bu Mesleğin**
14.30 **Her Hafta Bir Ozan**
15.30 **Opera ve Operetlerden Seçmeler**
16.00 **Oda Müziği**
Grieg: Do minör keman, Brahms: Op. 79/2 sol minör rapsodi
17.00 **Yaşanan Tarih**
17.30 **N.Tokatlıoğlu ve A. Zenger'den Şarkılar**
18.00 **Örneklerle Dünya Ebediyatı**
18.30 **Çağdaş Sanatçılarımız**
19.30 **Haftanın Olayı**
20.00 **Unutulmayan Sesler**
20.30 **Gönül Telimizi Titretenler**
21.00 **Yaşadığımız Topraklar**
21.45 **Ankara Radyosu Çok Sesli Korosu**
22.00 **Binbir Direk**
22.30 **Haftanın Plakları**
23.15 **Bir Romanımız Var**
23.35 **Şarkılar Geçidi**

TRT3

08.00 **Sabah Konseri**
09.00 **Müzik Şöleni**
10.30 **Günün Konseri**
11.00 **Türk Halk Müziğinden Örnekler**
11.30 **Müzik, Magazin**
12.30 **Öğle Konseri**
13.00 **Haftanın Solisti**
13.30 **Çağdaş Türk Sanat Müziği**
14.30 **Çağlar Boyunca Müzik**
15.00 **Gençler İçin**
16.00 **Solistler ve Topluluklar**
16.30 **Konser Saati**
F.Bridge: Viyolensel ve piyano için sonat
17.00 **Sizin İçin Seçtiklerimiz**
18.00 **Caz Müziği**
18.30 **Bir Albüm**
19.00 **Pazarın Plakları**
20.00 **Müziğe Çağrı**
20.45 **Barok Müzik**

tele ŞAKA

HİKMET FERİDUN ES

Hey gidi koca Sabbek!..

Türk TV'sinin kısa tarihinde, kendisinden en çok bahsettiren ünlü kişi kimdir?...

Yalçıntaş mı?... Ne münasebet?... Devrimiz ekranlarında öylesine bir ünlü yaşıyor ki Yalçıntaş'ın esamesi mi okunur?...

Geçenlerde bizim dergide de koskocaman bir resmi çıktı. Hem de Filiz Akın ile dudak dudağa!... Görmediniz mi?...

Gazetecilerin kalemlerinden, seyircilerin dillerinden düşürmediği Sabbek Hanımdan bahsetmek istiyoruz... Hani şu her gece TV ekranlarında, kendisini zevkle, merakla seyrettiğimiz TV'nin meşhur sineğinden..

Evet, bizim televizyona çok namlı hayvanlar çıkıyor, ayı Ben'den Pembe Panter'e kadar... Ama Sabbek Hanım bizden... Öz hemşiremiz!.. Boyuna dolaştığı ve bütün ekran halkını ısırdığı için, kendisinin dişi bir sinek olduğuna artık şüphe edilemiyor... Onun içindir ki adını Sabbek Hanım koymuş seyirciler.

TV gerçekten büyülü kutu!.. Sinekleri bile şahsiyet sahibi ediyor... Değişen iktidarlar Genel Müdürleri kolundan tutup yürütüyorlar ama bir Sabbek Hanımın kılına bile dokunamıyorlar. Geçen gün onu nerede görsek beğenirsiniz?... Ekranda, haşarat öldürme pompasının üstünde!... Oturmuş keyifli keyifli kanatlarını temizliyordu.... İlaç kendisine oldukça yaramış, tombullaşmış,Demirel Türkiye'sinde refah propagandası yapar gibi göbek salıvermiş!..

Hey gidi koca Sabbek!...

Lepiska saçlı Can Akbel...

Ama bugünlerde Sabbek Hanımın mühim bir derdi var. Bilirsiniz ki kendisinin üzerinde dolaşmasını en sevdiği yerler şunlardır:

Türkan Şoray'ın etli dudakları..
Turan Güneş'in fırça bıyıkları...
Filiz Akın'ın lepiska saçları...
Sevim Deran'ın eskilerin **"Muhallebici dükkanı"** diye tarif ettikleri cinsten dekolte göğsü...
Kantocu Seden'in bacakları...

Sabbek Hanımın bütün zevki bunlardan birinin üstünden havalanıp ötekine konmak... Ama kendisinin en büyük hayat sahası Can Akbel'in pırıl pırıl cilalı başı!.. Vakıa böylesine cılalanmış parkeye benzeyen kafa üzerinde ayağı kaymadan yürümek bir canbazlık sayılırsa da Sabbek Hanım gene de hayatından memnundur... Sabırsızlıkla bekler **"Güne Bakış"** saatini her gece... Can Akbel'in başı üstünde mekik dokumak için!...

Şimdi Sabbek Hanımı kara kara düşündüren şey şu... Dökülmüş saçları yeniden çıkaran korkunç bir ilaç bulunmuş... Can da bunun peşinde imiş... Yakında **"Güne Bakış"**a lepsika saçlarla çıkacağı rivayet olunur...

Sabbek hanımın yüreği parçalanıyor..."**Ben şimdi patinajımı nerede yapacağım?..**" diyor da başka bir şey demiyor....

Helal olsun Prof. Giritli...

1975 nedir?...

Bir sayı!... Diyeceksiniz.... Bir rakam...

Ya 69?... Ne anlarsınız ondan?... Şey... O da rakam... Değil mi?...

Siz öyle biliniz... Biz TV ekranlarında büyük hakikati, erbabından, Profesör İsmet Giritli'den öğrenmiş bulunuyoruz...

Uzun yılların hocası ve her yıl saçları bir az daha kararıp akajulaşan, çiçeği burnunda Profesör, karşısında bir takım rakamlar sayarak kendisine meydan okumağa çalışan konuşmacıya şöyle diyordu:

"Bir Amerikan bilgini rakamları bikiniye benzetir. Bazı şeyleri saklayıp bazı şeyleri açıkta bıraktıkları için..."

Gördünüz mü mektepte matematik derslerini ne kadar boş yere okutmuşlar bize... Hep sayı diye öğretmişlerdi. Halbuki hepsi birer sütyenmiş... Çeşitli kadın vücutlarının bir takım küçücük yerlerini saklayıp, bir takım güzel yerlerini açıkta bırakan sütyenler... Aferin Giritli... Helal olsun Hoca... En faydalı şeyi öğrettin bizlere...

Üstat karşısındaki konuşmacının en büyük silahı olan rakamları bu suretle bir kalem de çizdi...

Ama ondan sonra baktık, fikirlerini anlatırken, renkli bir bahar kelebeği gibi, bir rakamdan kalkıp öteki rakama konuyor Giritli... Yani bir sütyeni bırakıp, öteki sütyene hücüm!...

Aferin Mister Memet!

Ünlü ses sanatkarı, ekranda anlatıyor:

"En büyük zevkim otomobil kullanmak... Gel gelelim çok güç iş İstanbul'da otomobil kullanmak!.. Direksiyon idaresi, koca idaresinden zor... Geçenlerde önümde kırmızı ışık yanınca frene bastım, durdum... Arkamdan gelmekte olan arabalar ise korna üstüne korna çalmağa başladılar... Yürü gibiye.. Ama kırmızı ışık yanmakta, Nasıl yürürüm?..."

Trafik memuru koşarak geldi, hiddetle:

Yürüsene be ablacığım!... Yürüsene hemşire Hanım... Diyince kırmızı ışığı gösterdim. Adeta içerledi:

Bana görevimi öğrettiğiniz için teşekkür ederim... Selamünkavle yahu... Yürü be ablacığım... İşte bak ışık da açılıyor... Yeşil ışıkta herkes geçer şeker kardeşim... Şoför değilmisin sen?...

Teessüf ederiz doğrusu, ses sanatkarına... Eğer bu meşhur Hanım Avustralya'da olsaydı belki de ehliyet alamazdı.

Malum ya... Bizim oradaki vatandaşlar gayetle otomobil meraklısıdırlar. Elleri para tutar tutmaz hemen bir araba tedarik ederler.

İşte bunlardan biri imtihana giriyor... Trafik müdürü kendisine soruyor:

Kırmızı ışık yanınca ne olur Mr. Mehmet?...

Herkes istup eder gomutanım... Evvela debriyaj, sonra fren...

Aferin Mr. Mehmet... Hiç kimse geçmez mi kırmızı ışıkta?...

Geçer gomutanım... Üç kişi geçer kırmızı ışıkta!...

Kim bunlar?.. Say bakalım...

Ambülans bir... Itfaive iki...

Peki üçüncü?... Kırmızı ışıkta başka kim geçer?...

Biz geçeriz gomutanım...Türkler geçer...

İmtihancılar kahkaha ile gülerler... Aferin. Ama tam numara değil de...9!... Küçük bir yanlış var. Trafik müdürü şöyle düzeltir:

Doğru söyledin Mr. Memet... Ama sırayı şaşırdın... Kırmızı ışıkta şunlar geçebilir: Evvela Türkler sonra ambülans, en sonra da yangın arabaları...

Siz İsveç'e gittiniz mi?..

Sunucu Hanım sordu:

"İlk defa mı çıkıyorsunuz mikrofon başına?.."

Karşısındaki, bir mikrofon kurdu soğukkanlılığı ile cevap verdi:

"Evet ilk çıkışım!.."

Sunucu hanım heyecandan tir tir titreyen sesle cevap verdi:

"Be... Be... Be... Benim de!..."

Hani toy ve mahcup aşık laf bulamayınca sokakta ilk defa karşılaştığı sevgilisine şöyle sormuş:

"Siz hiç İsveç'e gittiniz mi?..."

kız başını sallamış:

"Hayıır.. Hiç gitmedim... Neden sordunuz?..."

"Be... Be... Ben de gitmedim de!.."

Tıpkı bizim sunucu Hanım...

Ne kolay iş sanıyoruz şu sunuculuğu... TV'nin en güç işini...

Saz Meclisi, Millet Meclisi...

Ankara'da bir çalgılı gazinoda oturuyorduk. Saz çalıyordu. Bir TV yıldızı, söylediği şarkıyı birdenbire kesip başkasına başladı:

"Dün gece saz meclisine neden geç geldin?... Sensiz sazın zevki mi var?... Bade neye yarar ... Bir daha geç kalma sakın... Falan filan..."

Baktık... Bülent Bey (Ecevit) içeri giriyor... Parça alkışlar içinde bitti. Aradan bir zaman daha geçti. Bu sefer başka bir nağme etrafı çınlatıyor:

"Ayrılsak da beraberiz... Ayrılsak da beraberiz..."

Ne görelim?... Süleyman Bey ve Necmuddin Bey bir masaya doğru ilerliyorlar:

Garson oğlum... Bir viski... bir portakal şerbeti... Viski duble olacak...

Fasıl yine değişti...

"Titrerim mücrim gibi aaaaaah... Baktıkça iiistikbalimeee...

Ve kapıda Turhan Bey (Feyzioğlu)... Ankara'da artık çalgılı gazinolar da politikaya girdi.

Saz meclisinde misiniz yoksa Büyük Millet Meclisinde mi belli olmuyor.

SİZİN ÇİZGİLERİNİZ

Halil Faruk Duryılmaz

7.7.1953'te Merzifon'da doğdu. Lise 1'de okuldan ayrılıp matbaacı olarak çalışmaya başladı. İstanbul'da Edirnekapı'da Kariye Mah. Üçbey Sok. No:42 Kat.4 adresinde oturan Duryılmaz karikatür çizmeye "TV'de 7 GÜN'ün tiryakisi olduktan sonra başladığını söylüyor..

- Bir ipte iki cambaz oynamaz!...

Abdullah Atik

Abdullah Atik, Bartınlı okurlarımızdan.. **"Kırtepe Mah. Asma Cad. No. 34 Bartın-Zonguldak"** adresinde oturuyor. 10.3.1960'da İstanbul'da doğdu. Bu yıl Bartın Lisesi'nin orta bölümünü bitirdi. 2 yıldır karikatür çiziyor. **"Spor, karikatür çizmek, sigara ve pul koleksiyonumu geliştirmek benim başlıca hobilerimdir"** diyor.

SEYRETTİKLERİMİZ DİNLEDİKLERİMİZ

"Kim Kim" Yarışma programı üzerine oynanılan ve kaybedilen kumar. Burada okuyacaklarınız ekrana gelmeyen bir programın hikayesidir..

İzmir TV'si göze geldi

Yeni dönemin, üçüncü yarışma programı olan "Kim Kim" salı gecesi yayınlanacaktı. Yayın saati geldiğinde ara spiker ekrana geldi. "Link bağlantısı kurulamadığı için programı yayınlıyamıyoruz. Özür dileriz" dedi.. Ama acaba bütün suç "Link"te mi idi?

Yazan:(İzmir hha-Özkan KORKUTER)

İzmir televizyonu göze geldi. Açıldığı günden bu yana dikkatleri üzerinde toplayan İzmir Tv Stüdyosundaki, aksilikler, terslikler ve olaylar birbirini kovalıyor.. Bunların çoğunu Salı gecesine kadar duymamıştınız. Ama Salı gecesi, ekrana gelmesi gereken **"Kim Kim"** adlı yarışma programı yayınlanamayınca, sanırız sizler de İzmir televizyonunda birşeylerin olduğunu hissettiniz..

"Kim Kim", televizyonun yeni dönemdeki üçüncü yarışma programıydı. İzmir Stüdyolarının ise, hazırladığı ilk yarışma programı.

Ara spiker salı gecesi bize, programın linkteki bir arıza yüzünden ekrana gelmediğini söylemişti. Gerçekten suç link'indi. Ama eğer İzmir bu programı önceden banda alsa, bandı Ankara'ya yollasa, canlı yayın yapmayı düşünmese pekalâ biz bu yarışma programını seyredecektik.

Kısaca, İzmir televizyonu **"Kim Kim"** üzerine büyük bir kumar oynadı ve maalesef bu kumarı kaybetti.

İsterseniz herşeyi ta başından anlatalım size.

İZMİR BİR YARIŞMA HAZIRLIYOR

İzmir televizyonu faaliyete geçmiş birbirinden güzel programlarla seyirciyi büyülemeye başlamıştı. İşte o sırada İzmir, bir de yarışma programı hazırlamak istedi. İzmirli prodüktörlerden teklif istendi. Çeşitli teklifler geldi.. Bunların içinden İzmir'in bayan yapımcısı Ümit Gürsan'ın yaptığı teklif pek cazip gelmişti yöneticilere. Hemen teklifi Ankara'ya ulaştırdılar. Ankara da programın ekrana gelmesini uygun bulunca, hemen hazırlıklara başlandı. Bundan bir ay kadar önce.

Ümit Gürsan'ın projesi şöyleydi. Yarışmada yedi kişi olacaktı. Biri yarışmayı yönetecekti. Üç kişi, ünlü kişilerden oluşacaktı. Diğer üç kişi de üç ayrı mesleğin temsilcileri.. Yarışmacılar, çeşitli sorularla, karşılarındaki üç kişiden birinin mesleğini bulmaya çalışacaklardı. İşte **"Kim Kim"** eğer ekrana gelseydi böyle bir yarışma olacaktı. Başta çalışmalar gayet iyi gidiyordu. Çünkü o zaman İzmir televizyonu güllük gülistanlıktı.

Hazırlıklar sürerken, Ankara'dan bu programın 21 Ekim Salı gecesi ekrana geleceği, onun için İzmirli televizyoncuların ellerini çabuk tutması istendi..

Yapımcı, ünlü kişilerden oluşacak ilk yarışmacıları tespit etmişti. Biri, değil İzmir'in bütün Türkiye'nin tanıdığı, eski Belediye Başkanı Osman Kibar olacaktı.. İkincisi ünlü İzmirli modacı Zühal Yorgancıoğlu.. Ve bir de ismini tespit edemediğimiz bir konuk. Ama gelin görün ki, aksilikler hep birbirini izliyordu.

Önce Zühal Yorgancıoğlu'nun "Acil" bir işi çıktı, İstanbul'a gitti. Yerine hemen başka bir ünlü bulundu: Ümran Baradan..

SUÇ CUMARTESİ İLE PAZARDA

Program, yayından dört gün önce banda alınacaktı. Teknik adamlara talimat verilmişti. Ama alınamadı. Karmakarışık ışık düzeni hazırlanamayınca, dekor tamamlanamayınca, çekim 20 Ekim Pazartesi gününe bırakıldı. Yani yayın gününden bir gün önceye.. Peki cumartesi ve pazar günü niçin çekim yapılmadı derseniz söyleyelim. TRT Devlet kurumu ya, Cumartesi Pazar herkes tatil ya, onun için!..

Pazartesi günü İzmir TV'sinde kimse burnundan kıl aldırmıyordu. Kolay mı, onca günü hazırlıkla geçiren, TV'ciler bir günde programı çekip bitirmeleri, bir gün sonraya yetiştirmeleri gerekmekteydi. Ama gelin görün ki, pazartesi günü de çekim yapılamadı.

Okurumuz yazarımızdır

FİLMLER ERKEN OLSUN

Bizler çalışan insanlarız. Bu yüzden hayatın güçlükleriyle karşılaşıyoruz. Mümkün mertebe sinir ve uyku yapıyor. Çabuk yorularak akşam erken uykumuz geliyor. Bir film neden saat 10.30 konulur? İnsan seyredemiyor bile. Hele filmden önce konan bu manasız programlar ve reklâmlar uykumuza yardım ediyorlar. Filmin haberden sonra konulmasını hiç düşünmediniz mi? Filmden sonra da bir köy programı ve de sevdiğimiz sanatçılar altında tiyatro zannederim çalışan insanların sinirlerini yumuşatır. Bir de yarışma finalisti Semiha Yankı'yı istiyoruz. Yani mutlaka müzik olsun olur mu?...

Hüseyin KALCIOĞLU/ANKARA

BAYRAK RADYOSUNA TEŞEKKÜRLERİMİZLE

Anavatandan Kıbrıs Bayrak Radyosu-Türk mücahitinin sesi yayınını büyük zevkle dinlemekteyiz. Bugün Türkiye radyolarında rastlayamadığımız görkemli ve güçlü sanatçılarımızdan örneğin bir Edip Akbayram, Cem Karaca, Neşe Karaböcek, Orhan Gencebay, Tülay gibilerini dinleyebilme ve bol bol istek programlarına katılmanın mutluluğu içerisindeyiz. Bu nedenle bizleri müziğe doyuran ve müziğe karşı olan susuzluğumuzu gidermeye çalışan Bayrak Radyosu'na sonsuz teşekkür...

Ziya ÖZHARPUTLU/ADANA

YAZIK OLMADI ITIR'A

"Itır Esen Olayı" başlıklı yazınızı biraz üzülerek okudum. 4 Ekim Cumartesi gecesi Itır Esen'in "Stüdyo Ankara" programındaki sunuculuğuna yöneltilen eleştirilerin, birçoğunun haksız olduğunu zannediyorum. Bir kere, yönetmen sunucunun profesyonel olmamasını programın bir özelliği olarak kabul etmiştir. Zira daha önce Filiz Akın'a aynı teklifi yapmış olması, bize bunu kanıtlıyor. Bu bakımdan Itır Esen'den profesyonel sunucular gibi başarılı olması beklenemez. Kaldı ki bu konuda da istenilenden fazlasını vermiştir.

Halit TUTAR/İSTANBUL

HAKLI İSTEKLER

Bizler Cumartesi günleri ve diğer günlerde de takriben saat 19.00'a kadar çalışan insanlarız. Eğlenmek bizim de hakkımızdır. İşten geldikten sonra normal ihtiyaçların giderilmesinde saat 21.00 olmaktadır.

TV'de büyüklerin de hoşuna giden programların yayın saatleri değiştirilemez mi? Yoksa kati olarak yasalarımızda değişemez maddesi mi var? TV idarecilerinin bu kadar haklı isteklere kulak tıkamalarının sebebi nedir?

Şöyleki... 13.10.1975: İnsan Avcısı ile Tütün Öyküsü

14.10.1975'teki Üç Silâhşörler'le, Sanatçı Dostlar.

18.10.1975'teki Tatlı Sert, Bir Konser'le değiştirilip veya yayın saatleri biraz daha ileriye alınabilir kanaatindeyiz

Yurttaşlarımızın yalnız memur olmadığı, çalışanlardan işçi, esnaf ve hattâ saat 19.00-20.00'de bahçesinden gelen köylü kardeşlerimizin de olduğunu TV idarecisi beylere iletmenizi rica eder, iyi günler dileriz.

Nezih İŞGÜDEN ve arkadaşları

HÜSAMETTİN KAÇAR'A CEVAP

TV'de 7 GÜN'ün 37. sayısındaki "7 GÜN'cülerden istek var" başlıklı yazınızı okurken elimizde olmadan bizler dahi üzüntü duyduk. Başarılı yapımcılar; "Ender Salihoğlu, Elçin Temel, Gönül Akalın ve diğerleri.; ellerinden geldiği ve sürelerinin yettiği ölçüde gençlerin düşüncelerini alıp, yine gençler ne düşünüyor adlı bölümde yayınlamıyorlar mı? Günümüzün sevilen; Türk halk müziği, Türk sanat müziği, Türk hafif müziği ve batı müziği parçalarını bize dinletmiyorlar mı?...

Siz neden "İstek programı" istiyorsunuz? Tahmin etmek zor değil. İstek isteyerek isminizi duyurmak, sanki çok mühim bir işmiş gibi. Boşver o programda olsun, şu parçayı isteyen, bu parçayı isteyenler şeklinde isim okumasınlar.

Cezmi BAYDAR - Bedrettin BATUR
Kızılay/ANKARA

OLUR AMA BU KADARI OLMAZ Kİ!

Anladığım kadarı ile, federasyon, hakemler, TRT spikerleri tamamen Fenerbahçe taraftarı. 19 Ekim Pazar günkü Fenerbahçe Eskişehirspor maçı bu dediklerimin apaçık delili idi. Maçı izlerken TV'den ben dahi üzüldüm. Acaba o gün Fenerbahçe'de ne gördük kim oynadı? Maçın kazanılmasında hakem hariç kim rol oynadı? Maçı radyodan anlatan Sayın Güngör Sayarı, şayet Fenerbahçeli iseniz bari bu kadar belli etmeyin. Fenerbahçe'nin haklı bir galibiyet aldığını söylemeyin. Spor Sdütyosu da Fenerbahçe'nin reklanımı yapıyor. Olur ama bu kadarı olmaz ki!

Cezmi BAYDAR - Seval YILMAZ
Kızılay-ANKARA

BİZ ÜVEY EVLAT MIYIZ?

TRT I ve TRT II de her 15 günde bir Bülent Gül tarafından hazırlanmakta olan **"Hafta Sonu"** programını büyük bir zevkle izliyoruz.Fakat her hafta ona yakın istek kartı attığımız halde, bizim isteklerimize yer verilmiyor.Sürekli olarak aynı isimleri duyuyoruz radyomuzdan.Bunların hemen hepsi de büyük şehirlerde ve Anadolu'nun batı bölgelerinde oturan kişilerin isteklerine cevap vermesine bir türlü anlam veremiyoruz. Şayet bu program sadece yurdumuzun batısında oturanlar için hazırlanan bir programsa, TRT II gibi sadece batı bölgelerinde izlenebilen radyodan yayınlansın.

İlgililerin bu yazımızı dikkate almalarını ve biraz da biz doğulu gençlerin isteklerini göz önünde bulundurmalarını rica ediyoruz.

(Papatya Mutlu-Zeki Topçuoğlu
Batman)

Telespor' a birkaç sözümüz var..

Tamer Durukan

Güneş Tecelli

Seçimle birlikte açılış yapan **"Tele-Spor"** bu ilk programında, sunucuları da dahil, formda görünmemişti. Fakat **"Tele-Spor"**cular çabuk toparlandılar ve ikinci haftaya eski formlarını hatırlatır güçte girdiler. Hele sürpriz bir futbol yayını **"Tele-Spor"**un sporcu seyircileri için tam bir ziyafet oldu. Güneş Tecelli ilk haftaki tutukluğunu, daha doğrusu antrenmansızlığını üzerinden atmış. eski rahatlığı içindevdi. Tecelli rahatlayınca, Tamer Durukan rahatlamıştı

"Tele-Spor"un **"Seyirci önünde"** diye ilân edilen yeniliğinde ise, birkaç seyirci görmek, ekran başındakiler için şaşırtıcı oldu. Hani **"Dağ fare doğurdu"** diye düşünülecek gibi... Tabii küçücük bir stüdyoya daha fazla insan sığdırmanın güçlüğü meydanda. Ne var ki, o zaman seyircili programdan bahsedilmeyebilir, **"Konuklu program"** demek daha doğru düşerdi. Bir de bu konukların çeşitli yaş ve meslek gruplarından seçilmesi isabetli olurdu. Geçen haftaki konuklarla izlenen görüntü, **"Tele-Spor Gençlerle"**den bir bölüm gibiydi.

"Tele Kutu" yarışması belki ilerde daha ilginç olacak. Fakat bu ilk uygulamada sunucu ve yarışmacı, seyircilere sık sık sırtlarını çevirdiler. Herhalde kameraların veya sunucu ile yarışmacının yeri iyi ayarlanmamıştı. Bu sebeple yarışmacının yüzünü görmek çok zordu. Aynı şekilde hediyeleri de yakından layıkıyla göremedi TV seyircisi... Bu hataların hemen düzeltilmesini bekliyoruz. Çünkü biraz dikkat ve biraz gayretle düzelecek cinsten hatalar..

"Tele Kutu" yarışmasının bir soru cevap veya hünere dayanmayışı, bazı seyircilere ters düşecektir. Burası muhakkak. Ama **"Tele-Spor"** bu programı bir yarışma olmaktan ziyade bir eğlence olarak sunduğunu belirlerse, seyircideki yadırgama da geçer. Çünkü ilk hafta sonunda seyircilerin bir çoğu **"İyi ama ekrana çıkanlar yarışmadı ki, hediye alıyor"** yorumunda bulundular.

Genellikle **"Tele-Spor"** ilk haftanın tutukluğunu üzerinden atınca, yine sevilen **"Tele-Spor"** oluverdi ikinci haftada.

Pazartesi sabahı stüdyoda bir Türk müziği programı çekilecekti. Bu programın yapımcısı Ersoy Uğur çeşitli terslikler sonucu bir şarkıyı üç buçuk saatte banda alınca olanlar oldu. Hele aletlerden biri de kızınca, herşey arap saçına döndü. Zaman **"Kim Kim"**in aleyhine işlemeye başlamıştı.

Nihayet stüdyoda çalışma sırası **"Kim Kim"** ekibine gelmişti. Program, Yeşilçam filmcilerini kıskandıracak bir süratle çekildi. Çekildi ya, aletler ısındığı için, istenen sonuç alınamadı, yani harcanan onca emek boşa gitti..

Şimdi ne yapacaklardı?,,
İzmir Televizyon Müdürü Yılmaz

Tekin Onay, **"Üzülmeyin çocuklar dedi, canlı yayın yaparız"**

Canlı yayın.. Bu bir kumardı. Yani, program yayın saatinde çekilecek ve link aracılığı ile, Türkiye'nin dört köşesinden ekranlara aktarılacaktı. Tıpkı maç gibi. Oysa, İzmir canlı yayını ancak iki kez denemişti o güne kadar. Bir, Fuar'ın açıldığı gün Can Akbel İzmir TV'sinin damından canlı yayın yapmıştı, bir de seçimlerde yapılmıştı o kadar.

İZMİR'İ ÜZÜNTÜYE BOĞAN SALI

Salı sabahı, yarışmanın şöhretli yarışmacıları bir kez daha değiştirildi. Yarışmacı koltuğuna bu sefer, Profesör Gönay Haznedaroğlu, manken Şafak Fişek, Altay kalecisi Tanzer oturtuldu. Sonra programın saati değiştirildi. Haberlerden sonraya alındı. Haberler başladı ve bitti.. **"Kim Kim"**in naklen yayınını izlemek için, özellikle İzmirliler televizyonlarının karşısına kurulmuşlardı. Haberler başladı, gerekli süre devam etti ve bitti. Saat 20.35'i gösteriyordu. Televizyonda reklâmlar gösteriliyordu, fakat o ne? Görüntü kaçmış, sadece ses vardı. Alışılmış bir kaç reklâmın sadece sesini duyabildik. Televizyon bir acayip hale gelmişti.

Dakikalar ilerledi. Bu defa ekranlarda bir sütun göründü. Ses yine vardı. Bir süre sonra spiker anonsunda önce Türk Sanat Müziği programının yayınlanacağını belirtti. Seyirciler büyük bir sabırla beklediler, inşallah bir an evvel arıza giderilirdi.

Bu arada arızanın nerede olduğu araştırıldı. Ve suçlu (!) bulundu. Efendim PTT'nin Balıkesir'deki televizyon verici link hatlarında arıza olmuştu. Bir ara düdük sesi, bir ara kulakları yırtan bir ses ve bir ara da Türk Sanat Müziği yayınının sesleri televizyonda duyuldu ama görüntü yoktu.

Bu arada İzmir televizyon stüdyosundaki bir çok yetkili meraktan, heyecandan ve telâştan tırnaklarını dişliyordu. Sonunda programı naklen vermek imkânı olmadı. Çünkü 20.35'de bozulan İzmir Televizyonu 22.55'de yeniden düzelmişti. Fakat Ümit Gürsan, yeniden işe koyuldu ve yarışmacılar hazır gelmişken, programın çekimini yaptı. Bu programı **4 Kasım 1975** Salı gecesi, inşallah kazasız belasız seyredeceğiz.

İzmir televizyonunun eski müdürü yeni Şef Prodüktörü Yılmaz Tekin Onay, eğer bir kumar oynayıp da bu programın canlı çekilmesini istemeseydi ve merkeze bildirerek, **"Bir takım teknik nedenlerle programı iptal ettik, 15 gün sonra yayınlayalım"** deseydi her halde bütün bunlar olmayacaktı.

İşte size ekrana gelmeyen bir programın hikâyesi..

OOOOOOOOOOOOO

İNSAN AVI KOMEDİSİ

Belki de dünya televizyon tarihine geçecek bir **"Gaf"** yaptı bizim televizyon... Geçen Pazartesi ekran karşısına geçmiş, **"İnsan Avcısı"**nın başlamasını bekliyorduk.. Saat 19.05'de başlaması lâzımdı.. 19.15 oldu yok, 19.20 oldu yine yok... Bir-iki kere teknik arızanın azizliği ile devam eden **"Çocukların Evreni"** hâlâ ekranda... **"İnsan Avcısı"**nı bekleyenler de küplere biniyor...

Derken bitti **"Çocukların Evreni"** ekrana **"İnsan Avcısı"** geldi. **"Herhalde"** diye düşündük, **"Bu bölüm kısa olduğu için bu kadar geç girdi yayına..."**

"İnsan Avcısı" başlamıştı nihayet. Dave, görgü tanığını kaçırıyor, ne kadar gangster varsa onları yakalamak için peşlerinde.. Bir baraja geliyorlar.. Dört tarafları düşmanları ile çevrili.. Ve saat da 19.55...

O ne, pat ekran kararıyor, sonra aydınlanıyor ve ara spiker adeta seyirci ile alay edercesine, **"Teknik arıza nedeni ile dizinin devamını haberlerden sonra vereceğiz"** diyor...

Şimdi... Eğer böyle bir şey dünya televizyonlarından birinde yapılsaydı herhalde seyirci günlerce televizyonu protesto ederdi. Bu ne sorumsuzluktur.. Bir dizi film, en heyecanlı yerinde nasıl kesilir? Bu filmin kaç dakika olduğu önceden bilinmez mi? Madem, teknik arızadan sapma oldu, reklamlar daha sonraya bırakılamaz mıydı?.. Haberler on dakika geç başlayamaz mıydı?.. Haydi onu bir kenara bırakın İnsan Avcısı'ndaki birinci, ikinci bölüm yazıları çıkarılıp atılamaz mıydı?...

Ama televizyon bunların hiç birini düşünmedi ve en olmayacak işi yaptı... Bir dizi filmi yarıda kesiverdi. Devamını 10 dakika sonra gösterdi. Böylece de bir sorumsuzluk örneği daha verdi...

Bizim gazinoda bir gece

"Bizim Gazino" geçmiş dönemlerde **"Ankara Hatırası"**, **"Laf lafı açar"** gibi bazı programlarda denenen türdü. Bazı değişikliklerle o anafikirdi burada da hakim olan... Devamlı bir skeçle oluşan programda, hemen düzelmesi beklenen en büyük kusur, skeçlerdeki ses bozukluğuydu. Bu bakımdan seyirci, skeçlerin nüktelerini pek kavrıyamadı. Hatta duyamadı bile. Hım hım bazı konuşmalardan bonra, gazino bölümünde net görüntüler, net sesler karşımıza çıktı.

Ali Kocatepe sunucu olarak görevini yaptı. Ama oyuncu olarak hayır.

"Bizim Gazino" nun konuklarının yemeden içmeden masada duran yiyeceklere, içeceklere bakmaları, tabii biraz garipti. Bu sinirlilikten sıyrılmak gerek.

Bir de programın montajında acelecilik yapılmış gibiydi. Bazı bölümler birden kesiliyor, seyirci bazan şaşırıyordu. Örneğin, Ali Kocatepe gazino müdürüne, sanatçı bitti, as solistle yarım saat sonra gelecek diyor, ekranda İlhan İrem'i ve Şenay'ı seyrediyorduk.

Ama bütünüyle **"Bizim Gazino"** ilerisi için ümit verdi. Sunilikten kaçmak, skeçlerde ses kalitesini ayarlamak, esprileri daha belirlemek lâzım... Gazinodaki konukların zaman zaman yerlerinden kalkabilmeleri, sağa sola bakabilmeleri, öksürmeleri, kısaca bir robot olmaktan kurtulmaları şart. İzmir TV'sine iyi puan getirebilecek bu programa biraz daha emek verilmeli.

SEYİRCİ GÖZÜYLE

TAHSİN ÖZTİN

Ekranda vergisiz atanlar!...

Bir gazeteci arkadaş Seçim sonrası Başbakan Demirel'e soruyor: Televizyondan memnun musunuz?

"-Televizyondan memnun olan var mı ki, Memnun olana rastlarsanız bana da tanıştırın. Bu işi Türkiye'ye geldiğinde De Gaulle'e de sordum.(Bizim radyo ile sıkıntımız var.Siz ne yapıyorsunuz) dedim.(Zaman zaman bizim de var) dedi De Gaulle.Televizyonu getirerek dert ettik başımıza.Bu televizyon medeniyeti bir felakettir.Felaket bir kutu bu."

Sayın Demirel yüzde yüz haklıdır.Televizyondan memnun olan var mı ki.

15 Ekim Çarşambası..

Televizyonda Sayın partilerimizin liderleri konuştu.

Seçim öncesi ve Seçim sonrası karmasiyle yapılan bir konuşma röportajı idi bu.

Televizyon dinleyicileri ve seyircileri için enteresan tablolar vardı ekranda.

Seçim öncesi ne demişlerdi?

Seçim sonrası ne dediler?

Başa güreşen iki partinin liderleri ne seçim öncesi ne de sonrası ne ileri gittiler ne de pek geri kaldılar.

İki fire ile senatör ve milletvekillerinin tümünü paylaştılar.

Bu iki partiden sonra gelenler televizyon ekranlarında olduklarını önce ve sonra unutarak ver yansın ettiler.

"Bu resimde bizim partimiz 8-9 senatörle 2 veya 3 Milletvekili mutlaka çıkaracaktır." diyen parti lideri, Seçim sonrası;

"Hiç" le kalmasına karşılık.

"Oylarımız yüzde yüz arttı" diyerek enteresan bir tablo çizdi ekranda.

Diğer parti lideri de,

"Yarın zafer bizim olacaktır, partimiz seçimden büyük zaferle çıkacaktır"

Seçimden sonra iki senatörle o da defteri dürdü.

Ama;

Seçim sonrası ekranda,

"Önümüzdeki büyük seçimde iktidar olacağız" diyerek, kendinden evvel konuşmacı rakibinin bile kanını dondurdu.

Henüz ekrana yabancıyız.Evimizde dört duvar arasında konuşur gibi millet önüne çıktığımızdan habersiziz.Halk dilinde **"Sallama"** diye bir deyim vardır, buna biz vergisiz atma da deriz.

Dünkü oyunla Romanya'yı yenerdik!

Hakem taraf tuttu!..

Meydanda en az 100 bin kişi vardı!...

Deprem de taş üstünde taş kalmadı!

Bizim güzelin hakkı kıraliçelikti!..

Salon şarkıcımızı ayakta alkışladı!

Ekrandayız, arkadaşlar!

Tribünlerde beraberiz.

Meydanda bizler de bulunuyoruz.

Güzelleri beraber seyrettik..

Depremin hasarı ortada idi..

Diğer şarkıcıları da dinledik!.

Ekranda beraberiz, arkadaşlar.

Sağ olasın televizyon!..

Sen geldin de atmalara, sollamalara şerbetlendik.Şahit olduk, müşahit olduk.

Sayın televizyona çıkanlar!..

Bizlerle dost olmak istiyorsanız, mutemet kişiler olmak niyetinde iseniz,

Atmayın..

Meşhur kelâmdır..

"Borç yiyen kesesinden yer"

Sözümüz, Politikacıdan, futbolcuya, idareciye, güreşçiye, güzele şarkıcıya kısaca televizyon ekranlarına çıkanlaradır.

Atmayın..

Avansımız tükeniyor..

TV DE MAÇ SPİKERLİĞİ VE F.BAHÇE-ESKİŞEHİR NAKLEN YAYINI

Her spikerin bir anlatma tarzı olduğunu elbette kabul etmek zorundayız.Ne var ki, bu iş yine de bir ölçüde objektif kurallara göre yapılmak zorundadır.Bir maçı radyoda anlatan kişiyle televizyonda seyirciye yardımcı olarak anlatan kişinin yaptıkları işler, birbirinden hayli farklıdır.Radyoda hiçbir şey göremeyen dinleyiciye herşeyi anlatmalıdır spiker..TV'de ise, seyirciye göremedikleri hususunda bilgi vermeli, yahut gördükleri için de aydınlatıcı olmalıdır. Son Eksişehir-Fenerbahçe maçında ise, spikerlerin belirli bir sistem içinde maç anlatmadıkları büsbütün ortaya çıktı.

Daha önce de başka bir maç anlatıcıda aynı hususa dikkat etmiştik. Öteki spikerler ise çoğunlukla seyirciye yardımcı bilgi vermekle kifayet ediyorlar.Eskişehir maçının naklen yayınında spiker, her pozisyonda fikir yürüttü. Hatta tartışmalı birdurumda **"Hakem penaltıyı vermedi. Entbolu cezasahasının dışına çıkardı"** dedi. Bu pozisyonun içerde mi dışarda mı olduğu TV'de açıkca gözükürken, spikerin ille de içerde diye ısrar etmesi, TRT maç spikerlerinin neye dayanarak konuştukları konusunda şaşkınlık yarattı.

Tenkıt etmiyor, ama soruyoruz yetkililere Maç spikeri futbolcuyu, hakemi alabildiğine eleştirmekhakkına sahip midir? Sahipse niçin hepsi yapmaz bunu? Spikerin bu şekilde oyuncuları ve hakemi tenkit yetkisi yoksa, o zaman bunu yapanlar hakkı nerden alır? TV spikerliği ile radyo spikerliği çok farklı işler olduğuna göre, TRT'de bu iki iş neden karıştırılır? Hatta maç spikerliği belli bir yetenek ve tecrübe isterken, herhangi bir imtihan daha geçirmeden, herkes mikrofona çıkıp maç anlatabilir mi? Bilmiyoruz, bu iş bize çok karışık görünüyor.TRT yetkilileri şu maç spikerliği işini söyle bir ciddi olarak ele alıp da incelese-ler, de biz de doğrusunun hangisi olduğunu öğrensek..

Melike Demirağ uzayda oksijensiz kaldı

Melike Demirağ'ın bir zamanlar listebaşı olan **"Arkadaş"** adlı parçasını hepiniz hatırlarsınız. Yine, geçen hafta oynayan Cumartesi dizilerinden **"Uzay 1999"** un ismini de hatırlayacaksınız: **"Arkadaş"**

Buraya kadar bir benzerlik olabilir. Ama asıl ismi **"Tükenen makine iken"** **"Arkadaş"** olarak tercüme edilmiş olması ve tam arkadaşı öleceği sırada kompitör'ün ona:

-**"Evet, arkadaş, kim olduğumu, ne olduğumu, nereden gelip, nereye gittiğimi sen öğrettin bana"** demesi acaba TRT kopya mı çekiyor şüphesinin içimizde uyanmasına sebep oldu.

Bu kadarla da kalmıyor hatalar. Aslında uzay türü dizilerin güzel bir örneğidir **"Uzay 1999"** Ama her güzelin bir kusuru vardır, dedirtircesine TRT kötü dublajı ile filmi sıfıra indirmek çabasında.

Buna da mı örnek istiyorsunuz?

Verelim

Sözümüz, dizinin kaptanı Köening'e sesini veren dublaj sanatçısına

A, kardeşim, hiç mi imlâ kılavuzuna bakmadın.. Şu, hava içerisinde teneffüs ettiğimiz gaza **'OKSİJEN'** denir, **'OKŞİZEN'** değil..

Geçtiğimiz "Hafta Sonu" programında ekrana bir davulcu geldi... Kuzey Avrupa'yı allak bullak eden Okay Temiz'i ve davullarını tanımak istemez miydiniz?

8 yıldır İsveç'te çalışan Okay Temiz bizdeki TV programı için 500 lira aldı... "Eğer," diyor. "Bu programı İsveç TV'si için yapsaydım, 4500 lira alırdım..."

Türk Hafif Müziğini dünyaya tanıtan davulcu Türk'ü şimdi her Türk tanıyor...

OKAY TEMİZ Avrupayı böyle ele geçirdi...

ESKİDEN kızları **"Bir davulcuya, bir zurnacıya varacak"** diye, annelerin, babaların ödleri kopardı.. Yaygın bir kanı yerleşmişti halk arasına: Çalgıcı milleti, bir işe yaramazdı... Ama gelin görün ki, yıllar geçti, zaman değişdi ve döne döne, yuvarlana yuvarlana 1975'e geldik, dayandık. Çalgıcılar baştacı bugün...

Örneğin bir Okay Temiz var davulcu olan, çalgıcı olan, hani eskilerin deyimi **"İşe yaramaz takımdan."** Tam yedi yıldır Avrupa'da Türk'ün sesini en iyi biçimde tanıtanların başında geliyor... Hem de Türk'ü tanıtma kendisine Türk milleti tarafından teslim edilen ,Turizm Tanıtma Bakanlığı'nın herhangi bir ilgilisinden **"Firengistan Diyarları"**nda bir **"Merhaba"** bile almadan.

TÜRK'Ü TANITAN TÜRK'Ü ŞİMDİ, HER TÜRK TANIYOR

Geçtiğimiz Hafta Sonu programında yaptığı gösteri ile ekrana gelen Okay Temiz, böylece kendini tüm Türkiye'ye tanıttı. Daha doğrusu ülkesindeki bir TV programı ile Okay Temiz Avrupa'daki ,Türk'ü tanıtan Türk olarak, Türk'lerin karşısına çıktı. Onu görünce şaşıranlar oldu, belki ilk kez varlığını duyanlar vardı... Okay Temiz davulcu idi, yani bizim dilimizle baterist idi ama davulun, baterinin ötesinde bir sürü alet çalıyordu. Zaman zaman bir ritm çalgısı olan bu vurguluların sınırlarını aşarak onlardan melodik sesler de almayı başarıyordu. Herkes şaşkındı, onu tanıyanı ile, onu hayatında bilmeyeni ile. Belki de gurur duyuyorlardı 1975'teki **"Türk Pop Faciası"**nın devam ettiği sıralarda böyle bir adamın ekrana gelmesine. Oysa Okay Temiz yeni değildi. Onun, uzun, upuzun bir öyküsü vardı 36 yıl öncesine dayanan...

DÜNYAYA TERS DÜŞME, DAHA 14 YAŞINDA İKEN BAŞLADI

-"1939'da İstanbul'da doğdum" diye söze girdi Okay ve ara vermeden, bir an bile olsun susmadan devam etti. **"Tophane Sanat'ı bitirdikten sonra Konservatuar'a girmek istedim. Ama annemin evde cümbüş çalarak aşıladığı müzik zevki, orada az kalsın kursağımda kalacaktı. Davul çalmak kesinlikle aklımda yoktu. Trompet istiyordum, oysa dişlerimin uygun olmadığı ileri sürülerek, bu isteğimi yerine getiremeyeceğimi söylediler. Bunun üzerine basa gireyim dedim. Gelip parmaklarıma baktılar.** "Yok yok, kısa" **diyerek buradan da geri çevrildik. Trompet ve bastaki geri çevrilmeden sonra biri parmaklarıma bakıp,** "Sen davulcu olsana" **dedi. Ve çaresizlik içinde bagetleri elimize alıp davula başladım. Ancak konservatuvar geleneklerine aykırı olarak caz çalınca, bir yıllık bir öğretim hayatından sonra oraya** "Elveda" **demek zorunda kaldım."**

DOLANDIRILINCA İSVEÇ'E DEMİR ATTI

Böylece Okay Temiz 1956'dan 1967'ye kadar profesyonel olarak çeşitli lokallerde çalıştı. Bu arada komşu ülkelere turnelere çıktı ve sonunda arkadaşları ile birlikte kısa bir süre çalışmak için İsveç'e gitti. Niyeti yine geri gelmekti. Ancak orada onu dinleyen Stokholm Caz Kulübü yöneticileri İsveç'te çalması için teklif yapınca, Okay Temiz yıllarda aldatıldığını farketti. Stockholm Caz Kulübü yöneticileri ona aldığı paranın üç misli bir para veriyorlardı. Okay şaşırmıştı. **"Bu para çok büyük bir para"** diyordu. Ne yazık ki verilen paranın çok olmadığını, ancak o zamana kadar aldığı paranın az olduğunu anladı. Ve Okay, Stockholm Caz Kulübü'ne geçerek çalışmaya başladı. Böylece İsveç'e demir atmış oldu, ta bugüne kadar, kimbilir ne zamana kadar...

TURİZM BAKANLIĞI'NDAN DAHA YARARLI İŞLER BECERDİ

Ve çalışmalar, festivaller, konserler, plâklar derken Okay Temiz, İsveç'te bulunduğu yedi yıl içinde her yaptığı işle Türk Hafif Müziği hesabına bir anıt dikmiş oldu. 1971'de **Binali Selman**'ı oraya çağırarak İsveç, Danimarka, Finlandiya'da konserler verdi. Okay ve Binali bizim bildiğimiz Anadolu Folk'u çalarken, Avrupalılar, onları cazcı diye alkışlıyordu. Böylece Anadolu Folk'unda Avrupalılara çok yakın caz temalarının bulunduğu Okay Temiz'in girişimi ile ortaya çıkıyordu.

1972-1974 yılları arasında ise bir başka Türk, Bodrum'da kemancı diye tanınan **Salih Baysal** ve klârnet üstadı **Saffet Gündeğer** ile dizi konserler verdi. Ayrıca yıllarca İsveç'te çalışan **Muvaffak Falay** ile **"Sevda"** adlı gruplarını kurarak çalışmalar yaptı.

İsveç hükümeti, Okay Temiz'in İsveç'te yaptığı müzikal girişimleri bir kültür hizmeti kabul ederek, ona İsveç'te sonsuz çalışma izni ve çeşitli haklardan yararlanma olanağı tanıdı.

Okay Temiz böylece hükümetin açtığı yarışmalara katıldı, birincilikler kazandı, bunun karşılığında çeşitli belgelerin yanı sıra, yüklü paralar da aldı. Gereğinde kullanabilmek için hükümet ona yıllık 75.000 liraya kadar iade etmemek üzere kredi, daha doğrusu hediye para verdi.

1975 TÜRKİYE'SİNE, TRT'SİNE ŞAŞIRDI KALDI OKAY

Ve Okay Temiz kalkıp 1975'te bir süre kalmak için Türkiye'ye geldi. Hani Avrupa'da Avrupalılara tanıttığı ülkesine. Ama gelir gelmez şaşırdı Okay. Bir TV programına katıldı. Baştaki röportaj bölümünde, **"Caz Nereden Çıktı"** benzeri bir soru soruldu kendisine. Ve Okay son derece namuslu bir biçimde karşılık verdi: **"Zenciler Afrika'dan Amerika'ya göç ettikleri zaman."** İşte olan o zaman oldu ve kameralar dönmemeye, yönetmen de **"Olmaz Olmaz"** diye bağırmaya başladı. Okay şaşırdı, olmayan ne idi? Ne yazık ki sonradan öğrendi **"Amerika"** lâfı etmemesi gerektiğini. Okay, TRT'ye çıktığında **"Amerika"** yerine **"Yeni Dünya"** demesi lâzımmış. Ardından yine konuşmaya başladı Okay ve **'Long-Play"**di. Yine kameralar "Stop" ettirildi ve yönetmenin sesi duyuldu: **"Long-Play olmaz LP (El-pi) diyecek siniz."** Okay sinirlenmiş, ama değişmeyen şartları daha önce duymuş olduğundan hiç renk vermemiş. Programın selâmeti için **"Yeni Dünya"** demiş, **"LP"** demiş, demiş ve durmuş...

İSVEÇ TELEVİZYONU İLE TRT'NİN FARKLARI

-"İsveç Televizyonu'nu anlatsana" dedik Okay'a ve Okay işin maddi tarafını ele alarak anlattı:

-"Orada bir program için 1.400 Kron alıyoruz. Yani 4.2000 lira. Bu tekrar yayınlandığı zaman bu paranın yüzde 50'sini yurt dışına satıldığı zaman da yüzde 30'unu bir daha alıyoruz. Ayrıca programın yapımı sırasındaki her türlü yol parası, otel parası ve günlük 80 Kron'luk yani 250 liralık harcırah da ayrı. Türkiye'de ise bir program karşılığı ancak 250-500 lira arası bir para alabiliyoruz. Yol parası eğer özel otomobil ile ise hak getire, harcırah ve otel ise hiç düşünmeyin daha iyi.

-"Mesela başka bir örnek. İsveç'te Hippilerden kurulu bir grup bir parça yaptı. Bunu TV ilgilileri beğenip her akşam haberlerin anons müziği olarak kullanmaya başladılar. Grup sefalet içinde yüzerken, bir süre sonra büyük paralar kazandı. Çünkü TV onlara her gece için ayrı para ödüyordu."

Yüzlerce Türk var yurt dışında Avrupa'yı ele geçirme sevdası ile. Ama çoğu ya bu işi başaramadan geri döner veya orada erimeme mücadelesi verir. Okay Temiz ise hem bu işi başardı, hem de Türklüğünden zerre kadar kaybetmedi. Nasıl oldu, nasıl gerçekleşti. Onu Okay'a soruyoruz ve bize şöyle diyor:

-"Önce Türk olduğumu unutmadım, ne yapıp ne edip Türklüğümü korudum. Böylece onlara Anadolu'yu verdim. Folk ile. Ancak onlar bunu caz olarak tanımladı. Bu işi başardım. Davul çaldım, bateri çaldım önceleri, sonra her tanıştığım yabancı arkadaşımdan birşeyler aldım ve dünyada eşi az bulunur bir vurgulu saz takımı kurdum. Dünyanın dört bir yanından vurgulu aletler var şimdi önümde çaldığım, ve bunlar ile Anadolu'yu onun muhteşem ritmlerini Avrupalılara tanıtıyorum."

TELEVİZYONDAKİ OKAY TEMİZ

"Hafta Sonu" programında herkesi şaşırttı Okay Temiz... Çok genç için o tanınmamış bir isimdi. Oysa 19 yıllık bir müzisyendi ve 8 yıldır ününü Kuzey Avrupa'da sürdürüyordu.

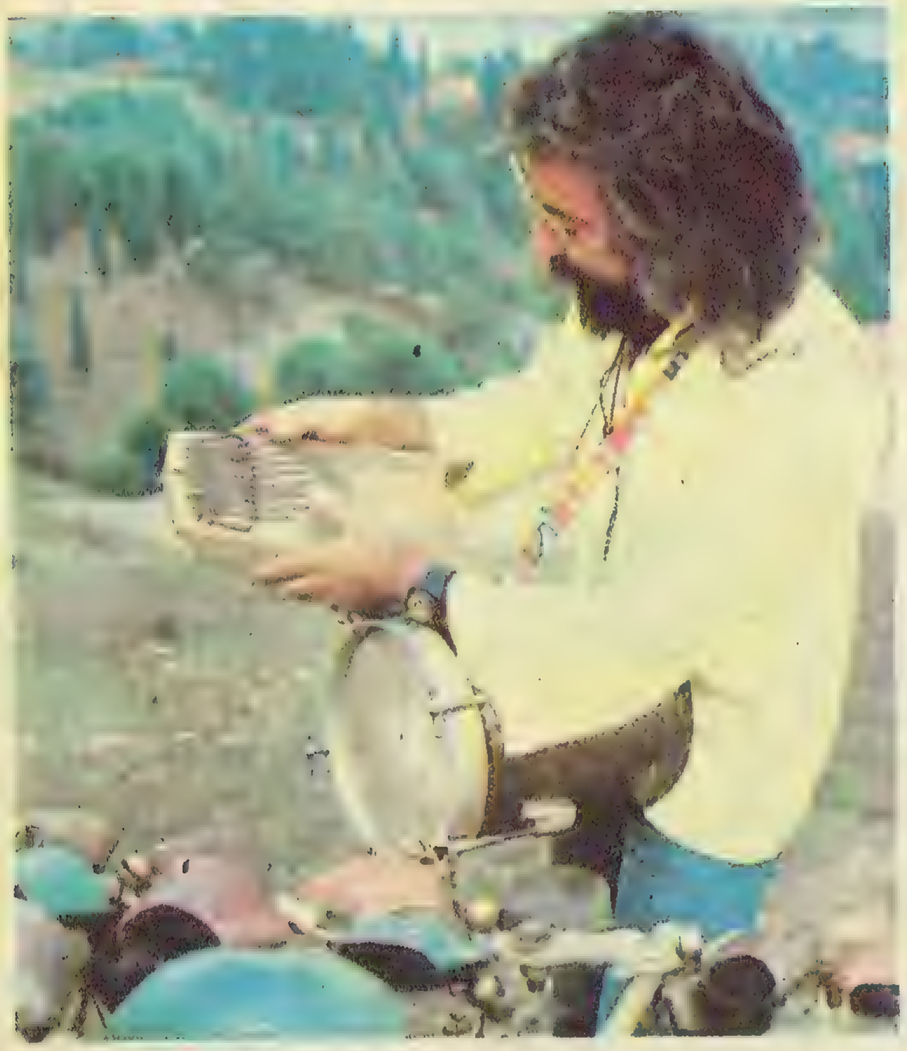
BRİMBAO

Doğum yeri Afrika ve Güney Amerika... Yay ve tel, yaylanarak çeşitli sesler elde edilir...

Okay Temiz, bu aletleri dünyanın dört bir yerinden topladı...

ŞEYTAN MİNARESİ

Doğum yeri Türkiye... Bodrum'da, denizin içinden çıkarılan deniz yaratıklarının kabuğundan yapıldı.



İLK PİYANO

Bu piyano, Afrika'nın Kalimba bölgesinde yüzyıllar önce bulundu. Üstündeki demir tellere parmakla basılarak çalınır.

KONUŞAN DAVUL

Yandan basılarak çeşitli frekanslarda sesler çıkaran bir davul. Bir adı da Afrikalıların telgrafı...

OKAY TEMİZ ve sazlarının öyküsü...

ÇAN OYUNU

Almanların kullandığı bir çalgı... Madeni bir levha üzerine çarpan bir tokmağın çıkardığı sesler ile görevini tamamlar. Özellikle Şeytan Minaresi ile kullanılınca başarılı sonuçlar alınabilir.

QUİCCA

Afrika, Güney Amerika ve Brezilya'da çalınan bir nevi zurnadır...

SPUTNİK - 5

Koyun ve deve çanlarından, Okay Temiz imâlatı bir vurgulu saz. Tıpkı vibrafon gibi, üstüne vurularak çalınır.

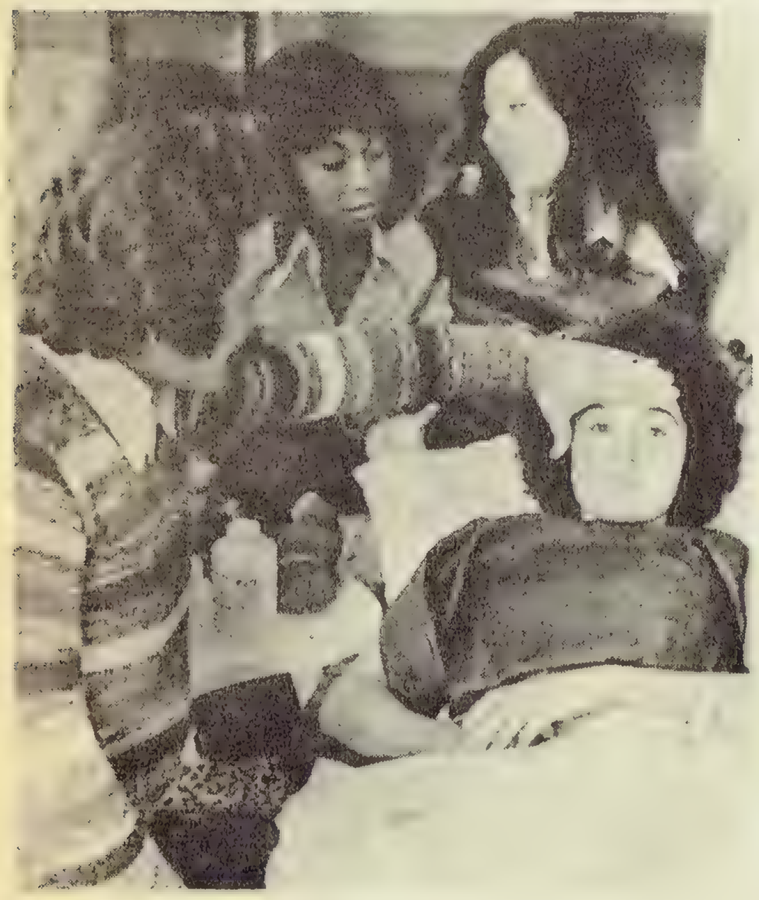
"Sanatçılar Olimpiyadı"na katılan sanatçılar günlerdir, yastık döşek yatıyor...

OLİMPİYATZEDELER!

Çekimi bundan 10 gün kadar önce, İstanbul'da İnönü Stadında yapılan "Sanatçılar Olimpiyadı"nı sayım günü ekranda izledik. Altın madalya için mücadele eden sanatçı sporcular, birinci "Sanatçılar Olimpiyadı"nda harikalar yarattılar ama sonrasını bir bilseniz... Hepsi günlerdir yastık döşek yatıyor. Kiminin vücudu sızım sızım sızlıyor, kimi ise, ateşler içinde yanıyor. Eğer TRT, bu olimpiyadı devam ettirirse, ayakta duracak sanatçıyı galiba zor göreceğiz.

ŞAMPİYONLAR ŞAMPİYONU BAKIN NE HALDE

Selçuk Alagöz, "Sanatçılar Olimpiyatı"nın madalya rekortmeniydi. 100 metre ve 4x50 bayrak yarışında altın madalya, diskte de gümüş madalya kazanmıştı... Ama gelin görün ki, günlerdir yatıyor. Bu fotoğraf çekilirken, "Hiç bir tarafım tutmuyor" diyordu bize Selçuk Alagöz... "Kımıldayamıyorum. Her tarafım külçe gibi. Sızım sızım sızlıyor." Biraz sağa dönecek oldu ve feryadı kopardı. Bereket kardeşi Rana Alagöz başucundaydı. Her zaman yaptığı gibi, omuzlarını ovmaya, ağrılarını hafifletmeye çalıştı.



SEN DE Mİ MÜJDAT...

Birinci Sanatçılar Olimpiyadı'nın uzun atlama birincisi, 100 metre engelli ikincisi Müjdat Gezen'i, İstanbul'daki bir saunada yakaladık... "Aman" dedi.. "Bana olimpiyat lâfı etmeyin..." Mayosunu giymiş, kırılıp dökülen vücudunu masöre teslim etmişti.. Binbir alet vücudunda dolaşırken, "Oh, Allah... Yandım... Anneciğim..." deyip duruyordu... Kendisi söylemedi ama, televizyoncular, bir dahaki Sanatçılar Olimpiyatı'nda Müjdat'ı yine sahaya çıkarmayı düşünüyorlarsa, söyleyelim, hava alırlar... "Olimpiyatın ne olduğunu anladık... Bir altın madalya için, katlanmam ben bu zahmete... Bunu böyle bilin, ve yazın da TRT'ciler de bilsinler.." dedi bize.. Biz de yazıyoruz...

BİR TIRNAĞINDAN OLDU...

Olimpiyadın madalyasız sanatçı-sporcularından biri de Ali Rıza Binboğa'ydı. Günlerdir evden dışarı çıkamıyor. Yarışma sırasında, ayağını engele çarptığı sırada tırnağının yarısından olmuştu. Öbür yarısını da doktora gitti kendi aldırdı... O da şimdi yastık döşek yatıyor...

VAH KIVIRCIK VAH...

Kıvırcık'ın durumu da Selçuk Alagöz'den aşağı değil... O da, Olimpiyat sonrası yataklara düşenlerden.. Günlerce 39 ateşle yandı durdu.. Girdiği her yarışmada bir madalya alan, 100 metrede ikinci, uzun atlamada birinci, gülle atmada ikinci, disk atmada üçüncü olan Cici Kızlar'ın Kıvırcık Bilgen'i, atletizm pistlerinin harika sanatçı-sporcusu, "Olimpiyatta madalyaları topladığım zaman, sevinçten uçuyordum" diyor. Ama o akşam eve gelince iler tutar tarafım kalmamıştı. Kendimi yatağa zor attım. Atış o atış.. Günlerdir de kalkamıyorum yataktan.. " Bereket sanatçı ablaları, ağabeyleri onu bir dakika olsun yalnız bırakmadılar. İşte Esmeray, Güzen ve Baha, Bilgen'e geçmiş olsun diyorlar..

LEBLEBİCİ HORHOR'UN SANSAR'I "SİNEMADA BEN DE VARIM" DİYOR

SİNEMACI HADI ÇAMAN

Hadi Çaman tiyatro yıldızıdır. TV izleyicileri onu "Leblebici Horhor"daki Sansar rolü ile hatırlayacaklardır. Ama şimdilerde Hadi Çaman'ın günleri hep filim setlerinde geçiyor. İşte Ali Poyrazoğlu ile son filminde...

- **Sinemayı bırakmayacağını, aktörlükten memnun olduğunu söyleyen Hadi Çaman: "Türk sineması iyiye gidiyor" diyor.**
- **Hadi Çaman fotoroman teklifleri alan oğlu Efe'yi sanat hayatına sokmayacak..**
- **Hadi Çaman'ı önümüzdeki aylarda Muammer Karaca, Ali Poyrazoğlu ve Göksel Kortay'ın rol alacağı dizide seyredeceğiz...**

Seyircileri düne kadar Hadi Çaman'ı pek tanımazdı. Sadece geçen sezon gösterilen **"Lüküs Hayat"**ta **"Memiş"** rolünde görmüştük onu. O kadar. Halbuki sinema, özellikle tiyatro meraklıları onu gayet yakından tanırlar. 1961-1962 mevsiminde "Altın Yumruk"ta Dormen Tiyatrosu'nda sahne hayatına atılan şu son on üç yılda Dormen, Pekcan Koşar ve Nisa Serezli topluluklarında birbirinden güzel oyunlar vermiş, bu arada da bir hayli film çevirmişti. Buna rağmen TV'de pek başarılı olmayan "Lüküs Hayat" denemesinden sonra nedense onu bir daha görmemiştik.

Geçtiğimiz Şeker Bayramında, üç gece arka arkaya oynayan "Leblebici Horhor" operetindeki "Sansar" rolünde gösterdiği başarı O'nu merak edilen bir sanatçı durumuna getiriverdi birden.

Evet Hadi Çaman kimdı? Şimdi neredeydi ve ne yapıyordu?

Sanatçı şu anda devamlı bir sahne topluluğunda değil, Gaye Film'le yeni bir film üzerinde çalışıyormuş. Bunu duyunca atladık oraya gittik. Biraz önce çıkmıştı. **"Şimdi olsa olsa Papirus'ta olur"** dediler. **"Bir oraya uğrayın."**

Papirus, çoğu sanatçıların akşam üstü toplandıkları Cafê Boulevard, Kulis gibi Beyoğlu'nda bir yer. Baktık içeride birkaç arkadaş oturmuşlar. Yanına yaklaşıp görüşmeye geldiğimizi söyleyince bizi bir köşeye aldı.

Kendisine **"Leblebici Horhor"** daki başarılı rolünden ötürü TV seyircilerinin merakını anlattık.

— **"Bana da binlerce değil ama pek çok telefon eden oldu,"** dedi. **"Kutladılar ve özellikle neden bu oyunun tiyatroda oynanmadığını sordular. Bu da açıkça halkın operetlere karşı ilgisinin kaybolmadığını ortaya koyuyor. Aslında tam anlamıyla tiyatro TV tarafından yurda tanıtıldı. Opera da aynı şekilde olacak galiba."**

Hadi Çaman son günlerde Yeşilçam'ın aranılan aktörlerinden biri olmuştu. Tiyatrodan çok sinema aktörü durumundaydı. Sinemanın içinde bulunan bir kişi olarak günümüzün sinemasının ne durumda olduğunu sorduk, anlattı:

SİNEMA İYİYE GİDİYOR

— **"Sinema genel açıdan alınırsa iyiye gidiyor. Çevirdiğim filmler çoğunlukla seyirciyi görmediği şeylere alıştırdı. Bu tip filmleri yapan kadın ve erkek sanatçılar, iki elin parmaklarından daha az. Partnörlerimi Türk sinemasının vampları arasından seçmemin bir sebebi de bu. Bu kadın sanatçılar vamp olarak belli bir seyirci kitlesini ellerinde tutuyorlar. İşlenen konular da bu sanatçıların espirisine yakın olduğu için filmler beğeniliyor. Bana sorarsanız birkaç sene sonra bu akıma alışılacak ve doğal bir şey olarak kabul edilecek. Bugün bile gazetelerde gördüğümüz, bizleri üzen ve toplumumuzun bir bunalımını aksettiren olaylar azalmaya başladı. Her şeye iyiden başlamak ve kötüye varmak hüsran olur. Kötüden başlamak ve iyiye varmak başarıdır. Kısacası şimdi yaptığımızın kötü olduğunu biliyorum. Ama bu kötü iyiye dönüşebilir. Şu an için sinemadan iyi kazanıyorum ve bırakmayı düşünmüyorum."**

— "Peki ya tiyatro?"

TİYATRODAN KOPAMIYOR

— **"Onu şöyle hallettim."** dedi. Hadi Çaman. **"Zengin bir kadın bulursam evleneceğim ve tiyatro açacağım (!) Çünkü başka türlü tiyatro yapmama imkân yok. Sezon başında Ali Poyrazoğlu oynamamı istedi. Ken disinden orta halli bir memurun alabileceği bir ücret istedim. Kabul etmedi, edemezdi. Gerek tiyatroların kiralarının yüksek oluşu ve gerekse seyirci azlığı, tiyatrodan alınan rüsumlar tiyatro patronlarını da zor durumda bıraktı. Sonuç olarak tiyatro kötüye gidiyor. Fakat doyacak kadar alırsam tiyatroya dönerim."**

Her şeye rağmen bu Hadi Çaman'ın bir tiyatrocu olarak tiyatroyu her şeyden üstün tuttuğunu ve ondan hâlâ kopamadığını kanıtlıyordu bize.

— "Tiyatro gibi başka kopamadığınız şeyler de var mı?" diye sorduk. Biran daldı gitti:

— **"Oğlumu ve Kastamonu'yu çok özledim"** dedi ve devam etti. **"Bildiğiniz gibi ayrıldığım eşimle Bengü ile ayrı ayrı işlerle uğraşıyorduk. Bu bizi yavaş yavaş biribirimizden kopardı. Bir de benim düşünceme göre evlilikte kadın erkekten çok para kazanmamalı. Ve bir yerde erkekten üstün olmamalıdır. Biribirimizden koptuğumuzu yabancılaştığımızı anlayınca ayrıldık. Mahkeme oğlum Efe'yi annesine verdi. Ben arasıra görebiliyorum. Herhalde yakın bir gelecekte oğlumla devamlı beraber olabileceğiz sanıyorum."**

"Oğlum Efe" derken sanatçının gözleri bir başka parlıyordu. Anlaşılan Efe'yi Kastamonu'dan daha çok özlemişti.

— "Efe'yi sanatçı yapmayı düşünüyor musun?" dedik.

— **"Kesinlikle hayır"** diye cevap verdi. **"40 milyonluk bu ülkede sanatla uğraşan en fazla 2 bin kişiyiz. Hayatımın dengesinin bozulması bu iki bin kişinin içinde bulunmamdan ileri geliyor. Tahsil hayatımı, evimi, hayat düzenimi hiçe saymam gerekiyordu ve saydım. Ama oğlumun bunu yapmaması için sonuna kadar direneceğim. Çünkü bu yüzden çok acı çektim, onun babası gibi acı çekmesini istemiyorum."**

Hadi Çaman'ın 4,5 yaşındaki oğlu Efe'nin resmini gören fotoroman yapımcıları çok beğenmişler ve Hadi Çaman'ı ikna etmeye çalışmışlar. Sanatçı ise oğlunun ne fotoromanda, ne de diğer sanat dallarında çalışmasını istemiyor. **"Ama"** diyor. **"Kendini bildikten sonra bilinçli olarak sanat hayatına atılmak isterse o zaman elimden geldiği kadar kendisine yardımcı olurum."**

Hadi Çaman 1943 yılında Kastamonu'da doğmuş. 17 yaşına kadar, sadece çevresine yaptığı ufak tefek geziler dışında Kastamonu'dan hiç ayrılmamış. **"Bu devre hayatımın en güzel yıllarıydı"** diyor ve ekliyor. **"Bence insanın en sevdiği yer kendi doğduğu bölgedir. Üstelik burada en güzel devresini yaşamışsa."**

— "Yapmak üzere olduğunuz tasarılarınızdan söz edermisiniz?" dedik bir ara... Yine daldı, gitti...

— **"Bir süre sonra bir ay kadar boş bir zamanın olacak" dedi. Bu boşluğu Göksel Kortay, Muammer Karaca ve Ali Poyrazoğlu'nun da rol alacağı, eski-yeni çelişkisini işleyen bir TV dizisi hazırlamakla geçireceğimi sanıyorum. Bu dizide baş rol Muammer Karaca'nın. Senaryoyu hazırlama görevini de ben üstüme aldım. İsmail Dümbüllü'den sonra kalan tek isim Muammer Karaca'dır. Hâtıralardan kolay kolay silinmeyecek olan bu sanatçıyı bir TV dizisinde yaşatmak ve bütün yurda tanıtmak herhalde çok yerinde bir çalışma olacaktır."**

Bilindiği gibi Hadi Çaman TV'de yayınlanan "Lüküs Hayat" ve "Leblebici Horhor" da daha önce Muammer Karaca tarafından oynanan rolleri canlandırmış ve başarı kazanmıştı. Herhalde usta sanatçının Hadi Çaman'ı sevmesi ve herkesi tenkit ederken ona **"Sen benim gençliğimsin"** demesi buna bağlı olsa gerek.

EVLAT HASRETI

Hadi Çaman, eşi Bengü Çaman dan ayrıldı. Mahkeme 4,5 yaşındaki oğulları Efe'yi (solda) annesine verdi.. Efe zaman zaman babasının yanına geliyor ve baba-oğulun günleri hep birlikte geçiyor..

tele arkadaş

Şansal Öztuncel: "1696 Sok. No. 82 1/A-Karşıyaka-İZMİR"
"18 yaşında müzik dinlemeyi seven bir gencim. Yalnızlığımı paylaşacak arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum."
Ünal BEKLER: "Hacı YusufMahTerziler Cad. No: 83/1 - Bandırma"
"18 yaşında, 1.70 boyunda lise mezunu bir gencim. Tabiatı, müziği ve kitap okumayı severim. Aynı zevkleri paylaşacak genç arkadaşlarla yazışmak istiyorum."
Atillâ AKKAŞ: "1. Cad. 4. Durak No: 131 Kat 4 D.11 Yenimahalle-DEMETEVLER-ANKARA"
"14 yaşında bir gencim, yaşıtım arkadaşlarla her konuda kalem arkadaşlığı yapmak istiyorum. Bana yazar mısınız?"
Ali Murat BENGAL: "Yaprak Sok.No.4/3 Küçükesat-ANKARA"
"15 yaşında, 1.86 boyunda bir gencim. Müzik spor ve kolleksiyon yapmaktan hoşlanırım. Yaşıtım arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum."
Ali Naci KILIC: "Aktepe Şahlar Mah. 60. Sok. No: 26/13 Keçiören Aktepe-ANKARA"
"15 yaşında 1.70 boyunda öğrenci bir gencim. Müzik ve spordan hoşlanırım. Kız, erkek yaşıtım arkadaşlarla her konuda mektuplaşmak istiyorum."
Hikmet AYAŞLI: "3434 Sok. No. 3 - Gürçeşme-İZMİR"
16 yaşında 1.70 boyunda müzik ve spordan hoşlanan bir gencim. Yaşıtım arkadaşlarla her konuda mektuplaşmak istiyorum."
Recep ÇAM: "Paşa Mah. Tiryaki Hasan Paşak Sok. No: 4-Eskişehir"
Yazarak okudum, okuyarak yazdım teknisyen oldum. Şimdi de yazıyorum ve okuyacağım, gençliğin toz pembe dünyasına beraber bakacak bir arkadaş bulabilmek için."
Rıdvan TÜZÜN: "Beyaz Saray İş Hanı Kat 2 No. 116-KARABÜK"
"17 yaşında 1.65 boyunda bir gencim. Müzik, sinema ve sporun her dalından hoşlanırım. Yaşıtım arkadaşlar her konuda mektuplaşmak istiyorum."
Nurettin YÜCEL: "Beyaz Saray İş Hanı Kat: 2 No: 121-KARABÜK"
"17 yaşında, 1.70 boyunda ortaokul mezunu yakışıklı bir gencim. Müzik, spor ve sinemadan hoşlanırım, Yaşıtım genç arkadaşlarla her konuda mektuplaşmak istiyorum."

FAN KULÜP

ASU MARALMAN FAN KÜLÜP: "478 Sok. No: 5 - Altıntaş - İZMİR"
Anadolu kadının dertlerini dile getirip ülkemizde kadın haklarının savunucularından Asu Maralman'ın fan kulübünü yönetmekten kıvançlıyız. Amacımız sanatçıyı gençlere daha fazla tanıtmak daha fazla sevindirmektir. Beraberliğimiz sizlerle güçlenecektir. Ücretsiz broşürümüzü isteyiniz.

SELÇUK URAL FAN KULÜP: "P.K. 68-Anafartalar-ANKARA"
Pop müzik hayranlarının sevgilisi romantik müziğimizin kralı Selçuk Ural'ın imzalı resim, poster ve plaklarına sahip olmak istiyorsanız, bizlere yazın... İsteyenlere ücretsiz broşür gönderilecektir...

SEYHAN KARABAY FAN KULÜP: "P.K. 42 - Aksaray- İSTANBUL"
Güçlü sanatçımız Seyhan Karabay'ın kolye ve anahtarlıklarını kendisine imzalatarak hazırladık. Bu hafta üye olacak arkadaşlara hediye olarak dağıtmayı düşünüyoruz. İsteyenlere ücretsiz broşürümüz gönderilecektir.

DOSTLAR FAN KULÜP: "133. Sok. No: 34- Hatay-İZMİR"
Sizin için Dostlar'la el eleyiz. Dostlar'la ilgili her türlü imkânı sağlıyoruz. Dostluk yuvamız her türlü isteğinizi gerçekleştirmek için çırpınmaktadır. Dileğimiz, aramızda sizleri de görmektir. İsteyenlere ücretsiz broşürümüz gönderilecektir.
EVRENLE EL ELE FAN KULÜP: "Serencebey Yok. 17/1 Daire 8 - İstanbul"
Sır dolu evrenimizle uzay bilim, kurgu bilim, U.F.O.'lar dünya ve Türkiye uzay araştırmaları hakkında ciddi çalışmalara katılmak isteyen tüm fan kulüp ve arkadaşlar yazışalım ve beraber çalışalım...
ERSEN DADAŞLAR FAN KULÜP: "P.K. 29-Unkapanı-İSTANBUL"
Güçlü sanatçı Ersen ve adaşlar'ın hayranı iseniz ücretsiz tanıtıcı broşürümüzü isteyiniz. Sizler için bir dolu yenilikler hazırladık...

GENÇLERDEN TRT'YE AÇIK MEKTUP

TV GÜN

Serbest Kürsü

(Ali Işık - Kayseri)

GERÇEKLER SAKLANIYOR

Televizyonda, Türk Hafif müziğinin azaldığı hatta kalktığı gerçektir. Biz kişisel olarak devamını dileyebiliriz. Ancak, bu noktaya gelince bir diyeceğim var:
Biz Anadolu insanı asırlardır acıklı türküler, şarkılar dinleyerek, mutluluk üretmişiz ve adına da **"Buruk Acı"** demişiz
Halkımızın büyük çoğunluğu televizyondan yoksundur ve televizyon onlar için bir lükstür. Halkın bir bakıma sevinmesi gerekir. Çünkü televizyon bugünkü kadrosuyla halktan kopuktur. Böylesi bir kadrodan ne beklenebilir, ne önerilebilir?
Bu kadro, çıkarcı müzik tekeliyle el ele vererek halka hafif müziği sevdirmek, benimsetmek adına, Ayşe'nin, Fadime'nin aşk ağıtlarını biraz fazla gürültüyle sunmaktadır. Bu aranjelerin türkülerine yıllardır ağlıyoruz. Ayıptır... Yıllardır Türk folkloruna saldırılıyor
Gerçek halka dönük hafif müzik, halkı ağlatmadan dertlerini dile getiren, düşünmeye ve çözüme götüren müziktir. akılcı bir müziktir. Bu tür müziği yapanlar var Ama ne yazık ki TV'de çalınmıyor.
Suçlu sadece televizyon ve radyo yöneticileri değildir, kanımızca. Türk hafif müziğini tekelinde tutanların değer yargıları, halk anlayışları, müzik bilgileri ve kültürleri de toplumumuza uymuyor, ters düşüyor. Tartışmaya değer kanısındayım.

EŞİTLİK GÜZEL ŞEYDİR

(Semra Aydın - İstanbul)

"Türk Hafif Müzik" delisi değilim.Hoşuma giden her türlü müziği dinlerim. Ama bu demek değildir ki, televizyonda hep halk, sanat, ve klasik müzik olsun. Herşey eşit şartlar altında ve aynı oranda ekrana gelsin isterim.
Örneğin Türk hafif müzik sanatçısı TV de çok az.Diğer tür müzikler ise sanki programlardaki boşlukları doldurmak için üç saat arayla serpiştirilmiş..
Sanırım böylece, de eşitlik de olmamış oluyor

(Gaye Tokol - İzmit)

ANLAMADIĞIMIZ MÜZİĞİ Mİ DİNLEYELİM

Ben sadece şunu söylemek istiyorum TRT yetkililerine.Bu güne dek TRT hangi hareketi doğru yaptı ki bunu doğru yapsın.Sayın Yalçıntaş Klasik Türk Müziği ya da Türk halk müziğinden hoşlanıyor olmalı ki TV hep bu türe yöneliyor.
Evet Türk Halk müziği bizim öz müziğimizdir, inkâr etmiyoruz, Fakat klasik Türk müziğinde öyle yabancı kelimeler var ki.Biz manasını anlamadıktan sonra ne diye dinleyelim.Belki bütün bu sözleri anlayan vardır ama, sanırım anlamayan da çoktur.Kimbilir belki TRT'de kendi açısından haklıdır.Çünkü yaşlılarda hafif müzikten anlamazlar.Tabii bu herkes için söz konusu değil.

İMAM CAMİİ VE TV

(İlknur Boşozdil - İzmir)

Herkes konuşuyor birşeyler söylüyor. TV'nin tutumu karşısında benim de aklıma şu sözler geldi.
"Cami ne kadar büyük olursa olsun, imam bildiğini okurmuş"
Burada bir gerçek var ki biz olacakları bile bile yine de konuşuyoruz.Belki yöneticiler halkın isteklerini okur, duyar yerine getirir diye
Ne olur TV'de halkın gençliğin sesine kulak verip, gençlerin istediği şarkıları ve şarkıcıları ekrana getirin..

Semra Peyis İzmir)

GENÇLİK VE TV

TRT ne yazık ki biz gençlere gereken önemi vermiyor malesef.Bu durum sadece bizim için değil.Türk hafif müziği sanatçıları için de geçer.TV de kaliteli hafif müzik dinlemeye hasret kaldık doğrusu Türk hafif müziğimiz TV'nin elinde üvey evlat muamelesi görüyor.Yönetim kurulu bunu Eurovision yarışmasını önleyerek göstermiş oldu Başka bir örnek daha mı istiyorsunuz? O halde TV'nin Ekim ayı programına bakalım.Evet ortalama 186 saatlik yayında sadece ve sadece 60 dakikalık Türk hafif müziği var.
"Sizin seçtiklerinizin" yayına girmesiyle, belki biraz daha fazla hafif batı müziği dinleyebileceğiz.TV'nin bazı sanatçılarımızı kara listeye almasına da karşıyız. Ekranlarımızda bir Edip Akbayram'ı, bir Erkin Koray'ı solo programlarında izlemek istiyoruz..

(Melike Demirağ Can Kulüp adına başkan İsmet Keskin - İzmir)

HAYDİ CANIM SEN DE

"Haydi Canım Sende" diye başlıyoruz sözümüze.Bu televizyon şaka mı ediyor bize? Ama zaten televizyonun Türk Hafif müziğine karşı olan soğukluğu Eurovision hafif müzik şarkı yarışmasına katılmamamızdan belliydi.
Şimdi de halk tarafından, bilhassa gençler arasında çok sevilen Türk hafif müziğine vurulan balta ne ola ki?
Bizler tüm gençlik olarak Hafif müzik sanatçılarını seviyor ve istiyoruz..

Sizin şiirleriniz

MERAK ETME

O sarıldı mayine
Seni de saracaklar beyaz gömlek içine
Alacaklar seni musalla taşından
Götürecekler sal üzerinde
Dönüşü olmayan bir geziye

Atılacak üzerine topraklar
Bitecektir üzerinde muhakkak otlar
Sakın arkandakileri merak etme
Gidecektir onlarda senin gittiğin yere...

(Şevket Müfettişoğlu - DEVREK)

HATIRLAMA

Sen akşamlar kadar büyülü
Rüyalarım kadar sade güzeldin,
Başbaşa uzandık günlerce
Islak çimenlerinde yaz bahçelerinin...

Sen, gündüzler kadar sıcak aydınlıktın
Sonra,
Yağmur gibi boşalan seldin avuçlarımdan
Bir masal meyvası gibi paylaşmıştık,
Mutluluğu, kırılmış dal uçlarından..

(Naciye Yamaner - BOLU)

SENİ BEKLİYORUM

O güzel günleri mum yakıp arıyorum
Her geçen günleri takvimde arıyorum.
Ne zaman geleceksin yollarını gözlüyorum
Her geçen gün seni biraz daha özlüyorum
Neden gelmiyorsun, hasretinle yakıyorsun
Beni artık hiç mi sevmiyorsun?..

(Recep Karasis - ANKARA)

BENİM IÇIN BAK

O gözlerinle bak bana
Yalnızca ama yalnızca
Benim için bak şu dünyaya
Benim için gör...
Güzel olan her şeyi
Ta uzaklara çok uzaklara
Bir tek benim için bak..
Umut ışığı var mı?
Diye bak ufka,
Sade benim için bak
O ümit ışığına..

(Refia Çam-SAKARYA)

SENSİZLİK

Hayat, tabiat ve sen
Seviyorum seni büyük bir aşkla
Bunlar da ışık tutuyorlar aşkıma
Tıpkı tabiatın o mehtaplı gecelerinin
Ay ışığının, karınlığının,
Sessizliğin ve sensizliğin sarhoşluğu gibi,
Bunların duyarlığı içinde,
Tatlı günlerimi anımsıyorum,
Sevgimin özlemini ve geleceğimi düşünüyorum.
Oysa gelecekte hiç birşey beklemek istemiyorum.
Hep günlerimi yaşamak
Yeniden doğmak istiyorum..

Sermil Tuğrul-İSTANBUL

GEREKSİZ

(Enver Aydın - İzmir)

TRT'yi uyarmak için bu tür yazılar yazılması lüzumsuz bence. Yazılanlar ilgililerce okunmuyor, ibret alınmıyor ki.

Yeni yöneticiler şimdiye değin yapamadıklarını aynı vurdum duymazlıkla yapmayacaklar ve halkın sesine kulak vermeyeceklerdir. Böylece de televizyonda Türk hafif müziği kaybolup gidecektir. Ekim ayındaki 186 saate yakın programlarda 60 dakikalık Türk Hafif Müziği bulunması bunu gösterir.

Aslında neler kaybolmadı ki televizyonda?

(Belgin Sümer - İzmir)

CUMARTESİ DEN CUMARTESİ'YE

Televizyonumuz birçok kez Türk hafif müziğine dur dedi. Böyle bir baltalama sadece bu konu için değil. Demek oluyor ki televizyonumuz biz müzikseverleri ve hafif müzik sanatçılarını önemsemiyor.

Biz yine de söyleyelim. Haftada bir kere Türk hafif müziği bizleri doyurmuyor. Evet doyurmuyor. Hem Trans Tel Zeight'in eski programlarını izlemek zorunda da değiliz. Bizleri Türk Hafif müziğinden vazgeçirmek isteyenler yanılıyorlar.

Müziksever arkadaşlara bir önerim var: Televizyonunuzu kapatıp radyolarınızı açın

(GENÇLERE YER YOK MU?)

(Pakize Peker - Ankara)

Göz yumulmaması gereken bir olay olduğu halde, televizyon yetkilileri Türk hafif müziğinin baltalanmasına nasıl müsade ediyorlar. Bunlar arasında bu tür müzikten hoşlanan hiç mi yoktur.

Zaten "Toplu İğne" yarışmasının yapılmayışı ve Eurovision gibi bizi Avrupa'ya tanıtacak bir yarışmaya katılmama kararı Türk hafif müziğinin yeter derecede sarsmış durumda. Bütün bunlar yetmiyormuş gibi bir de Türk hafif müziğinin televizyonda azaltılması sabrımızı iyice taşırdı.

"TRT halka dönük bir kurumdur" "Halkın istekleri herşeyden önde gelir" diyenlere soruyoruz. Acaba halkın içinde gençlere yer yok mu?

(Halûk Akalın - İstanbul)

PROGRAM DÜZENİ NORMALDİR

TRT televizyonu nüfusunun % 99 u Türk ve müslüman olan bir kitleye hitap etmektedir. Bu çoğunluk Türk'ün sanatını, ince zevkini, aşk ve tasavvuf anlayışını dile getiren Türk milletinin kendi malı olan Türk sanat müziğini ve Türk halk müziğini dinlemenin hasreti içindedir. Hafif müzik sanatçıları sadece tercümanlık yapıp, yabancı parçaları Türkçeye çevirmekte böylece halka en büyük hakareti yapmaktalar.

TV'de 7 GÜN dergisinin 34. sayısındaki programa bakacak olursak Haftalık yayın saati 31 olan televizyonda Türk sanat müziği 2 saat 25 dakika Hafif müziğe ayrılan süre ise 1 saat 40 dakikadır. Ki aynı hafta bir karma Türk Hafif müzik programı da vardır

BURADA DA EŞİTSİZLİK

(Asım Tortumlu - İzmir)

Once şu bilinmeli ki TRT eşit bir yayın yapmamaktadır. Hafif müzik yayını normal değildir. Fakat Türk halk müziği ile Türk Sanat müziği de fazla değildir. Ama oranlanırsa Türk Hafif müziğine göre fazla çalınmaktadır.

İşte 8 Eylül-30 Eylül arasında yapılan müzik yayınlarında Türk müziğinden 25 assolist 6 saat 45 dakika seslendi beyazcamdan. Bir de toplu programlar var. Halk müziğinden 2 saat 45 dakika örnekler verildi Konserler 1 saat 50 dakika yer tuttu Ya hafif Türk müziği 6 solisti 50 dakika dinledik. Orantıya göre, Türk sanat müziği hafif Türk müziğinin 8 katı, Halk müziği ise üç katı yayınlandı.

Haftaya bu köşede tekrar buluşmak umuduyla iyi Pazartesilere

Sizin fıkralarınız

TANIDIK

Sedat BÜYÜK (İstanbul)

Devamsızlığı ile ün yapan bir öğrenci yine bir rapor getirmişti. Raporu gören müdür:

-"Söyle bakalım Ahmet" dedi. "Yine hangi doktora para verdin?"

-"Para vermedim hocam.."

-"Yalan söyleme."

-"İnanın ki para vermedim, doktor tanıdıktı.."

YANLIŞLIK

Sami VARAN (İstanbul)

Genç kızı seven adamın sonradan kızın annesi ile evlenmesine herkes şaştı. Bir gün adam durumunu şöyle açıkladı:

-"Kızını istemek için annesinin evine gitmiştim. Meğer karşımdaki annesi değil anneannesiymiş. Kızınızla evlenmeme müsaade eder misiniz, dedim, o da kabul etti."

Sizin eleştirileriniz

ESKİ PROGRAMLAR

Habibe YILDIRIM (Kütahya)

Ankara Radyosu'nca hazırlanan Pazar Sabahı "Sevdikleriniz İstekleriniz" programı bir türlü rayına oturamadı. Programdan çalınması istenen parçalar günler aylar sonra yayınlanıyor. Bu zaman içinde de istenmiş olan parçaların modası geçmiş oluyor. Üstelik bu da yetmiyormuş gibi 3-4 ay önce yayınlanmış programları tekrar yayınlıyorlar. Acaba yapımcılar kimleri kandırmak istiyorlar?

SEVİLEN PROGRAMLARA YER VERELİM

Ozhan ŞAHİN (Bafra)

Ekranlara sık sık öyle programlar geliyor ki seyrederken sıkıntıdan bunalıyoruz. Yok müzik konseri yok klasik müzik eserlerinden bir bölüm.. Artık bu türlü eserleri değil gençler yaşlılar bile sevmiyor. Bugün güzel anlamlı sevilen ve büyük ilgi toplayan aranjmanlar batı müziği Türk Halk Müziği ve Türk Sanat Müziği varken diğer müzik dallarına ne gerek var? Belki bu tür müziği dinleyen çıkabilir ama istemeyenlerin yanında sanırım pek lafı olmaz.

DISCO TV

BU LİSTELER, İSTANBUL RADYOSU HAFİF MÜZİK PRODÜKTÖRÜ NEJAT ÇETİNOK VE TÜRK MÜZİĞİ PRODÜKTÖRÜ NURİYE BİNGÖL'ÜN HAZIRLADIKLARI DİNLEYİCİ İSTEKLERİ PROGRAMINDAN ALINMIŞTIR...

1 2023

BARIŞ MANÇO

2 GÜNLER AYLAR

AYDIN TANSEL

3 AĞLAMA GÖNÜL AĞLAMA

Zafer-Banu-Hülya

4 **Merhaba Mersin** (Amcalar Yengeler) 5 **Benim Halkım** (Tanju Okan)

6 **Moog gırgır** (Dün bugün yarın) 7 **Yeni bir gün** (Aydın Tansel) 8 **Dünya benim oldu** (Füsun Önal) 9 **Ayyaş** (Tanju Okan) 10 **Allah Allah ne zaman** (Güzin İle Baha)

TÜRK MÜZİĞİNİN ALTIN ŞARKILARI

1 **Dargın Avrılmayalım** Mustafa Sağyaşar

2 **Dertli** Emel Sayın

3 **Yeşil Gözlerinden** Semra Ersoylu

4 **Kalbim Seni Ozler** - Erol Bingöl 5 **İzmirlim** - Gönül Akkor 6 **Dünyada biricik sevdiğim Sensin** - Ertan Ersoylu

7 **Bir Dünya Yarattım** - Ayla Büyükataman 8 **Hasret İçimde Bir Kor** - Eyüp Uyanıkoğlu 9 **Saymadım Kaç Yıl Oldu** - Güzide kasacı 10 **Gurbet** - Alâaddin Şensoy

İZMİR RADYOSU TRT-1 ve TRT-2 HAFTALIK SEVİLEN ŞARKILAR SIRALAMASI

1) **I can't give you anything** / **The Stylistcs**
2) **Je reve souvent d'une femme** / Alain Delorme
3) **2023** / Barış Manço
4) **Goodbye goodbye** / Yves Joufray
5) **Brasilia Carnaval** / Chocolat Boys
6) **Got your number** / Tom Jones
7) **Ways of fire-Boombamakao** / Morris Albert
8) **Elenor Rigby** / The Bobbies
9) **Milky Ways** / Columbus
10) **Dünya benim oldu** / Füsun Önal

DÜNYANIN ALTIN SESLERİ

1 **Je reve souvent** (Alain Delorme)

2 **Carol** (Al Stewart)

3 **Capitain fantastic** (Elton John)

4 **Dis Lui** (Mike Brant)

5 **Africa** (Albatros)

6 **Ma Melodie D'Amour** (Stephan Koubiak)

7 **I'm not in love** (Ten CC)

8 **Time to cry** (Noam)

9 **Brasilia Carnaval** (Chocolate Boys)

10 **Hev you** (Overdrive)

TV GÜN'ün yeni yazı dizisi - 3

"Sihirbaz"ı bir de eşinden dinleyelim...

✱"Sihirbaz" dizisinde sihirbaz rolünü oynayan Bill Bixby bugün 40 yaşındadır. Bundan 4 yıl önce Brenda Benet ile evlenmiştir...

✱Sihirbaz hayatta en çok çocukları sever.. Ama Tanrı onlara bir çocuk vermemiştir.

✱Brenda ile evleninceye kadar Hollywood'un en çapkın aktörüydü Bill Bixby. Şimdilerde gözü karısından başkasını görmüyor.

"SİHİRBAZ" ekrandaki yeni dostumuz... Bu uzun boylu,esmer delikanlı, bir anda kalplerimizi fethetti. Artık, çarşamba günlerini iple çekiyoruz. Hokus pokusla suçluları nasıl yakaladığını merakla izliyoruz..

"Sihirbaz" dizisinin başkahramanı Bill Bixby'i size 29 Eylül tarihini taşıyan 34-sayımızda tanıtmıştık. Daha doğrusu kısa hayat hikayesini vermiştik...Bu sayfalarda ise onu size bir başka gözle, karısının gözüyle tanıtıyoruz..Sanat hayatında değil de, özel hayatında nasıl bir insandır Sihirbaz...Nelerden hoşlanır, nelerden nefret eder..."

DÖRT YIL ÖNCE EVLENMİŞLERDİ...

Bill Bixby, dört yıllık evlidir...1971 yılının 4 Haziranında Brenda Benet ile hayatını birleştirmiştir. Bu Sihirbaz'ın ilk, Brenda'nın ise ikinci evliliğidir...Brenda ilk evliliğini yine bir sinema artisti ile, Paul Peterson ile yapmıştı. İki yıl evli kalan çiftin çocuğu olmamıştı. Brenda dört yıldır Sihirbaz'ın karısı...Ama bu evlilik de ona bir çocuk getirmedi...

Bill Bixby, bugün kırkına merdiven dayamıştı...Evleninceye kadar da, Hollwood'un bir numaralı uçarı çapkınlarındandı. Bakın, Brenda kocasının o günlerini nasıl anlatıyor:

"Bill benimle evleninceye kadar, çiçekten çiçeğe konan bir arı beyi idi. Doğrusu pek yakışıklı olduğu için de kızlar kene gibi yapışırlardı ona...Bill ile tanıştığım zaman, o henüz 29'unda, geleceğe güvenle bakan bir aktördü.. Tam yedi yıl süreyle arkadaşlık ettim onunla.. Ama hiçbir zaman, hep benim olmadı..Başka kızlarla da gönül eğlendirdi. Söyledim ya, bir hercaiydi o...."

Brenda ile arkadaşlık yaptığı günlerde, evlilik sözünden nefret edermiş, bizim Sihirbaz.. **"Hayatım boyunca evlenmeyeceğim."** dermiş. **"Çünkü evlilik esarettir. Bekârlık ise hürriyet.. Söyleyin kim kendi eliyle hürriyetini kısıtlamak ister?"**

Hoş, bu her bekârın söylediği sözlerdir...Bekârlar, özellikle erkek bekârlar, evlenmeyeceklerini söylerler ama, sonunda olanlar olur, günün birinde biri çıkıp, onu kıstırır...Bill'i de köşeye kıstıran Brenda olmuş...

"Hiç unutmam, 1971 yılının Nisan ayıydı.. Birlikte deniz kıyısında akşam yemeği yiyorduk...O günlerde işleri biraz ters gitmişti. Canı da pek sıkılıyordu. Damdan düşer gibi sorduğu o soruyu hiç unutamam: 'Benimle evlenir misin Brenda?' **Ne diyeceğimi şaşırmıştım. Başımdan talihsiz bir evlilik denemesi geçmişti..Ağzım yanmıştı..Ama Bill'i de seviyordum. Yakışıklıydı. Şeydan tüyü var denilen erkeklerdendi.** 'Peki' **dedim,** 'Evlilik hakkında düşüncelerine ne oldu? Sen değil miydin şöyle diyen: Bekâr olup da hayatını monotonbulanlar, bir ağacın tepesinde tek başına yaşayanlardır. Onların ağaçtan inip hayatın nimetlerini yakından görmelerini, yararlanmalarını dilerim.. Sen değil miydin böyle diyen...' **Hiç sesini çıkarmadı ve sorusunu bir daha tekrarladı:** 'Benimle evlenir misin Brenda?' **Evlendik işte...1971'de...Haziranın 6'sında ... Kimbilir belki de iş hayatında sıkıntıya düşmeseydi, benimle evlenmeyecekti Bill. Ama böylesi daha iyi oldu. Mutlu bir hayatımız var..Çok Hollywood şöhretlerinin özendiği, imrendiği bir hayat."**

UÇARI ÇAPKIN USLANIYOR...

Bill, Brenda ile evlendikten sonra, eskilerin üzerine bir sünger çekmiş...Uslanmış...Değil, bir kızla bir yere gitmek, Brenda'nın yanında bir kıza yan gözle bile bakmaz olmuş..

-**"Çok kişi bizi mutlu sanır"** diyor Brenda. Ve sözlerine şöyle devam ediyor: **"Ama acaba gerçekten mutlu muyuz?"**

Bir an dalıp gidiyor. Ve sözlerine kaldığı yerden şöyle devam ediyor,

"Eminim, bir çocuğumuz olsa, daha da mutlu olacağız...Ama olmuyor işte..Bill'in hayatta en sevdiği şey çocuklardır..İster ki çok çocukları olsun...Ama olmuyor işte.."

Bill ile evlendikten sonra iki defa hamile kaldı Brenda. Ama her ikisinde de çocuğunu düşürdü...

"Kimbilir belki de bunun için, karısı çocuk düşüren bir koca rolünü oynadığı televizyon filmi, çok tutulmuştu. Belki ona acıdıkları için, belki, bu filmde Bill kendi hayatını yaşadığı için televizyon seyircilerini büyülemişti...."

Bill nelerden hoşlanırdı, nelerden hoşlanmazdı?... Sevdikleri nefret ettikleri nelerdi?.. Bu sorulara, bir insanın eşinden başka kim doğru cevap verir...

"Bill kendi kendini yetiştiren nadir aktörlerdendir." diye kocasını bakın nasıl anlatıyor Brenda. **"Bugüne gelinceye kadar girip çıkmadığı iş kalmamıştır. Modern yüzme havuzlarında cankurtaranlık yapmış, tiyatrolarda program dergisi satmıştır...Hayatta en çok, doğru dürüst bir eğitim yapamadığına yanar.. Üniversiteyi bitirmiş aktör arkadaşlarının yanında da bir eziklik duyar daima..Ama, bu eksiğini kapatmak için, boş günlerinde odasına kapanıp, okur...İmrenilecek bir kütüphanesi vardır..Kitaplarının sayısı ise hergün biraz daha kabarır..Belki de okuyamadığı, üniversiteyi bitirmediği için, eğer çocukları olursa, aktör, aktris olmalarını değil de okumalarını ister.. Doktor olsun, bilim adamı olsun ister...."**

SEVDİKLERİ VE NEFRET ETTİKLERİ

Brenda'nın anlattığına göre, Bill Bixby, çok yumuşak başlıymış. Kavgadan zerre kadar hoşlanmazmış.. Yüksek sesle bağırdığı ise çok

MUTLULUKLARINA DİYECEK YOK... *Sihirbaz, Brenda Benet ile, bundan dört yıl önce hayatını birleştirmişti. Hollywood'un en mutlu çiftidir.*

nadir görülürmüş..Ama bir de kızdı mı yanına kimseler yaklaşmasın...Barut fıçısı olurmuş...

"Bill'in hayatta en sevdiği şey, kitap okumak ve müzik dinlemektir..Hayatta üzerine titrediği şeylerin başında ise silâhları gelir. Her gittiği yerden silâh alır. Bilenler söylüyor, çok kıymetli imiş, kocamın silâh kolleksiyonu...Yemekle başı pek hoş değildir Bill'in..Genellikle aleminüt şeyleri sever..İçkisi Cin'dir..Viskiden ise hoşlanmaz..Ama fazla içmez..Gece çok geç yatar, sabahları ise, adeta güneşle yarışır..Kumar ise baş zevkidir. Bir poker hastasıdır. Satranç gibi zeka oyunlarından ise nefret eder..."

"Sihirbaz", Bill Bixby'nin son ünlü dizisi... Bu filimde gerçek bir sihirbaz olabilmek için Amerika'nın ünlü göz boyacılarından Mark Wilson'dan aylarca ders aldı..Kimbilir belki bunun için de Sihirbaz polis hafiyesi rolünü başarıile canlandırdı. Bir tutkusu da, sihirbazlıkla ilgili temsilleri kaçırmaması, bu konuda yazılan bütün sihirbazlık kitaplarını toplamasıymış...

"Eğer," diyor Brenda, **"Kocam Sihirbaz dizisinin devamını çevirirse, inanın televizyon izleyicileri, sadece bir aktör olarak değil, gerçek bir sihirbaz olarak da ona hayran kalacaklar..."**

"SİHİRBAZ" SİHİRBAZLIK ÖĞRETİYOR...

Bill Bixby de "Kitaplı Yıldızlar" arasına karıştı... Kendisine sihirbazlık öğreten Mark Wilson ile birlikte bir kitap hazırladı. Sihirbaz filmlerindeki hünerlerini bu kitapta topladı. İşte size üç örnek...

"SİHİRBAZ" dizisinin baş kahramanı Bill Bixby'de kitaplı yıldızlar sırasına girdi. Aslında eli kalem tutan yıldızlardandır o... "Sihirbaz"ın ilk pilot filminin senaryosunu kendi hazırlamış, ama sonunu getirememiştir...

"Sihirbaz" dizisini ve Bill Bixby'i size tanıtan, yazımızda, onun sihirbazlık için Mark Wilson'dan ders aldığını duyurmuştuk. Mark Wilson, Amerika'da genç kuşak sihirbazların en ünlüsüdür. Bundan birkaç yıl önce yapılan Dünya Sihirbazlar Kralı Yarışması'na katılmış ve yüzlerce genç arasında birinciliği almıştır. Bill ile Mark Wilson, özel hayatlarında da çok iyi arkadaştılar.

Bill, **"Sihirbaz"** dizisinin çekimi gerçekleştiği zaman, hemen arkadaşına başvurmuş, ondan kendisine sihirbazlığı öğretmesini istemişti..Mark Wilson, kırmadı arkadaşını. Aylarca kapıların ardında, bir sihirbaz için gerekli olan herşeyi öğretti. Ve Bill öğrendiklerini kamera karşısında tekrarlayarak, ününü perçinledi...

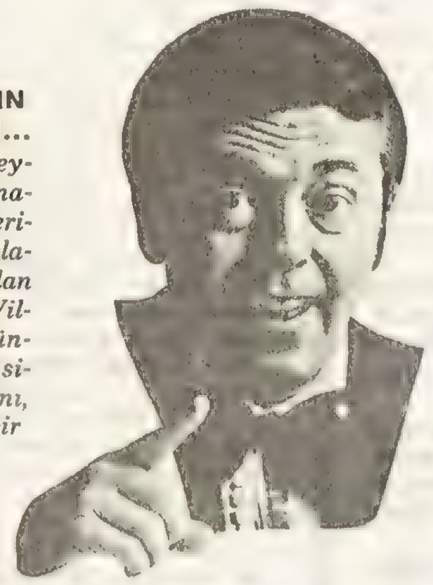
Bu yılın başında, Mark Wilson'un da bir işi düştü Bill'e..Bir kitap hazırlayacaktı.. Amatörlere sihirbazlığı öğretecek bir kitap. **"Sihirbaz"** dizisinde yapılan numaraları bu kitapta TV izleyicilerine açıklamak istiyordu... Bill'e başvurdu, kitabın hazırlanışında kendisine yardımcı olmasını tabii en önemlisi izin vermesini istedi..Bill kırmadı arkadaşını. Yine günlerce kapalı kapıların ardına kapandılar, kitabı hazırladılar. Kitabın kabına **"Hazırlayanlar Mark Wilson-Bill Bixby"** ismi konulunca ve Bill'in şu sözleri de eklenince bu kitap Amerika'da en çok satan kitaplar listesine girmekte gecikmedi? **"Ben Bill Bixby...Sihirbaz dizisindeki Sihirbazlık hünerlerini, Amerika'nın en ünlü sihirbazı Mark Wilson'dan öğrendim. Onsuz hiçbir başarı sağlayamazdım..."** Kitabın kapağında ve reklâmlarında böyle söylüyordu Bill Bixby...

Kitapta, yukarıda söylediğimiz gibi **"Sihirbaz"** dizisinden Bill Bixby'nin bizleri hayretten hayrete düşüren numaraları yeralıyor. Nasıl yapıldığı örnekleri ile TV izleyicilerine anlatılıyor. Kitabı sizin için şöyle bir karıştırdık. Ve **"Sihirbaz"** dizisinde sihirbazımızın yaptığı üç basit sihirbazlık numarasını sizin de öğrenmenizi istedik...

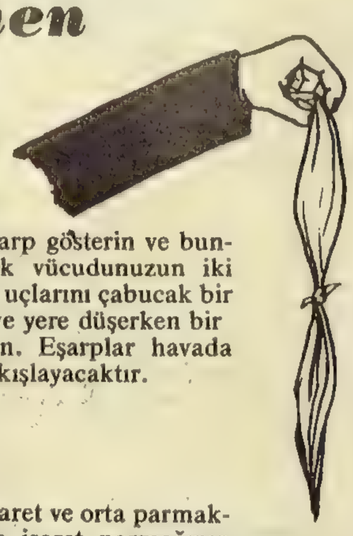
İşte size "Sihirbaz"dan üç sihirbazlık numarası...

SİHİRBAZ'IN HOCASI...

Sihirbaz dizisinde seyrettiğimiz bütün numaraları Bill Bixby Amerika'nın ünlü sihirbazlarından Mark Wilson'dan öğrendi.. Ve Mark Wilson da geçtiğimiz günlerde "Sihirbaz"daki sihirbazlık numaralarını, merak saranlar için bir kitapta topladı...



Düğümlenen eşarplar



Gösteri:

Ayrı ayrı renklerde iki eşarp gösterin ve bunları iki ayrı elinize alarak vücudunuzun iki yanında sallayın. İki eşarbın uçlarını çabucak bir elinize alın, havaya fırlatın ve yere düşerken bir tanesinin ucundan yakalayın. Eşarplar havada düğümlenecek, herkes sizi alkışlayacaktır.

Araç:

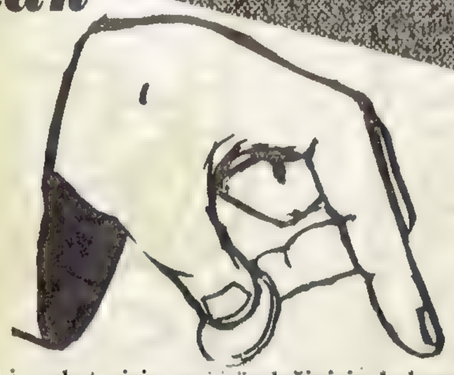
Sadece ince bir lâstik...

Nasıl yapılır?

Lastiği sağ elinizin baş, işaret ve orta parmaklarına sıkıca bağlayın (Tam işaret parmağının birinci ekleminden.) Bir eşarbın bir ucunu bu lastikle parmaklarınızın arasına sıkıştırın.

Eşarpların birbirinden ayrı olduğunu iyice gösterdikten sonra, ellerinizi birleştirin ve ikinci eşarbın bir ucunu da birincinin yanına, lâstiğin içine kıstırın. Eşarpları çabucak havaya fırlatın. Yere düşerken yalnız bir tanesinin ucundan tutup, yakalayın. Eşarplarda lâstik göze çarpmayacağı için herkes eşarpların havada düğümlendiğini sanacaktır...

Kaybolan para



Gösteri:

Sihirbaz açık avucunun içine koyduğu parayı gösterir ve çabuk bir hareketle parayı ortadan kaybeder.

Araç:

Kol yenleri bol bir ceket giyin ve gömleğinizin kolunu ceketin içinden iyice yukarıya doğru sıvayın. Böylece ceketinizin içinde para için boş bir alan kalacaktır.

Nasıl yapılır?

Parayı sağ elinizin baş parmağıyla orta parmağı arasına alın. Bu hilede işaret parmağınızı kullanmayacaksınız."

Elinizin üstü kolunuzla aynı hizada olmalı ve ceketinizin yeni, aşağıya doğru sallanmalıdır..Bu numarayı yapmak çok kolaydır. Sanki aralarında para yokmuş gibi, parmaklarınızı şaklatın. Para arkaya fırlayıp, kolunuzdan içeriye girecektir. Bundan sonra avuçlarınızı açıp, içinde hiç birşey bulunmadığını göstererek gösteriye devam edeceksiniz. Parayı ortaya çıkartmak zamanı geldiğinde, kolunuzu aşağıya sarkıtacak, para da kendiliğinden avucunuzun içine düşecektir...

Yükselen isim

Gösteri:

Gösteriyi yapan, ismin daima yukarıya doğru yükseldiğini ve yapacağı hile için bu nitelikten yararlanacağını açıklar. Eline bir kesme şeker alır ve bir gönüllünün isminin baş harflerini bu kesme şekerin üstüne yazar. Sonra bu şekeri, sıcak çay ya da kahve dolu fincanın içine atar. Gönüllünün avucunu sıvının üstüne tutar ve gönüllü tekrar avucuna baktığında, şekerin üstüne yazılmış harflerin, esrarengiz bir şekilde yükselerek avucunda yazılmış olduğunu görür.

Araç:

Bir kesme şekerle, çok yumuşak uçlu kurşun kalem.

Nasıl yapılır?

Ne yapacağınızı açıkladıktan sonra, kesme şekerin üstüne gönüllünün isminin baş harflerini yazın. Sonra belli etmeden baş parmağınızı ıslatın ve şekeri fincanın içine atın. Gönüllünün elini, baş parmağınız onun avucunun içine gelecek biçimde tutun ve elini fincanın üstüne getirin. Ona avucuna bakmasını söyleyin. İsminin baş harfleri sanki fincandan yükselmiş gibi avucunun içine çıkmış olacaktır.

Gelecek Hafta: UZAY 1999'DAN SEVGİLERLE

sözün gelişi

Yine Bizim Kayınvalide

Sağ olsun bazı eş dost, bu arada birkaç da okuyucum bizim kayınvalideyi merak etmişler. Mütemadiyen sorup duruyorlar.

Üç, dört aydır kendisinden bahsetmeyişim ne sağlığında bir bozukluk olduğundan, ne de konu olabilecek herhangi bir olay yaratmadığından falan değil. Bilâkis sağlığı gayet yerinde. Eskilerin deyimiyle bizi hâlâ suya götürür de, getirir de... Sonra onun sarfettiği her cümle, sevimli burnunu soktuğu her iş, en kaliteli mizah yazılarına konu olabilecek nefasettedir her zaman...

Aslında mesele başka... Bir ara hatırlarsınız, ne söylese yazıyor, ne yapsa konu ediyordum.. Ben yazdıkça o şişiniyor, o şişindikçe de ben kendimi tutamayıp yeniden yazıyordum. Baktım ki böyle giderse hem evde birbirimize gireceğiz, hem de okuyucularım, **"İlâllah!.."** diyecek. **"İyisi mi,"** dedim, **"Uzun müddet bahsetmem kendisinden."**

Benim, Türk Filmciliğine büyük hizmetleri dokunmuş bir dostum vardır, Baha Gelenbevi adında. Nerede karşılaşsak, **"Lütfen benden bahsetmeyi ihmal etme,"** derdi bir zamanlar. **"İyi de olsa, kötü de olsa bahset... Hattâ istersen küfür et, ama bahset... Bahsedilmeyen insan çabuk unutulur.."**

İşte benim de niyetim buydu. Bir zaman için unutturmak istemiştim muhterem kayınvalidemi.

Efendim bizim kayınvalidenin iki evi vardır. Biri bizimki, İstanbul'da. Öbürü kayınbiraderin evi, Ankara'da. Burada bizden sıkıldı mı, kalkar gider Ankara'ya. Bir müddet de oradakilere huzur vermek (!) için... Gitmeye karar verdi mi ilkin konuya komşuya şikâyete başlar. Biz onlardan duyarız. İkinci adım, evde ne kadar valiz, çanta varsa hepsi iner tavan arasından. Başlanır bunlar birer, ikişer yerleştirilmeye... On gün, yirmi gün, bir ay... Ve nihayet bir gün o büyük müjde bize de tebliğ edilir. **"Ben Ankara'ya gidiyorum!"** der kayınvalidem asık yüzle..

Bizde sanki hem yeni duymuş, hem de büyük bir uzunluğa kapılmış gibi, **"Ya öyle mi? Ne zaman gidiyorsunuz?"** diye sorarız.

Ve, **"Ne zaman hazır olursam"** cevabını alırız her zamanki gibi...

Bu sefer de öyle oldu.. Rivayetler bizim Akçay dönüşümüzde başladı. Yani Ağustos'ta.. Eylül'ün başında da valizler indi. Kışlıklar, baharlıklar, mevsimlikler... Biri girdi, biri çıktı... Baktım ki, Eylül sonu, bayram, hâlâ bitmiyor; bu gidişle Kurbanı da, Yılbaşını da bulacak. Bir sabah, **"İsterseniz ben, sizi götüreyim,"** dedim. **"Etrafımızı göre göre, istediğimiz yerde dura kalka gideriz arabayla..."**

Pek sevindi.

- **"Ama bir şartım var,"** dedim. **"Ayın onsekizine kadar hazırlanabilirseniz memnun olurum. O gün Cumartesiye geliyor. Sabahtan yola çıkarız. Ben o gece Ankara'da kalır, Pazar'a dönerim. Böylece işimi de aksatmamış olurum."**

Şöyle bir hesap etti. **"Bugün ayın dokuzu. Şöyle böyle daha on gün var sayılır. Ben o zamana kadar on defa hazır olurum. Tamam damat. Sen işlerini ona göre ayarla şimdiden."** Benim ayarım filân zaten tamam da, onunki ne olacaktı, ben onu merak ediyordum.

Aradan bir hafta geçti. Geçen Cuma akşamı eve geldiğim zaman karım kapıda göğüsledi. **"Sakın üzerine varma annemin,"** diye rica etti. **"Sabahtan beri öldü öldü dirildi. Yine de tam hazır değil.** Acaba bir gün sonra, yani Pazar sabahı gidemez miyiz? **diye soruyor."**

- **"Gitmesine gideriz ama bir ayda hazırlanamayan, bir günde mi hazırlanacak şimdi de yani?.."**

- **"Ne yapalım karakteri öyle işte. Sen de uzun etme. Bırak Pazar sabahı olsun."**

Bu haberi duyunca pek rahatladı kayınvaldem. O gece TV'de yalnız Doktorları seyretti. Sonra kalkıp odasına çekildi. Yarım kalan valizlerinin başına...

Cumartesi akşamı dört büyük valiz tamamlanmıştı. İki el çantasıyle naylon torbaları hazırlarken, "Tatlı Cadı" başlayınca, **"Onları da gece yaparım,"** diyerek geçti televizyonun karşısındaki o meşhur koltuğuna. Yiyeceğini, içeceğini de yanına verdik. ta filmin sonuna kadar!..

Bir ara baktım uyuyor, uyanıyor, gözünün ucuyla seyredip tekrar dalıyor. E, yorgunluk tabiî olacak. Allah'tan sigara tiryakiliği yok da üstünü başını, koltukları yakmıyor.

Bilmem seyrettiniz mi Danny Kaye'in "Genel Müfettiş"ini? Filmin ortalarına doğru bir kasabada, teftişe gelen genel müfettiş şerefine bir merasim düzenlenir. Bu merasimde bando çalarken kılıçlar çekilir. Danny Kayede kılıcını çekmeye çalışır, çekemez. Uğraşır, olmaz. O çalışa dursun, bizim kayınvalde uyuya kalmış o sırada...

Aradan bir saate yakın bir zaman geçti. Bir sürü komik olaylar oldu. Derken filmin sonunda hakiki müfettiş kasabaya geldi. Yaptığı işlerden ötürü Danny Kaye'i cezalandıracakken vazgeçip affetti ve onu kasabaya belediye başkanı tayin etti Yeniden bir merasim, bando ve kılıç çekme işi...

İşte tam buradakayınvalide uyanmış. Bir saattir orada olanların farkında değil. **"Ayol hâlâ mı kılıcı çekemedi bu adam?"** diye söylenince, zaten sinirler bozuk, hepimiz kahkahayı bastık!...

Evet, Pazar sabahı Allah'ın izniyle kayınvalidemi bir kamyon yükü eşyasıyle Ankara'ya götürüp bıraktık. Ankara'dakilerin çok sevindiklerini tahmin ediyorum, ama nedense bu sevinçlerini hiç göstermediler.

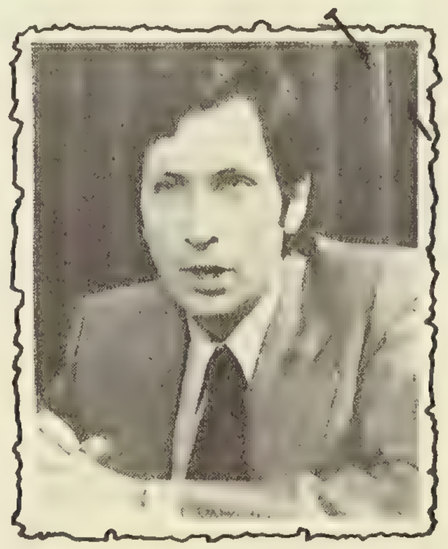
Bu kadar sevgi arasında inşallah fazla uzatmaz Ankara faslını da, biz Temmuz'da Akçay'a gitmeden döner hayırlısıyla. Zaten şurda ne kaldı Temmuz'a?.. Topu topu sekiz ay...

S. Solelli

İşte adresimiz
TV'de 7 GÜN
"Dert Ortağı"
Molla Fenari Sok.
No; 30-32
Cağaloğlu
İstanbul

Sezai SOLELLİ

dert ortağı



İsmail Cem kimdir?..

Zehra Yılmaz (Demirci) - İsmail Cem İpekçi tanınmış film ve sinemacılarımızdan İpek film şirketi ve Fitaş Film İşletmecilik Şirketi Sahiplerinden rahmetli İhsan İpekçi'nin oğludur. 1940 yılında İstanbul'da doğdu. Halen Cumhuriyet Gazetesinde Karikatürist olan Ali Ulvi'nin eşi olan bir kız kardeşi vardır. İlkokuldan sonra Bebek'teki Robert College adlı Amerikan okulunu bitirdi. İsviçre'ye giderek Lozan Üniversitesinde hukuk tahsili yaptı. Memlekete dönünce Milliyet ve Cumhuriyet Gazetelerinde yazı yazarak gazeteciliğe başladı. **"12 Mart" "Türkiye'nin Geri Kalmışlığının Tarihi" "Toprak Reformu" "Geri Kalmış Ülkelerde Sermaye Birikimi" "Nasır'ın Mısır'ı"** gibi araştırma kitapları vardır.

1974 Mart'ında genel müdür olarak TRT'nin başına getirilip 1975 Haziran'ında işine son verilen İsmail Cem İpekçi evli ve iki çocuk babasıdır.

İlhan İrem'in adresini 13.sayımızda vermiştik. Herhalde görmemiş olacaksınız.

İlhan İrem
Ehram Yokuşu No:5
Bebek-İSTANBUL

Çiller

IŞIK F. GÜLDEN (Kayseri) - Piyasada bir sürü çil ilâcı var, ama ne doktorum, ne de bunları denedim. Onun için hiç birini tavsiye edemem size. Bu işi hiç kimseye sormadan, doğrudan doğruya bir cilt doktoruna baş vurunuz. Müsaade edin de o en azından bizim hepimizden daha iyi bilir. Çünkü bu onun mesleğiyle ilgili. Sonra bu sağlık işi, şaka değil. Ufak birhata insanın hayatına malolabilir, unutmayın.

İltifat ve teşekkür

Şule Özçarkçı (Eskişehir)-İltifatlarınıza nasıl teşekkür edeceğimi bilemiyorum. Ben sadece okuyucularını çok seven sevdiği için de bazen bir amca gibi biraz dikçe konuşan bir yazarım. İnsan sevdiği ve iyiliğini istediğiyle uğraşır değil mi? Sevmedikten sonra "Evet çok haklısınız" der geçer insan. Durup dururken niye esmayı üzerine sıçratsın? Ama olmuyor tecrübelerinize göre doğru zannettiklerinizi yazıp, o sevdiklerinizin sizce yanlış olan taraflarını düzeltmek istiyorsunuz. Bazıları anlayışla karşılıyor, bazıları da kızıyor ve neler söylüyor bir bilseniz.

Benim kim olduğumu, yaşımı evli mi bekâr mı olduğumu, kaç çocuğum bulunduğunu, yazılarımı dikkatle okursanız hepsini teker teker çıkartabilirsiniz. Ama kalkıp da bu sütunlarda bir de biyografimi yazmamı lütfen istemeyin benden. Bu tatlı tatlı konuşmalarımız arasında çok soğuk bir şey olur o. Resmime gelince çok sayılar önce Eurovision'da sonuncu olduğumuz günlerde yazdığım bir yazının başına resmimi koymuşlardı bir kere. O kadarı yeter. Benim yaşımda bir insanın resminin öyle sık sık ötede beride görünmesine de pek luzum yok zannederim. Cazip olmayan şeyler çekici değil, itici olur.

Gelelim TV'den istediklerinize.. Bahsettiğiniz programların hepsi kalktı. Ama şimdi koyduklarında da kör değneğini bellemiş gibi aynı hataları işliyorlar. Saat 19'a koydukları programların çoğu büyük şehirlerdeki iş adamlarının çoğunun eve gitmek için yolda geçirdikleri zamana rastlıyor. Bırakın çocuk programlarını eskiden Alo Polis, Uzay Yolu ve Petroçelli'nin olduğu gibi şimdi de İnsan Avcısı, Tatlı Cadı, İnsanın Yücelmesi Uzay 1999 aynı durumda.. Galiba onlar da ellerindeki bir tek kanalla kimseyi gücendirmeden neyi nereye koyacaklarını şaşırmış durumdalar. Bir an önce ya çok beğenilen programları ikili veya üçlü vardiya sistemiyle günün erken ve geç saatlerinde tekrarlamak lazım ya da derhal bir ikinci kanal açmak.

Okullara giriş şartları

Abdurrahman Eskici (Kütahya)- Gelen mektupların çokluğu buna karşılık yerimin darlığı yüzünden sizlere cevap vermem bir hayli gecikiyor. Her mektubu geliş sırasına göre tasnif edip bu sırayı hiç bozmadan cevap vermeye çalışıyorum. Yalnız benden ziyade yazı işlerini ilgilendiren mektuplar varsa onları ilgili arkadaşlara devrediyorum. Sizin cevabınız da bir hayli geç kalmış oluyor bu durumda. Okullar açıldı. Onlara ait giriş şartlarını bulup bu sayılarda verirsek hiç bir işe yaramaz. Sonra önümüzdeki aylarda bazı değişiklikler de olabilir. Bunun için ancak dergimizin konusuyla yakından ilgili olan Ankara Devlet Konservatuarı İstanbul Belediyesi Konservatuarı İstanbul Güzel Sanatlar Akademisi, izmir Özel Müzik Okulu'na ait giriş şartlarını bütün ayrıntılarıyla vereceğiz. Öbür okulların giriş şartlarını merak edenler de o okulların müdürlüklerine birer mektup yazıp içine cevap için pul koymak şartiyle basılı giriş şartlarını adreslerine getirtebilirler. Bütün orta ve yüksek okulların giriş şartlarını dergide yayınlamanın çok geniş yer kaplayacağını ve haftalar süreceğini tahmin edersiniz.

TV GÜN'ÜN ÖDÜLLÜ TV OYUNU

Bu gözler kimin?

Televizyonumuzun yeni bir dizisinin polis kahramanıdır o. Pazar günleri TV izleyicilerini heyecandan heyecana sürüklemektedir... Yumruğu değil ama zekâsı müthiştir.

Tanıdınız mı onu?

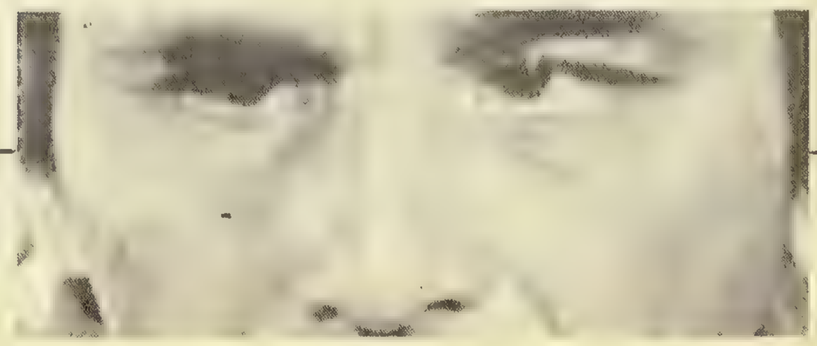
Öyleyse bir kâğıda okunaklı olarak önce kendi adınızı ve açık adresinizi yazınız. Hemen altına da gözlerin sahibinin ya asıl adını, ya da filmdeki adını ekleyiniz. Mektubunuzu da en geç 3 Kasım akşamı elimizde olacak şekilde şu adrese gönderiniz...

TV'de 7 GÜN
"Bu Gözler Kimin 38"
Mollafenari Sok. No.30-32
Cağaloğlu - İSTANBUL

Gözlerin sahibini doğru bilenler arasında her hafta olduğu gibi kur'a çekilecek ve kazanan on okurumuz TV'de 7 GÜN den birer long-play kazanacaktır.

Haftaya bu köşede, bir başka oyunda buluşmak umuduyla dostça, arkadaşça...

İyi Pazartesilere...



Bütün insanlar kötü değildir

Arkadaş (Ankara) - Yaşınızın kaç olduğunu yazmamışsınız ama çok genç olmalısınız. Bugün içinde bulunduğunuz bunalımın nedenlerini bana sorarken hemen arkasından da bilerek veya bilmiyerek esas nedenini yine kendiniz anlatıyorsunuz. Sizin hislerinizi yanlış anlayan ve size hoş davranmayan o delikanlıya karşı olan duygularınızı **"Arkadaşlık"** kelimesi içine sokmaya çalışmanıza rağmen anladığıma göre bu genç sizi bir hayli etkilemiş ve size de ona karşı pek ilgisiz kalmamışsınız. Beklemediğiniz muameleyi ondan görmek, düşüncelerinizde yanılmış olmak sizi bir hayli sarsmış. Bu olayın içine attığı bunalımdır ki sizi sinirli, insanlara güvensiz ve huzursuz yapmış. Bu sizin ilk tecrübeniz galiba bu konularda. İnanın kısa veya uzun bir zaman sonra geçecek bu haliniz. Hatta ilerde buna benzeyen veya benzemeyen daha başka tecrübeleriniz de olacak. Onlar da geçecek. Ve siz böyle pişe pişe her karşınıza çıkan ve size sade iyi taraflarını gösteren insanlara kapılmamaya alışacaksınız. Bu olaylar sizin olduğu gibi benim de belki annenizin babanızın daha doğrusu hemen her insanın başından geçmiştir. Kimininki daha kuvvetli kimininki daha hafif olur. Marifet bu bunalımları kazasız belâsız geçirmek ve bu tecrübelerden bir şeyler öğrenmektir. İlerde göreceksiniz bütün insanlar kötü değildir. Çok iyileri de vardır içlerinde...

Yumuşak saçlar

SEFER GÖKÇER (Ankara) - Saç bir cilt işidir. Bir gün bir zahmet edin de bir cilt doktoruna baş vurun saçlarınız için. Aslında yumuşak saç, insanların arayıp da bulamadığı şeydir, ama siz beğenmiyorsanız ne yapalım, değil mi? Çoğu kimse briyantinli saç losyonlarıyla tarayıp saçlarının yatmasını ve dağılmamasını sağlarlar, ama siz benim dediğim gibi ilkin bir cildiyeciye baş vurup, onun tavsiyesini alırsanız daha sağlıklı ve uygunca bir iş yapmış olursunuz.

Gülmek istiyor

H.Güler (İzmit)-Tahmininiz çok doğru. İşimden çok zevk alırım. Hâlâ bir amatör gibi her yazdığım yazıdan heyecan ve tarifsiz zevk duyarım.

İstediğiniz şeylere gelince.. TV'de gösterilmesini temenni ettiğiniz eski filmlerin hemen hepsi birer ikişer gelecekler ekrana. Ama falcıların dediği gibi **"Bugün mü desem yarın mı desem?"** onu bilemem. Seyircinin çoğu sizin gibi iyi komedi filmleriyle içinde merak unsuru olan polisiye filmleri tercih ediyor. "Kaygısızlar" da onun içindir ki çok tutulmuştu. Akşam yorgun argın televizyonunun başına geçen seyirci arada bir olursa neyse de devamlı dava, mesele istemiyor, Gülmek istiyor. Bol bol gülmek. Sonra da sinirleri bozulmadan biraz heyecan duymak istiyor. Belki çok daha ilerde toplum, aile meselelerine politik konulara da yavaş yavaş eğilecek. Bunları şimdiden dozunda vermeyip fazla dayanırlarsa TV seyircisini bıktırırlar diye korkuyorsunuz. Haklısınız.

Bir iki gözden kaçan ufak tefek haricinde seks bakımında TV'nin iyi bir sansürü var. Bundan pek şikâyet etmemelisiniz. O her yerli filme sebepli sebepsiz sokulan ve insanı seksten bile tiksindiren gayet adi sevişme sahnelerinin hiç birini TV'de görmüyoruz. Yerli ve yabancı filmlerde bu konu dozundadır. Üstelik yabancı filmlerde seks kaliteli ve estetik olarak verilir. Eğer bunlardan belgesel filmlerde konuları icabı arada sırada göğüsleri bağırları açık kadınlardan rahatsız oluyorsanız lütfen olmayın ve bunlara da alışın derim. Yirminci yüzyılda ahlâkımızı dejenere etmeden Batı uygarlığına ayak uydurmak istiyorsak hem yerli filmlerde olduğu gibi ayağa düşürmeden, hem de dini sırf çıkarları için kullanan ve toplumu durmadan geriye çekmeye çalışan yobazlara aldırmadan, tabiatta var olan seksi ayıp ve günah saymadan medenice, terbiye dairesinde konuşabilmeli TV'de de seyredebilmeliyiz. Ahlâksızlığın başı "Ayıp...Günah.... Sakın ha!" gibi zoraki gizlilik perdeleri arkasında saklıdır.

GÖZLERİN KİME AİT OLDUĞUNU BİLDİLER BİRER LONG - PLAY KAZANDILAR

35. sayımızda bu köşede gördüğünüz gözlerin sahibi Fecri Ebcioğlu'ydu gözlerin sahibini doğru bilenler arasında çekilen kur'ada aşağıda isimleri yazılı 10 okurumuz **"TV'de 7 GÜN"**den birer long-play kazandılar. Talihli okurlarımızın armağanları bu hafta adreslerine postalanacaktır. Oyunumuza katılan bütün okurlarımıza teşekkür eder, kazanamayanlara önümüzdeki haftalarda başarılar dileriz.

İŞTE TALİHLİ OKURLARIMIZ

FİGEN KÜÇÜKOĞLU: "Keşan Ortaokulu Sınıf 2/D No: 349-KEŞAN
ENGİN AKSÖZ: "Umurbey Mah. Çıngıllı Sok. 13/9-BURSA
ERTAN KEFELİ: "Site Cami Durağı Berber Cemalettin Eliyle Kilimli-ZONGULDAK"
SEVİL ERSİDAR: "Ertuğrul Mah. Demir Sok. No: 12-TEKİRDAĞ"
BAYRAM ALİ DERİCİ: "Merkez Yetiştirme Yurdu-ISPARTA"
BÜLENT ILGIN: "Mezbahane Cad. No: 42 Dinar-AFYON"
NECİP TOSUN: "Semerkant Cad. 1643 Sok. No: 8 Kırıkkale-ANKARA"

ÖMER SÜNGÜ: "Çay Mah. Başçeşme Cad. No: 58-BALIKESİR
ZEHRA KESKİNOĞLU: "Güvenlik Cad. No: 39/7-Aşağıayrancı-ANKARA
GÜLSÜM ATAMAN: "Tepeüstü Cumhuriyet Mah. Papatya Sok. No: 1/1-Küçükçekmece-İSTANBUL

KADER ANTENİ FALI

Bu hafta doğanlar, açık sözlü arkadaş canlısı olurlar... Bu yüzden önlerine gelen her insana hemen ısınır dostluk kurarlar.. Tabii bu durum zaman zaman kötü sonuçlar da doğurur...

KOÇ

Garip bir huyunuz var, işler bir az sarpa sarınca hemen umutsuzluğa kapılıyorsunuz.. Oldu mu ya? Hayat bu tür olaylarla doludur ve bizler hergün bunları yenmeğe çalışırız..Hafta sonu katılacağınız toplantı sizi biraz dinlendirecek...Sihhatiniz çok iyi..

BOĞA

Bu hafta elinize eğlenmek için bol bol fırsat geçecek..Ama siz de bundan önce yaptığınız gibi **"Aman sen de"**demeyip fırsatlardan istifade etmeye bakın..Hafta ortasına doğru bir mektup alıp uzun uzun düşüneceksiniz. Yalnız olaylar istediğiniz gibi gelişiyor..Para harcarken biraz daha dikkatli olun..

İKİZLER

Kendinizi biraz nanemolla hissedip fazla üzülmeyin. Havaların her an değişmesi bir sıcak bir soğuk geçmesi nezle gibi grip gibi şeylerle uğraştırıyor insanı..Hafta sonunda kalabalık bir aile toplantısına katılacaksınız. Yorgunluğunuzu çıkarmak için güzel bir fırsat

YENGEÇ

Hayatınızın hemen hemen her devresinde kararsız oldunuz, bundan sonra da böyle olacağa benzer..Siz değil miydiniz bu işin olması için bu kadar ısrar eden..Şimdi herşey olup bittikten sonra yan çizip 'Aman sende' demek niye? Tabii bu davranış çevrenizde haklı olarak söylentilere yol açıyor

ASLAN

Hafta başında katılacağınız kalabalık bir toplantı iş hayatınız yönünden size geniş imkânlar sağlayacak..Tanrı bir kez "Yürü ya kulum" demeye görsün..Her şey o kadar rahat gelişir ki İşte şimdi siz tam o devredesiniz...Çalışmalarınızın ürünlerini topluyorsunuz. Biraz daha gayret edince düze çıkacaksınız

BAŞAK

Çevrenizdeki insanlarla bu kadar tartışmayın. Unutmayın ki onlar da insandır, onların da kendilerine göre düşünceleri vardır. O kimselerin fikirlerine duygularına saygı göstermeniz gerekir. Sonra birgün çok yalnız kalacaksınız. Dostlarınız çevrenizden tek tek uzuklaşacaklar. Aman dikkatli olun biraz

TERAZİ

Bu kadar sevilmek her zaman herkese nasip olmaz..Siz de bu durumu sarsacak davranışlardan mümkün olduğu kadar kaçının. Çünkü son günlerde ne oldum delisi bir haliniz var..Dikkatli olun canım biraz...

AKREP

Siz o insana hislerinizi açıklamadığınız müddetçe bu iş böyle devam eder gider.. Hatta hatta bir gün bakarsınız bu insan sizden çok uzaklardadır. Geç gelen pişmanlıklar çoğunlukla bir fayda sağlamaz insana. Elinizi çabuk tutup cesaretli olun biraz

YAY

Son günlerdeki halinize dikkat ettiniz mi hiç? Aynalara dargınsınız galiba...Bir kendini bırakmışlık, almış yürümüş sizde..Oldu mu ya, bir toplumda yaşıyor iş icabı olmadık yerlere girip çıkıyoruz. Kendimize çok daha dikkat etmemiz lazım..Hafta sonunda elinize toplu bir para geçebilir..Sıhhatinize dikkat edin..

OĞLAK

Sizin için söylenenlere sakın kulak asmayın. İnanın ki insan bildiği şeyi yaparsa çok daha başarılı olur. Ama şüpheye düştüğü zaman bir bilene sormakta da fayda var tabii. İş hayatınız çok olumlu bir devrede, tuttuğunuzu koparacağınız günler çok yakın..Biraz daha gayret..

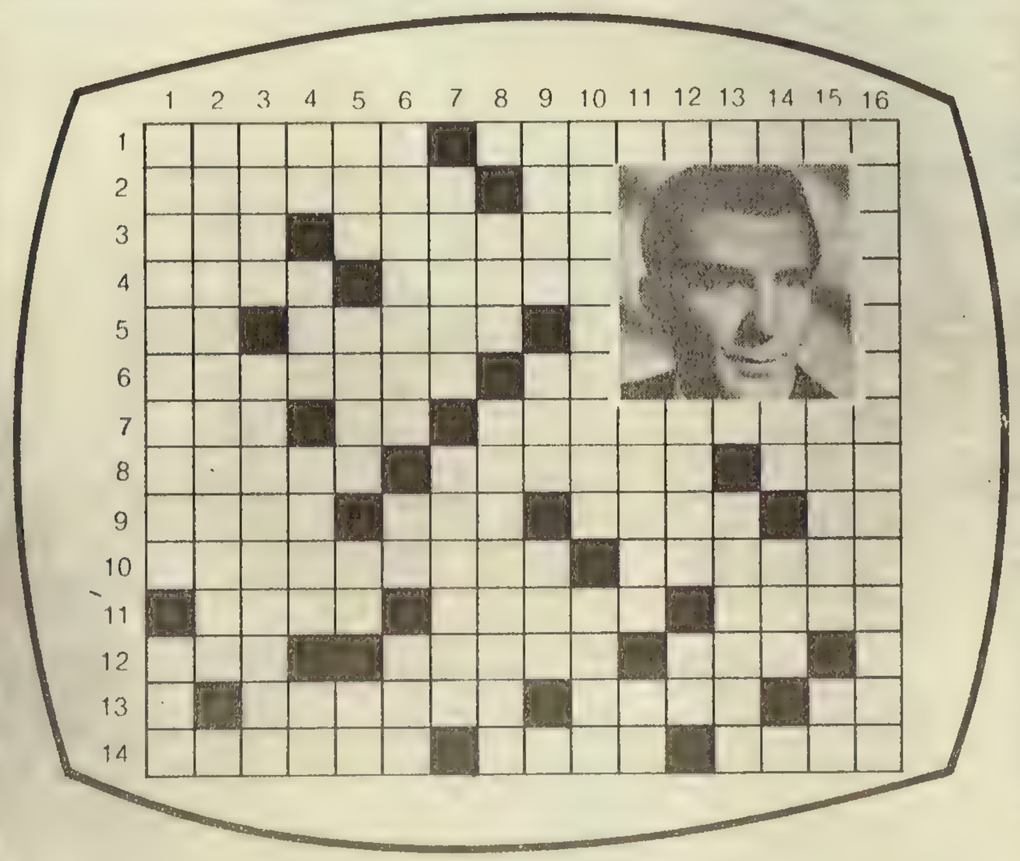
KOVA

Arkadaşlarınız galiba size biraz kırıldılar. Ama onlara da hak vermek gerekir. Uzun zamandır ne onları aradınız ne de toplantılarına katıldınız. Olmuyor tabii, dostlarınız sizi her zaman aralarında görmek istiyor..Onlara bunu yapmaya hiç hakkınız yok..İnsan topluluk içinde yaşar

BALIK

Maddi yönden imkânlarınızı zorlayacağınız bir devreye giriyorsunuz. Elinizdeki parayı harcarken dikkat etmeniz gerekli. Ama hafta sonuna doğru bu kriz hafifliyecek..Hatta hatta eliniz bollaşacak bile..Sıkın biraz dişinizi, herşey normala dönecek. Hafta ortasında sevindici bir mektup alacaksınız.

BULMACA



GEÇEN HAFTAKİ BULMACANIN ÇÖZÜMÜ

SOLDAN SAĞA:

1- TV'deki GENÇ KAYAKÇI dizisinin orijinal adı.. Simgesi Mg olan mâden. 2- Onarım işleri..Su. 3- Eurovision 1975 şarkı yarışmasında İtalya'yı temsil eden şarkının adı.. KÜZGÜNKILICI da denilen güzel çiçekli süs bitkisi. 4- Balıkçı kayıklarının fırdolayı ağ salmaları.. Yabancı film yıldızı A.Vuyuklaki'nin ön adı. 5- Bir ünlem.. Kütahya'nın bir ilçesi. 6- Coşku., Bir nota. 7- Ud çalan.. Bir renk.. Doğu müziğinde bir makam. 8- Ülke.. Suyun dönüp anafor yaptığı yer.. Kötülük. 9- Bilim..Genişlik.. Kadem.. Terbiyum'un simgesi. 10- Akdeniz'de bir adanın halkına verilen isim.. Antalya'nın bir ilçesi. 11- Kızıldeniz kuzeyindeki yarımadanın ismi.. Ayrılık. Buyruk. 12- Bir cins toprak.. Âyça.. Çocuklu dişi. 13- İskambil kâğıtlarında sinek.. Kadın seslerinin en pesi. Kalsiyum'un simgesi. 14- Genellikle sigara içenlerin kullandığı bir âlet.. İri taş parçası.. Işık araçlarında kullanılan bir gaz..

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1- TV'deki GENÇ KAYAKÇI dizisinde BOBBİE rolündeki aktör.. Damızlık erkek koyun. 2- İskambilde bir kâğıt (iki kelime). 3- Mâmul hâle getirme.. Ödevi olan bir işi yapmak için para veya mal almayı âdet edinmek (irtikâp). 4- Bizmutun simgesi.. Şart edâtı.. TANRI KABUL ETSİN anlamında bir söz.. Samaryum mâdeninin kimya işâreti olan harfler. 5- Bir kilise çalgısı.. Kirâ. Bir nota.. Ayak. 6- Dilini gezdirerek bir şeyin üzerindekini almak.. Kamer.. TANRI'nın adlarından biri. 7- Yağma.. Kurşunkalemi yapmakta kullanılan bir çeşit doğal karbon. 8- Namlu içindeki girinti.. Mahremiyet. 9- Malezya halkında rastlanan bir çeşit öldürücü delilik.. Gözde canlılık ve parlaklık.. Karakter. 10- Mor'a kaçan bir çeşit kırmızı boya.. İstihzâ. 11- Bir şeyin yıkılmaması için dayatılan ağaç veya destek.. Lantan mâdeninin simgesi. 12- Bembeyaz..Beygir. 13- Havada yirmi milyonda bir oranında bulunan bir gaz. 14- Amel.. Bağırsak. 15- Salâhiyet.. Kobalt'ın simgesi 16- Resimdeki sanatkârımız.

Şakir Öner Günhan ve bir istek programı...

"Türk halk müziği seyirci istekleri" de ekrana geldi... Bu istek programının prodüktörlüğünü Şakir Öner Günhan yapıyor... Yıllardır sesini radyo ve TV'de dinlediğimiz Günhan, bu programla ilk defa TV'de kamera önünden, kamera arkasına geçti, yönetici olarak çalıştı....

SANATÇI ARKADAŞLARI ARASINDA

Ne de olsa serde sanatçılık var. Şakir Öner Günhan her fırsatta arkadaşlarının arasına katılıyor. Bazen sazı o alıyor, bazen de sanatçı arkadaşları... İşte Ümit Toksöz elinde sazı bir türkü söylerken Şakir Öner Günhan ve sanatçılara katılan saz arkadaşları çaylarını yudumluyorlar.

SIRA İKİ NUMARALI KAMERADA

Ee, ne de olsa bu iş türkü söylemeye benzemez. Bütün dikkatler monitörlerde. Şakir Öner Günhan reji odasında kulaklığı takmış resim seçiciye talimat veriyor. "Dikkat, şimdi sıra iki numaralı kamerada. Bir numaralı kamera siz de hazır olun..."

ŞAKİR ÖNER GÜNHAN KAMERA ARKASINDA

Sanatçı Şakir Öner Günhan'ı kamera karşısında hep güler yüzlü olarak görmüşüzdür. Zaman zaman sazını eline alır çeşitli Türk Halk Müziği örneklerini sunar bizlere. Oysa kamera arkasındaki Şakir Öner Günhan sanatçı kişiliğinden oldukça değişik görünüyor. Ciddi, ağırbaşlı ve titiz çalışan bir yönetmen.

TELEVİZYON, yeni döneme girerken, geçen yılın en büyük eksiklerinden biri olan "istek programlarını" da beraberinde getirdi.

Geçen sezon izlediğimiz "Sizin seçtikleriniz" bu yıl Türk hafif müziği seyirci istekleri adıyla ekrana geliyor. Türk sanat müziği dinleyici isteklerinin ikincisini ise bu hafta izleyeceğiz. TV yöneticileri, halk müziğini sevenleri de unutmadılar. Türk halk müziği seyirci isteklerini de geçen hafta ekrana getirdiler. Bu programın çekimi, önceki Cumartesi günü İstanbul'da yapıldı. Birçok kere ekran önünde gördüğümüz Şakir Öner Günhan, bu programda kamera arkasına geçti, Türk halk müziği seyirci isteklerinin prodüktörlüğünü yaptı.

SANATÇI OLMAK MI, PRODÜKTÖRLÜK MÜ ZOR

Şakir Öner Günhan'ı Maçka'daki, İstanbul Tv Stüdyosunda bulduk **"Kolay gelsin"** dedik önce. Sonra da **"Ne dersiniz sanatçı olmak mı zor yoksa prodüktörlük mü?"** diye sorduk.

- **"Doğrusu"** dedi, **"Her ikisinin de kendine göre zor tarafları var şüphesiz. Fakat her ikisi de o kadar zevkli meslekler ki..."**

Şakir Öner Günhan'ı çoğumuz TRT'de kadrolu halk müziği sanatçısı olarak tanırız. Gerçekten de 1966 yılından beri TRT Türk halk müziği sanatçısı olarak çalışan Şakir Öner Günhan radyo imtihanlarını kazanıp sanatçı olduğu yıllarda bir yandan da öğrenimini sürdürüyordu. Ankara İktisadî Ticarî İlimler Akademisi'nin Sanayi bölümünden mezun olduktan sonra bile Türk halk müziği ağırlığını korumuş ve Şakir Öner Günhan sanatçı olarak TRT'de kalmıştı. Daha sonra 1973 yılında prodüktörlük imtihanına giren Şakir Öner Günhan sanatçılığının yanı sıra o gün bugün prodüktör olarak mesleğini sürdürüyor.

İşte kamera arkasında gördüğümüz Şakir Öner, prodüktör olarak, Türk halk müziği dinleyici isteklerini çekmek için İstanbul'da bulunuyordu.

Sorduk, **"Peki bu hazırladığınız istek programı için neler anlatacaksınız bize."** dedik.

- **"İnanın, öteden beri böyle bir program hazırlamak istiyordum,"** diye anlatmaya başladı. **"Kısmet bu güneymiş...**

Kendim de sanatçı olduğum için çalıştığım arkadaşların, neler hissettiklerini çok iyi biliyorum. Sanatçı olarak katıldığım programlarda birtakım eksikliklere dikkat etmişimdir hep. Bu yüzden şimdi kamera arkasında kendimi çok rahat hissedebiliyorum. Sonra programa katılan sanatçılar da aynı zamanda meslektaşım oldukları için kendilerini rahat hissediyorlar."

BİR PROGRAM BÖYLE ÇEKİLDİ

"Programa gelince... Biliyorsunuz adı Türk halk müziği seyirci istekleri... Bir ay kadar önce böyle bir program hazırladığımızı, Türk halk müziği severlerin mektup yazarak istedikleri türküleri yazmalarını, ekranlardan anons etmiştik...

Nitekim bir anda mektup yağmuruna tutulduk. Gelen isteklere göre sanatçı ve türküleri tespit ederek çekim için hazırlıklara giriştik. Programın bir özelliği mektup isteklerine olduğu kadar canlı isteklere de yer vermesi. Örneğin ekibimizle sokaktaki, evdeki arabadaki hattâ hastanedeki dinleyicilerimizin bile ayağına kadar giderek istedikleri türkü ve sanatçıları ekranlara getireceğiz.

Yani programımız hem mektup isteklerine, hem de canlı isteklere göre hazırlanıyor. Ayda bir yayınlanacak olan programımız tahminen 45-50 dakika süreli olacak. Böylece seyirci de sıkılmaz sanıyorum. Kısacası ben ve sanatçı arkadaşlarım eksikliği hissedilen bir programı ekranlara getirmeye çalışacağız. Bizler bütün iyi niyetimiz ve de çalışmamız ile gayret ediyoruz. Başarılı olup olamadığımızı ise zaman gösterecek herhalde."

Şakir Öner Günhan'ın hazırladığı Türk Halk Müziği Dinleyici İstekleri'nin ilkini geçtiğimiz Perşembe izledik. Eğer bu programda bir eksiklik gördü iseniz, yazın bize, Şakir Öner Günhan'a duyuralım.

İşte adresimiz:

"TV'de 7 GÜN"
(Halk Müziği İstekleri)
Cağaloğlu
Mollafenari Sok.
No: 30 - 32
İSTANBUL

Geçen haftanın halk türküleri solisti Ankara radyosundan Ali Rıza Gündoğdu idi... Bu TV programı çekilirken, çocukluk günlerini bir kez daha yaşadı Gündoğdu...

Ali Rıza Gündoğdu

Ekranda çocukluğunu yaşadı

ELİNDE şelek, çıkmış dağların başında, fındık topluyor Ankara Radyosunun genç sanatçısı Ali Rıza Gündoğdu.. Tıpkı yıllar önce yaptığı gibi, zamanı gelince bu yıl da çıktı tepelere bayırlara, kızgın güneşin altında elinden geldiğince fındık toplamaya çalıştı...

Geçen hafta izledik bu güzel programı televizyonda.. Türküleri ile yaşantıları ile fındık dolu günleri yansıttı bize Gündoğdu.. Sanatçı bunu da hiç zorluk çekmeden yaptı. Çünkü, biliyordu fındık toplamasını... Tüm Karadenizliler gibi onun da geçimi, yemişi fındıktı... Televizyon programı sanki onun çocukluğunu dile getiriyordu.. Programın yapımcısı Nazmi Kal, görevini söyledi sanatçıya ve çekildi kamera arkasına. Bundan sonrası Ali Rıza Gündoğdu'ya kalıyordu.. Sanatçı o an neler hissettiğini, bakın çekimden sonra **"TV'de 7 GÜN"**e nasıl anlattı:

-"Çocukluğum bir film şeridi gibi geçti gözümün önünden, belimde "Şelek" denilen sepet ile dağ bayır demeden fındık topladığımız o günler.. Bu zamanlarda genci ihtiyarı, tüm ev halkı seferber olurduk.. Evde en yaşlı kadın kalır ve yemek işlerini düzenlerdi.. Bir aya yakın süren fındık toplama, harmanlama, kırma işlemleri çocukluğumuzun en mutlu anılarını taşır.. Bazı büyük fındıklar için dağ köylerinden toplayıcılar gelirdi.. Yorgun geçen günlerin gecesinde kendilerine ayrılan yerlerde türküler okurdu bu dağ köylüleri.. Buram buram Karadeniz kokan, türküler.. Bahçelerin bir köşesinde kümelenen işçilerin yanından ayrılmayan tek bendim. Halk müziğimize bilinçli olarak ilgi duymaya başladığım yıllarda onların söylediği türküleri ezberlemeye çalışırdım.. Televizyonda izlediğimiz son programında, ise o günlerden kalan, dağ köylerinden alınmış iki türküye yer verdim. "Aşağıdan gelir yaylı makine" ve "Lazutların alçağı"

Bu iki türkü beni yıllar öncesine götürür. İlkokul sıralarında idim o sıralar. Yine bir fındık zamanı yaşlı bir köylü gelmişti Ordu'ya... Fındık toplayıp kışlık geçimimizi sağlamak için.. Yanından hiç ayırmadığı bağlaması ve bir de ben.. Bu iki türküyü o adamdan dinledim ilk kez... O adam diyorum çünkü ne yazık ki adını bile hatırlıyamıyorum."

ALİ RIZA GÜNDOĞDU'YU NE KADAR TANIYORSUNUZ?

Ankara Radyosu'nun halk müziği sanatçısı olan Ali Rıza Gündoğdu, 27 yaşında.. 1948 yılında Ordu'da doğdu... Orta öğrenimini Ordu'da tamamladı.. Bu sıralar, onun, halk müziğine ilgi duyduğu yıllardır.. Öğrencilik yıllarında, sesinin güzelliği dikkati çekmiş, arkadaş toplantılarının **"Ast solisti"** olmuştu!... Kısa zamanda...

Derken orta öğrenim bitti.. Yüksek öğrenim yapmak istiyordu.. Belindeki **"Şelek"**i çıkardı, Ankara'nın yolunu tuttu...

Yıl 1966'dır... 18 yaşındadır Ali Rıza. Duyuyor ki Radyo bir imtihan açmış sınavla halk türküleri sanatçısı ararmış. Arkadaşları, **"Ne duruyorsun, girsene"** demişler..Ali Rıza da girmiş sınava... Kazanmış.. Ankara Radyosu'nun halk türküleri okuyan ses sanatçısı olmuş..

Dokuz yıldır Ankara Radyosu'nun kadrosunda olan Ali Rıza Gündoğdu'nun, bugüne kadar 6 plağı satışa çıktı. **"Geceler ay geceler"** sanatçının plak dünyasına merhaba dediği ilk plaktır. İkinci ise **"Merhaba"** adını taşıyan şarkısı... Önümüzdeki günlerde, tekrar plak stüdyolarına girecek, yeni bir plak daha dolduracak...

Erol Büyükburç, kendi düşündüğü değil, TRT'nin istediği bir programla ekrana geldi... O, Muhammed Ali'yi ve Bruce Lee'yi ekrana getirmek istiyordu...

SUYA DÜŞEN PROJE... *Erol Büyükburç, karatenin yanısıra Muhammed Ali'yi de şarkısıyla birlikte ekrana getirmek istiyordu. Bu proje de Denetim Kurulu'nun hışmına uğradı...*

Evdeki hesap çarşıya uymadı...

Röportaj: HAKKI TOLUNAY

KARATECİ EROL...

Şu günlerde bizde ve dünyada bir "karate" modası dır gidiyor.. Televizyon Erol Büyükburç'a TV'de bir konser teklifi ile gelince, karateyi televizyona getirmek istemişti... Bu gördüğünüz kıyafeti Londra'dan getirmiş, Bruce Lee'nin büyük boy resmini yaptırmış, bir de şarkı bestelemişti. Ama şarkısı Denetim Kurulu'ndan geçmeyince, hazırlıkları da suya düştü.

★ Geçen çarşamba ekranda Erol Büyükburç vardı. Eğer bu program için düşündüğü yeniliklere, yeni şarkılara TRT Denetim Kurulu karşı çıkmasaydı, Erol Büyükburç'u "Kung-Fu" ve "Muhammed Ali" şarkıları ile, değişik dekor ve ışık oyunları önünde dans ve vokal grubu eşliğinde ekranda izleyecektik.

TELEVİZYONDA seyrettiğimiz çok sanatçı aynı dertten şikâyetçidir: **"TV için öyle güzel bir teklifim vardı ki, kabul etmediler" "Yazık oldu... Oysa ne güzel projelerim vardı..." "Eğer TV, programı benim istediğim biçimde hazırlansaydı, TV izleyicileri hayran kalacaklardı bu programa..."**

Bu sözleri, ekrana çıktıktan sonra sanatçılar sık sık yakınlarına söylerler, TV'den dert yanarlar...

Bu, Erol Büyükburç'un geçen Çarşamba izlediğimiz konserinden sonra da böyle oldu...

NE UMDU, NE BULDU?..

Çarşamba akşamı seyrettiğimiz o programdan sonra, Erol Büyükburç dertli mi dertliydi... Yolda karşılaştık. Her dosta yaptığı gibi, başladı bize de dert yanmaya.

"Programı ne derece beğendiniz bilmiyorum ama" dedi. **"Eğer bu program benim istediğim şekilde yapılsaydı, sanırım siz de, hayranlarım da televizyon başından daha mutlu kalkardınız."**

Pek merak etmiştik. Neydi acaba Erol Büyükburç'un TV'ye teklifi?.. Sorduk...

"Gelin" dedi. **"Şurada bir yerde oturalım ve dertleşelim."**

Oturduk ve dertleşmeye başladık.

Bilirsiniz belki, bir sanatçı, televizyon programı, hele hele bir konser programı hazırlayacağı zaman günler önceden çalışmalara başlar. Haklıdır da... Ayda yılda bir defa, **"Konser"** şansını yakalamıştır. Bu şansı en iyi şekilde değerlendirmek de, her şeyden önce, reklâm açısından menfaati icabıdır. İşte onun için, günler boyu düşünür de düşünür. Ekrana bir takım yeniliklerle çıkmak ister.

Çarşamba geceki konserin teklifini bundan aylar önce almış Erol Büyükburç... Ve hemen yenilik aramaya başlamış... Aklına yüzlerce fikir gelmiş. Ama bu yüzlerce fikri, kısacık bir TV programında uygulayamaz ya... Onun için süzmüş, süzmüş sonunda üç ana fikirde karar kılmış. Ama gelin görün ki, bu projesi, ekranda yapmak istediği yenilikler,

SACİT AYDIN

Topluluğun en genç elemanı.Ama tam 12 yıldır müzikle uğraşıyor.Bundan 1,5 yıl önce, "Efsaneler" de profesyonel oldu.Topluluğun organisti olan Sacit Aydın, bütün tuşlu enstrümanları rahatlıkla çalabilmektedir..

İRFAN AVCI

Orkestranın en eski elemanıdır.Bu yüzden topluluğun kamu ile her türlü ilişkisini o yürütüyor. 1948'de Balıkesir'de doğan İrfan Avcı, bas gitar çalar.Grubun en şen elemanıdır.Dokuz yıldır müzikle uğraşıyor.Üç yıldır da Efsaneler'de çalışıyor..

SELÇUK ÜNVER

Efsaneler'in öğrenimini tamamlayabilen tek elemanı. Geçen yıl yüksek mimarlıktan mezun oldu.Selçuk Ünver, 1951'de Elazığ'da doğdu.Müziğe yedi yıl önce başladı.Bunun ilk beş yılı amatör olarak geçti. İki yıldır Efsanelerde bateri çalıyor..

NUSRET BARAN

Orkestranın solo gitaristidir.Bunun yanısıra, bas gitar ve piyano da çalar..3 Nisan 1950'de doğdu.Orkestranın Avrupa görmüş tek elemanıdır.Münih'te Alman gençlerden kurulu bir orkestrada çalıştı.Altı yıldır müzikle uğraşıyor.Bir yıldır da "Efsaneler" de..

Ekranda izlediğimiz Erol Büyükburç ve Efsaneler'i

TRT Denetim Kurulu tarafından geri çevrilmiş. O da çaresiz, kendi istediği şekilde değil, televizyoncuların istediği şekilde ekrana gelmiş...

"Bu televizyon programı için, çeşitli ışık oyunları düşünmüştüm. Dekorları da tespit etmiştim. Ama bunların hiç birini uygulayamadım."

Söze böyle girdi Erol Büyükburç. Sonra başladı, bu televizyon programı için düşündüğü ve uygulayamadığı yenilikleri bize anlatmaya...

Bakın, eğer Çarşamba geceki program, Erol Büyükburç'un istediği şekilde olsaydı ve de TV ilgilileri, yetkileri ve Denetim Kurulu karşı çıkmasaydı, onu ekranda nasıl görecektik!..

"EKRANA KUNG-FU"YU GETİRMEK İSTİYORDUM

"Şimdilerde biliyorsunuz, dünyada bir vokal ve dans grubu modası vardır. İstedim ki, ben de aynını kendi programımda yapayım. Bir vokal grubu, bir de dans grubu kurdum. Hatta günlerce de çalıştım. Ama son anda, Denetim karşı çıktı teklifime. Dans ve vokal grubu eşliğinde söyleyeceğim parçalarım Denetim'den geçmedi. Ben de çaresiz, ne bu parçaları söyleyebildim, ne de ekrana vokal ve dans grubunu çıkarabildim"

Hatırlayacaksınız, geçen haftaki sayımızı, program sayfasında sizlere Erol Büyükburç'un söyleyeceği şarkıların isimlerini vermiştik. Fakat gördünüz ki, bu şarkılardan **"Her şey bir başkaydı sevince", "Dudaklarımda şarkısını", "İt's time to sing"** adlı parçaları söylemedi Erol Büyükburç.

Sebep; söyledik, şarkıların denetimden geçmemesi...

Erol Büyükburç'un Çarşamba geceki programı için düşündüğü yenilikler sadece bu kadar değilmiş. Bunu da o konuşmamız sırasında anladık:

"İstiyordum ki, TV'deki son konserimde, gençliğin karşısına, gençliğin sevdiği müzikle çıkayım. Ama söyledim ya olmadı, hiç birini yapamadım. Eğer TRT izin verseydi, şu anda bizde ve dünyada pek moda olan bir akımla, Kung-Fu ile gençlerin karşısında olacaktım... Bunun için, Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'nin resim bölümüne bir pano ısmarlamıştım. Bu panoda, Uzak Doğu'nun yakın döğüş sporu olan Kung-Fu sembolize ediliyordu. Dünyada Kung-Fu'nun öncüsü olan Bruce Lee, canavarların önünde uçuyor, boşluğa tekmeler savuruyordu. Bu arada, İngiltere'den, üzerinde Bruce Lee'nin resmi ve ismi bulunan bir tişort getirttim. Sonra "Kung Fu Fighting" **türü şarkılardan birkaçının tercümesini bir araya getirerek bir şarkı yaptım. Bu şarkımı, sırtımda o tişort, Bruce Lee'nin dev panosu önünde, vokal ve dans grubu eşliğinde söyleyecektim. Ama ne var ki, Denetim karşı çıktı şarkıma. Böylece bizim aylar süren Kung-Fu hazırlıkları da boşa gitti..."**

MUHAMMED ALİ'Yİ BİR DE BENDEN DİNLEYECEKTİNİZ?

Kung-Fu'dan başka, televizyon için bir yenilik daha düşünmüştü Erol Büyükburç...

"Televizyon programı çalışmalarım sırasında dünyada ve bizde, Muhammed Ali fırtınası esiyordu" diye söze kaldığı yerden devam etti. **"Manilla'da Frazier'i perişan edince, yine bir numara olmuştu Muhammed Ali... Plağı da, maşallah peynir ekmek gibi satılıyordu. İstedim ki bu şarkıyı ekrana getireyim. Yine Güzel Sanatlar'a gittim. Muhammed Ali'nin dev bir panosunu yaptırdım. Muhammed Ali şarkısını bu pano önünde söylemek istiyordum"** Black Superman Muhammed Ali" **adını taşıyan parçayı da, yarı Türkçe, yarı İngilizce bize adapte etmeye çalıştım. Bu şarkımı da dans ve vokal grupları eşliğinde söyleyecektim..."**

Ama onu da söyleyemedi. Sebep yine Denetim. Son anda bu parça da Denetim'den geçmeyince, Erol Büyükburç, Çarşamba gecesi, izlediğimiz o programla karşımıza geldi.

Eğer iki yeni şarkısı TRT Denetim Kurulu'ndan geçse idi, Erol Büyükburç'u bir Kung-Fu, ve Muhammed Ali mizanseni ile, değişik dekor önünde, vokal ve dans grubu eşliğinde izleyecektik.

Ama olmadı...

Ne diyelim, inşallah bir başka bahara...

TV GÜN

YIL:1
SAYI: 38

Haftalık Televizyon ve Radyo Dergisi

Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. adına
Sahibi: **EROL SİMAVİ**
Genel Müdür: **Nezih DEMİRKENT**
Yazı İşleri Müdürü: **Erdoğan SEVGİN**
Rekiâm Müdürü: **Tuncer BİCİOĞLU**

Basıldığı yer: **Hürriyet Ofset Matbaacılık ve Gazetecilik A.Ş.**
Adres: **Cağaloğlu Mollafenari Sokak No:30-32**

Telefon: **28 68 75** **İSTANBUL**

reklam moran

Eli sopalı Hoover

Yamandır, Hoover'in dövücü Elektrik Süpürgesi. Kök söktürür, halınızdaki her türlü kir ve toza. Hoover'in dövdüğü halıda gül biter. Hoover, bütün öteki üstünlüklerinin yanısıra, zengin aksesuarı, yuvanızdaki geniş kullanım alanıyla, halınızı gençleştiren, ömrünü uzatan makinadır.

HOOVER

Genel Satıcısı: Mataş Ticaret A.Ş. Setüstü 27 Kabataş - İstanbul Tel: 45 07 00

GÜLOK

HOOVER

DÜNYA MARKASI